

Sonia Megías, compositora y cantante

Nacida en Almansa (Albacete, España) el 20 de Junio de 1982

Webs: www.soniamegias.es
www.edicionesdelantal.es
www.duadepel.com

E-mail: contacto@soniamegias.es

Teléfono: (0034) 696-270-974



Actualidad

Desde 2014 | Codirige junto a Eva Guillamón el ensemble de geometría variable **Dúa de Pel**

Desde 2011 | Dirige el laboratorio de experimentación vocal **CoroDelantal**

Dirige la editorial de música **EdicionesDelantal**

Muestra sus obras en forma de **Mono+Graphics**

Desde 2019 | Reside junto a su compañera Eva Guillamón y sus dos gatos, Petra y Amaro, en la provincia de **Alicante**

Destacado

2020 | **Biblioteca Sonia Megías** en el Conservatorio Orfeo | Granada

2018-2020 | **Compositora** para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | Madrid

2017-2020 | **Compositora Residente** de la Federación Coral de Madrid

2018 | **Aula Sonia Megías** en el colegio Aire Libre | Alicante

2018 | Nombrada **embajadora** del festival Una Mirada Diferente por el Centro Dramático Nacional, como reconocimiento a su labor con el arte para la inclusión de personas con diversidad funcional

2017 | **Premio ORO** en Motion Graphics por la Asociación de Diseño de la Comunidad Valenciana por la vídeo-partitura *Grafía Cantada*, cocreada junto a Pepe Gimeno (Premio Nacional de Diseño 2020)

2012 | **Compositora del mes** por la revista Washington Square Winds | Nueva York

2010-12 | **Beca Fulbright**, Máster en Composición por la New York University | Nueva York

Monográficos

2022*X | **Concierto monográfico** en el Festival SoniArt, a cargo del Lumina Ensemble. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

2010-22 | **Mono+Graphics**, concierto + exposición de mis partituras y vídeo-artes + eventos performativos y talleres sobre su trabajo.

2011 | I M+G | SoHo Gallery for Digital Art | Nueva York

2012 | II M+G | Experimental Intermedia Foundation | Nueva York

2012 | III M+G | Instituto Cervantes | Nueva York

2012 | IV M+G | Espacio Ronda | Madrid

2013 | V M+G | Universidad Popular | Almansa (Albacete)

2014 | VI M+G | Sala Manuel de Falla (SGAE) | Madrid

2015 | VII M+G | Fundación Entredós | Madrid

2019 | VIII M+G | Centro Cultural Conde Duque | Madrid

2020 | IX M+G | Centro Cultural de Colmenarejo (Madrid)

2022 | X M+G | Centro Cultural de España Juan de Salazar (AECID) | Asunción (Paraguay)

2016 | **Concierto monográfico**, con análisis de las obras por parte del alumnado. Organizado por el departamento de Composición. Conservatorio Profesional | Baza (Granada)

2015 | **Sonia Megías: Conferencia y concierto didáctico sobre su obra**. Conservatorio Profesional 'Jerónimo Meseguer' | Almansa

2014 | Concierto monográfico **Instru-Mentando**, organizado por el curso de verano MUSA, interpretado por el profesorado. Parque del Agua | Altea (Alicante)

2012 | **Desperately Seeking Sonia**, gymkana comisariada por el profesor John Gilbert | New York University – Centro Español | Nueva York

2010 | **Concierto monográfico y charla** con Sonia Megías | Comisariado por Blanca Aller | Aula de Música. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

2010 | **Homenaje al trabajo admirable**, junto a otras siete mujeres de Almansa | Producido por la asociación 'Mujeres en Igualdad' | Teatro Principal | Almansa

2009 | **Concierto monográfico y charla** con Sonia Megías. Fundación Entredós, comisariado por Tania R. Manglano | Madrid

2006 | **An evening with Sonia Megías López**, concierto-charla organizada por Basso Moderno Duo. Women's Club of Arlington | Washington D. C.

Proyectos vocales

1. Acercamiento a la música contemporánea

CoroDelantal | laboratorio de experimentación vocal

2022'III | Centro Cultural de España Juan de Salazar (AECID) | Asunción (Paraguay)

2021- | Museo de Arte Contemporáneo (MACA) | Alicante

2018-21 | Módulo de madera, experimento arquitectónico | La Navata (Madrid)

2013-18 | Asociación Cultural Gruñidos Salvajes | Madrid

2011-12 | Centro Exapno de música contemporánea | Nueva York

Conde Duque enCantado | Taller de experimentación coral para 400 cantantes

2019 | Centro cultural Conde Duque / Federación Coral de Madrid | Madrid

UN CORO AMATEUR | laboratorio de experimentación vocal

2017-18 | Centro de Arte Dos de Mayo de Arte Contemporáneo | Móstoles (Madrid)

Acción sónica sobre la exposición No solo mires. Escucha de Pepe Gimeno | Alumnado del Conservatorio Profesional de Ribarroja, alumnado de la Universidad Politécnica de Valencia y CoroDelantal de Madrid

2017 | Centro de Arte El Castell | Ribarroja | Valencia

Somos Naturaleza | Proyecto inclusivo y de conciencia medioambiental, auspiciado por el Aula Social del Teatro Real y la Fundación Acción Social por la Música. Con participación de más de 300 niños y niñas, muchos de ellos con autismo o síndrome de down

2016-17 | Teatro Real | Madrid

Pro UN Ensemble | coro de música actual

Curso 2011-12 | Misión Permanente de España en las Naciones Unidas | Nueva York

VocesBravasLab | laboratorio de experimentación vocal

2008-10 | Asociación Cultural Gruñidos Salvajes | Madrid

Coro de voces bravas | coro de música actual

2006-2008 | Asociación Cultural Gruñidos Salvajes | Madrid

Coro infantil de La Paloma - coro de música actual

Curso 2005-06 | Colegio Público 'La Paloma | Madrid

2. Revitalización de las culturas originarias

Ne nawat shuchikisa (el náhuat florece) | revitalización de la lengua náhuat a través del canto

2012-18 | Grabaciones de campo en las comunidades indígenas y organización de conciertos con los coros y orquestas de El Salvador. Con el apoyo de la Cooperación Española y del Gobierno de El Salvador. De este proyecto emana la publicación *Ne nawat shushikisa. Cancionero Coral*

Tuyulu Takwika (nuestro corazón canta) | karaokes y partituras en lengua náhuat

2021- | Creación del archivo de la música en náhuat de El Salvador a través de:

- Canal de karaoke en náhuat
- Publicación de cuadernillos con las canciones en náhuat

Con el apoyo del Departamento de Lingüística, Universidad Autónoma | Madrid

Proyectos de **recuperación del cuplé**, al piano, en Madrid junto a las cupletistas:

2006-10 | Trini Díaz

2010 | Pía Tedesco

2013-14 | Esperanza Argüelles

2015- | Aldegunda Vegara

Coro Fulbright | coro de músicas del mundo.

2015-20 | Instituto Internacional / Embajada de los Estados Unidos | Madrid

Coro infantil del Instituto Cervantes | música en español, de 3 a 11 años

Curso 2011-12 | Instituto Cervantes | Nueva York

3. Refuerzo de la identidad

Taller de cuerpos sónicos | Juegos vocales y corporales para personas con diversidad funcional

2020 | Centro Mares de Inclusión | Madrid

2017 | Departamento de Bellas Artes. Universidad Politécnica | Valencia

2016 | Festival Una Mirada Diferente | Centro Dramático Nacional. De aquí surge *Cáscaras Vacías*

2015 | Festival Una Mirada Diferente | Centro Dramático Nacional

I Ciclo Coral AMM-TRYP Atocha | Producción de este ciclo coral feminista

2015 | 11 conciertos con música escrita por mujeres | En colaboración con la Asociación de Mujeres en la Música | Hotel TRYP Madrid Atocha | Madrid

Dando voces | Encuentros cantores por trueque: cuplé, coplas, canción española

2013-14 | Asociación Cultural La Bagatela | Madrid

2014-18 | Asociación Cultural Gruñidos Salvajes | Madrid

Orquesta y Coro de la Dignidad | dirección del coro y orquesta multitudinarias.

2014 | Ensayos en el C. S. A. La Tabacalera de Lavapiés, y gran acto final en Plaza de Colón por el cierre de las Marchas de la Dignidad | Madrid

4. La voz como herramienta de relación social

2008 | Producción del **Encuentro Coral Latinarte**, con cuatro coros a nivel nacional | Centro Cultural Municipal Latinarte | Madrid

2006 | Producción del maratón de improvisación musical **Fiesta de la Música**, organizado por la revista Doce Notas, repartido en todos los espacios del Círculo de Bellas Artes | Madrid

1995-01 | **Coro litúrgico** | dirección de coro de voces y guitarras | Iglesia de la Asunción | Almansa

5. Intervención del espacio público

Procesiones armónicas

2022	XIX P. A.	X Mono+Graphic	Asunción (Paraguay)
2022	XVIII P. A.	Temporada del MACA	Alicante
2019	XVII P. A.	Festival Ensems	Valencia
2019	XVI P. A.	VIII Mono+Graphic	Conde Duque, Madrid
2018	XV P. A.	Habitar el barrio	Puerta del Ángel, Madrid
2018	XIV P. A.	Exposición de Esther Ferrer	Retiro, Madrid
2017	XIII P. A.	Cortejo de la Avutarda	Pinilla del Olmo (Soria)
2017	XII P. A.	Ciclovía	San Salvador (El Salvador)
2016	XI P. A.	Gira de Dúa de Pel	Manhattan, Nueva York
2016	X P. A.	Veranos de la Villa	Fuencarral, Madrid
2016	IX P. A.	Residencia en el Centro Dramático Rural	Mira (Cuenca)
2015	VIII P. A.	Festival Intramurs	El Carmen, Valencia
2014	VII P. A.	La Selecta	Buitrago del Lozoya (Madrid)
2014	VI P. A.	VI Mono+Graphic	Centro, Madrid
2013	V P. A.	Braojos Escena Abierta	Braojos (Madrid)
2013	IV P. A.	Universidad Popular	Almansa (Albacete)
2013	III P. A.	Festival Nits d'Aielo i Art	Prosperidad, Madrid
2012	II P. A.	Cooperación Española	Santa Tecla (El Salvador)
2011	I P. A.	Desperately Seeking Sonia	Manhattan, Nueva York

Campanadas por el cambio de estación

Todas desarrolladas desde el mirador del Templo de Debod (Madrid) a cargo del CoroDelantal y el Coro Fulbright

- 2017 | Solsticio de invierno
- 2017 | Equinoccio de otoño
- 2017 | Solsticio de verano
- 2017 | Equinoccio de primavera
- 2016 | Solsticio de invierno
- 2016 | Equinoccio de otoño

No se canta con la boca llena

2016 | Veranos de la Villa | Co-creado junto al colectivo Ali&Cía de *food art* y al Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares | Poblado dirigido de Fuencarral, Madrid:

- Talleres de canciones y construcción de sombreros para el vecindario del barrio de Fuencarral
- Proceso armónica
- Recorrido musical participativo y maqueta comestible del barrio

Habitar el barrio

2018 | Proyecto impulsado por el espacio La Puerta Azul y desarrollado en el barrio Puerta del Ángel y el colegio público Ermita del Santo | Madrid:

- Creación de la obra *Madrid 2018 - Primavera Perpendicular*
- Talleres de partituras raras
- Proceso armónica
- Interpretación con el CoroDelantal de 4 obras del ciclo *25 Ciudades 50 calles*

6. Arreglos corales

Trabajo como arreglista coral, usando esta herramienta *polietnofónica* para acercar al público todo tipo de músicas populares y ancestrales:

Coro Fulbright | Arreglos corales de músicas del mundo

Coro Malvaloca (antes Coro Entredós) | Arreglos corales de canciones feministas

Coro de Voces Bravas | Arreglos corales de música moderna

Ne nawat shuchikisa | Arreglos corales-orquestales de canciones en náhuat de El Salvador

Proyectos en museos y centros de arte

2021 | **CoroDelantal MACA** | Laboratorio de Experimentación Vocal | Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) | Alicante

2021 | **Artista residente de la Fundación Torre-Pujales** | Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte | Corme (A Coruña)

2019-20 | **Perpetuum mobile** | Recorridos musicales y danza | Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | Madrid

2018 | **Cuadros sónicos** | Acercamiento del arte para personas ciegas | Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | Madrid

2017-18 | **UN CORO AMATEUR** | Laboratorio de experimentación vocal | Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) | Móstoles (Madrid)

2017 | **No solo mires. Escucha** | Intervención vocal a la obra expositiva de Pepe Gimeno | Alumnado de Arte Sonoro de la Universidad Politécnica de Valencia, del Conservatorio Profesional de Música de Ribarroja y el CoroDelantal | Centro El Castell de Arte Contemporáneo | Ribarroja (Valencia)

2011 | **Proto Gonzo** | Intervenciones del paisaje | Residencia de artistas I-Park (Connecticut)

Becas

- 2021 | **Residencia artística** | Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte | Corme (A Coruña)
- 2016 | **Residencia artística** | Centro Dramático Rural | Mira (Cuenca)
- 2010-12 | **Beca Fulbright** | New York University | Nueva York
- 2010-12 | **Beca NYU Steinhardt** | New York University | Nueva York
- 2009 | **Residencia artística** | Casa de Velázquez (Academia de Francia en Madrid)
- 2008 | **Residencia artística** | Residencia de artistas I-Park | Connecticut
- 2008 | **Residencia artística** | Basic Modern Arts Sanctuary | Westerlo (Nueva York)
- 2005 | **Beca Nuova Consonanza** | Villa Medici (Academia de Francia en Roma)
- 2003 | **Beca Erasmus** | Conservatorio Giuseppe Tartini | Trieste (Italia)

Jurado

- 2020 | Premio **Fundación SGAE-CNDM** de jóvenes compositores
- 2019 | Premio **AEOS-Fundación BBVA** de composición sinfónica
- 2018 | Incentivos Sinfónicos de la **Fundación SGAE**
- 2016 | Convocatoria 'Claves. Jóvenes músicos en residencia en escuelas, colegios e institutos públicos' de la **Fundación Daniel y Nina Carasso**
- 2013 | **Becas Fulbright** del Ministerio de Cultura
- 2005 | **Festival de la Canción** de Castilla-La Mancha

Otros trabajos como compositora / improvisadora

- 2016- | Compositora-arreglista | **Orquestas de plectro**: Orquesta Ciudad de La Mancha y Orquesta Portuguesa de Guitarras e Bandolins | Campo de Criptana y Oporto
- 2015-17 | **Pianista de cine mudo** | American Space Madrid | Instituto Internacional | Madrid
- 2013 | Performance sensorial **SensoCena** | Con Eva Guillamón, Manu Alcaraz y Miguel Ángel Pérez | Restaurante Maralba (2 estrellas Michelin) | Almansa
- 2007-10 | Compositora-arreglista | **Grupo Fisarmónico** de acordeones | Murcia
- 2007 | **Improvisadora** musical para la escena | Real Escuela Superior de Arte Dramático | Madrid
- 2006-07 | Asistente del director | **Orquesta Nacional de Jazz de España** | Madrid
- 2006 | Pianista | Grupo de **jazz** Almansa Quartet, en su gira por el norte de Italia
- 1999-01 | Pianista | Grupo de **flamenco** Como gustéis | Almansa
- 1998-07 | Pianista y compositora | **Escuela coral** Unión musical | Almansa
- 1997-98 | Compositora, guitarra y voces | Grupo de **pop** Corredera 32 | Almansa
- 1995-01 | Cantante, almirez, viola y laúd | Grupo de **folclore manchego** | Almansa

Estrenos (selección)

2021 | **Madera de pájaro** | Segundo CD de Dúa de Pel | Dos voces, marimba, contrabajo y percusión étnica + Coro de Jóvenes de Madrid y Rosa Torres-Pardo al piano | Celebración del 75º Aniversario de las Becas Fulbright | Auditorio Nacional, Sala de Cámara | Madrid

2020 | **Metatrón** | Vídeo y banda, con diseño gráfico de Pepe Gimeno y animación de Carlos Cueto
· Obra que representa a Valencia 2022 Capital Mundial del Diseño en su Ceremonia de Apertura | Palau de Les Arts | Valencia
· Estreno en el Festival Ensems / Alicante Actual | Banda Sinfónica Municipal de Alicante | Auditorio de la Diputación | Alicante

2021 | **Popurrí cuplé**. Suite de piezas de género ínfimo | Soprano y ensemble | Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical | Ensemble Sonido Extremo + Isabella Gaudí | Teatro López de Ayala, Badajoz

2021 | **KR2. Kriám namá** | Dos voces, tres txistularis y un violonchelo | Dúa de Pel + Ensemble Garaikideak | Encargo del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK con fondos del INAEM | Auditorio Baluarte, Pamplona

2019-20 | **Perpetuum mobile** | Recorridos musicales y danza | Coro de Jóvenes de Madrid, Orquesta Ciudad de La Mancha, PlecTres, Dúa de Pel, Cantantes indígenas de El Salvador | Encargo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con fondos de la Fundación BBVA | Madrid

2019 | **Stabat Mater** feminista | Encargo del Ayuntamiento de Madrid | Grupo vocal Proyecto Compositoras, dirigidas por Patricia Kleinman | Conciertos Feminae in Ecclesia.

2018 | **Templo** | Partitura comestible para coro a 5 voces iguales | CoroDelantal + Cor de Dones A Cau d'Orella + Alumnado de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia | Centro del Carmen Cultura Contemporánea | Valencia

2018 | **Rosa en Alejandría** | Piano y cantaora flamenca | Encargo de la pianista Rosa Torres-Pardo con fondos del INAEM | Rosa Torres-Pardo, piano + Rocío Márquez, cante | Ciclo Fronteras del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) | Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de Cámara | Madrid

2018 | **Dúa de Pel** | Primer CD del ensemble | Dos voces, violín, viola, violonchelo, bandurrias y percusión étnica | Teatro Real, Sala Gayarre | Madrid

2017 | **Somos Naturaleza** | Eco-cantata inclusiva, con libreto de Eva Guillamón | Narradora, solistas, dos coros y dos orquestas | Encargo de la Fundación Acción Social por la Música y el Aula Social del Teatro Real por sus 200 años | Rosa Torres-Pardo, piano + Eva Guillamón, dirección escénica + Nuria Fernández, dirección musical | Teatro Real, Sala Principal | Madrid

2016 | **Cáscaras Vacías**, música para la obra inclusiva de teatro de Laila Ripoll y Magda Labarga. Para piano y voces. Encargo del Centro Dramático Nacional (INAEM). Prorrogada al otoño de 2017, ambas temporadas en el teatro María Guerrero de Madrid y giras por España y Europa.

2016 | **Triskel** | Vídeo y ensemble | Encargo del Ensemble Neo Ars Sonora de Granada con fondos del INAEM | Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Madrid

2012 | **Ready for** | Soprano y percusionista ambos en pijama | Encargo de la soprano intérprete del estreno junto a la asociación Ear to Mind | Megan Schubert y Christopher Graham | Symphony Space | Nueva York.

2012 | **Sshhcrack!** | Ensemble y placas rompibles | Encargo del CNDM | Ensemble 20/21, dirigido por Joan Cerveró | Ciclo de conciertos Red Chairs | Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | Madrid

2011 | **Noticias del Silencio. El Mono** | Bailarín y dos coros | Texto y dirección escénica de Eva Guillamón:

- Festival Opera Vista de ópera contemporánea (Houston, EEUU), 2011
- Gymkana musical Desperately seeking Sonia, New York University, 2012
- Festival Alto Fest de teatro experimental (gira en el sur de Italia), 2013

2010 | **Puerta colgada del vacío** | Miniópera para actriz, cantante bajo, clarinete y percusión, texto de Teo Millán y dramaturgia de Vanessa Montfort | Encargo de Teo Millán | C. S. A. La Tabacalera de Lavapiés | Madrid

2009 | **...Es Particular** | Ensemble, comba y pizarra | Encargo del CDMC | Ensemble L'Espai Sonor, dirigido por Voro García | XXV Festival de Música Contemporánea de Alicante | Teatro Arniches | Alicante

2009 | **La celosa de sí misma**, música para la obra de Tirso de Molina | Cuarteto de cuerda | Encargo de la compañía Teatro de Malta (Albacete) | XXXII Festival de Teatro Clásico de Almagro | Corral de Comedias, Almagro (Ciudad Real)

2007 | **Érase una vez, en Almansa** | Cantata infantil, libreto de Javier Pérez Parra | Coro infantil a 7 voces (3 + 3 + 1) y ensemble | Coros de las provincias de Albacete y Valencia | Teatro Regio, Almansa

2007 | **La mitad del camino** | Teatro musical, libreto de Tomás Conde | 14 solistas, coro, banda de rock y orquesta sinfónica | Compañía Tablas Teatro (Almansa), Orquesta y Coro del Vinalopó | Teatro Regio, Almansa

2004 | **Mal(in)con(i)ci** | vídeo y ensemble, con videoarte de Paola Boioli.

- Festival di Cinema Muto Musicato dal Vivo 'Strade del Cinema', Aosta (Italia) 2004
- Concierto de videoartes organizado por Ana de Alvear, Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte 'Reina Sofía', Madrid, 2008
- Festival COMA 2017 de Madrid
- Festival NAK 2018 de Pamplona

Docente / ponente

2022	Congreso de revitalización de lenguas indígenas , ponencia sobre mi proyecto en El Salvador y en Paraguay Universidad Católica de Imbabura Ecuador
2020	Colaboración entre Música y diseño , charla junto al diseñador Pepe Gimeno, con Miguel Molina Alarcón como moderador Centro del Carmen Cultura Contemporánea / Universidad Politécnica de Valencia Experimentación coral , charla online Federación Coral de Madrid
2019	Moderadora de la mesa redonda Mujer e identidad en El Salvador Casa de América, AECID Madrid
2018	Curso de Composición experimental para alumnado de nivel superior Conservatorio Superior 'Manuel Massotti Littel' de Murcia Diseño de los programas de formación de docentes en Enseñanzas Artísticas Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD). Ministerio de Educación de El Salvador Formación de docentes en Enseñanzas Artísticas Centros de Formación del Profesorado en Santa Tecla, Santa Ana y San Miguel. Ministerio de Educación de El Salvador
	Conferencia cantada sobre el trabajo de Dúa de Pel Congreso de Antropología del British Museum – Universidad de Londres
2017	Conferencias cantadas sobre el trabajo de Dúa de Pel Universidad de Quilmes, y Universidad Católica de Buenos Aires (Argentina) Arreglos y confecciones: ¿quién dijo miedo? Formación del profesorado de las escuelas municipales de música de Madrid Centro de Innovación Pedagógica (DAM) del Ayuntamiento de Madrid
	Conferencias cantadas sobre el trabajo de Dúa de Pel Instituto Cervantes de Pekín, Instituto Cervantes de Shanghái, Gran Hotel Meliá de Xian y SIAS University de Henan. (China)
2016	Conferencias cantadas sobre el trabajo de Dúa de Pel The Juilliard School (Nueva York), New York University (Nueva York), Adelphi University (Long Island), Woerner's Barn (Connecticut)
	Charla-performance La música de Sonia Megías Llorenç Barber, comisario Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía
	Charla-café La música de Sonia Megías Asociación de vecinos Barrio de San Isidro Almansa
2015	Taller de Composición, improvisación y coro Curso de verano MUSA Conservatorio de Altea (Alicante) Taller de Experimentación vocal-corporal Cursos de verano Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)
	Taller de Cuerpos sónicos para la inclusión Festival Una mirada diferente Centro Dramático Nacional (INAEM) Madrid
2014	Ponencia La música de la escucha y la conciencia atencional II Congreso de Espacios Sonoros Universidad Autónoma Madrid Taller de Partituras plásticas Sociedad General de Autores (SGAE) Madrid
	Taller de Composición, improvisación y coro Curso de verano MUSA Conservatorio de Altea. Alicante
2013-14	Docente de Acompañamiento, Improvisación, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición Centro Superior de Enseñanza Musical 'Katarina Gurska' Madrid

2013	Mesa redonda Música y Mujeres Departamento de Musicología Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
	Formación del profesorado y proyecto coral Conservatorio de Jazz de Katmandú. Nepal
	Charla-performance Vivir a la escucha Foro USA-AB. Biblioteca 'Melchor de Macanaz' Universidad de Castilla-La Mancha, campus de Albacete
	Charla-performance La partitura objeto Facultad de Educación Universidad Autónoma Madrid
	Taller de Partituras plásticas y performance colectiva Facultad de Bellas Artes Universidad de Cuenca
	Charla-performance Partituras Gráficas y Plásticas. Representación del sonido en el espacio I Congreso de Espacios Sonoros. Universidad Autónoma Madrid
2012	Charla La música como ritual de conexión y estreno mexicano de varias obras Festival Internacional COMUARTE de Mujeres en el Arte Palacio Nacional de Bellas Artes, y Templo Mayor Méjico DF
2010	La partitura desde la hoja en blanco , taller de partituras gráficas Centro de experimentación Laboratorio de Arte Joven Murcia
	Charla La música de Sonia Megías Sala de reuniones del compositor Otto Castro San José Costa Rica
2009	Ponencia Elementos de psicoacústica: El Conocimiento y el Re-conocimiento I Encuentro Nacional de Análisis Musical. Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria
2008	Danzar los sonidos , taller de psicoacústica aplicada al movimiento, junto al coreógrafo Giuseppe Stella Escuela de teatro Estudio 3 Madrid
	Acompañamiento de canciones y armonización básica , taller de armonía moderna Facultad de Educación Universidad de Castilla-La Mancha Campus de Albacete
	Herramientas de la composición actual , taller de música contemporánea Conservatorio Profesional Jerónimo Meseguer Almansa
2007-08	Docente de Fundamentos de Composición, Armonía, Análisis y Coro Conservatorio Profesional 'Maestro Gómez Villa' Cieza (Murcia)
2005-07	Docente de Improvisación y Pianista acompañante de música moderna Escuela de Música Alenza Musical Madrid
2005-06	Desarrollo artístico , taller de historia del arte para niños y niñas Colegio Público Virgen de la Paloma Madrid
2004-05	Docente de Lenguaje musical y Coro Escuela de Música Pedro Chamorro Puentetocinos (Murcia)
2003	La musica per l'immagine , charla para estudiantes de música para cine Conservatorio Giuseppe Tartini Trieste (Italia)
2002-04	Docente de Improvisación y Composición Escuela de Música Santa Cecilia Murcia
1998-01	Docente de iniciación musical para bebés de 1 a 3 años Guardería La Estrella Almansa

Publicaciones de Sonia

- 2022 **CoroDelantal: 10 years of choral experimentation on an apron** (artículo) | Periódico de la International Alliance for Women in Music
- 2021 **Ne nawat shuchikisa. Cancionero coral** (libro) | Centro Cultural de España en San Salvador | Cooperación Española
- Dar materia a lo inaudible. Procesos de creación** (artículo) | Revista Eufonía | Editorial Graó | Barcelona
- Tuyulu Takwika: Support The Nahuat Songbook** (artículo) | Periódico de la International Alliance for Women in Music
- 2018 **Templo** (obra) | Partitura comestible para 5 voces iguales, encargo de la Universidad de Alcalá de Henares | Revista 'Quodlibet' nº 68 (Anexo)
- Dúa de Pel and the Connection Between Earth and Sky** (artículo) | Periódico de la International Alliance for Women in Music
- La música de la escucha. Combustible para los oídos** (artículo) | Revista 90 Disonancias | Málaga
- Tempsiabo** (obra) | Women in Music. Vol. 22 | University of Nebraska Press
- 2017 **El Salvador's song** (artículo) | Periódico de la International Alliance for Women in Music
- 2016 **Mis jefas, las musas** (artículo) | Revista Rescoldo | Instituto de Secundaria El Burgo | Las Rozas (Madrid)
- 2015 **Capacidades y otros talentos humanos** (artículo) | Instituto Internacional / American Space Madrid
- Compilación y edición de **Obras corales escritas por mujeres** (Joan La Barbara, Sole Alberini, Consuelo Díez, Marisa Manchado, Encarna Beltrán, Sonia Megías, Alicia Coduras, M^a Luisa Ozaita, Rosa M^a Rodríguez, Magaly Ruiz, M^a Dolores Romero) | EdicionesDelantal
- 2014 **Los hombres gnomos** (artículo) | Revista 90 Disonancias | Málaga
- 2013 Programa de radio **Músicas Valientes**, en 5 sesiones, sobre 5 compositoras que se atreven a ser | Es Radio | Madrid
- La atención y la expresión como formas de consciencia** (artículo) | Revista 90 Disonancias | Málaga
- 2012 **Procesos y reflexiones en torno a 25 Ciudades 50 calles** (ensayo) | Libro '15 Compositoras españolas de hoy' editado por Rosa María R. Hernández | Editorial Piles
- 2009 **La venganza de Terry Riley** (crónica) | Revista Doce Notas | Madrid

Publicaciones sobre Sonia (selección)

- 2021 **Neofolklore polifónico. Dúa de Pel: "Viajamos mucho, vivimos mucho y así nos inspiramos para nuestra música"** | Cayetana Guillén Cuervo y Laia Olive | Atención obras | TVE 2
- Dúa de Pel, música folk al ritmo de percusión étnica** | Periódico El País
- Dúa de Pel, folklore poético** | Noticias | TVE 1
- Mujeres Dadá** | Libro objeto sobre 16 mujeres dadá españolas | Editorial Canibaaal (Valencia)
- Sonia Megías: "Un púlpito, un altar, un escenario: es lo mismo"** | Periódico La Tinta de Almansa
- La música como testimonio de hechos históricos. Triangle, de Sonia Megías, una obra que recoge hechos y nos habla el papel de la mujer trabajadora** | Trabajo fin de grado | María Peiró Requena | Conservatorio Superior de Castellón
- Cancionero en náhuat, el proyecto liderado por una española y diversas instituciones salvadoreñas** | La Prensa Gráfica | El Salvador
- La música puede revitalizar una lengua** | Yolanda Criado | Longitud de onda | Radio Clásica
- Revivir el náhuat desde el corazón** | Alejandra Gómez | Diario El Salvador | El Salvador
- Perpetuum mobile** | Libro, y vídeo documental sobre el trabajo de Sonia Megías en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza | EducaThyssen - Fundación BBVA
- 2020 **Música contemporánea con la compositora Sonia Megías** | Navarra Televisión
- 2019 **Sonia Megías será la compositora del Ayuntamiento de Madrid esta primavera** | Emilio M. Espada | Periódico La Tribuna de Albacete
- Se ve, pero sí se toca** | Nerea Ubieto | Web del centro cultural Conde Duque | Madrid
- Innovación curatorial: del Whytney Museum al centro cultural Conde Duque** | Lee Douglas | Instituto Internacional de Madrid / American Space Madrid
- Sonia Megías, mujer y compositora** | Blog Reconexión poética
- La Música como Ritual: Sonia Megías** | Trabajo Fin de Máster en Musicología | Laura Moyano | Universidad Internacional de Valencia
- 2018 **La almanseña Sonia Megías estrenó con éxito su composición 'BlinDate'** | Emilio M. Espada | Periódico La Tribuna de Albacete
- Dúa de Pel unirá la música y la poesía en el Teatro Real** | Periódico La Vanguardia de Madrid
- Reportaje sobre Dúa de Pel** | Joaquín Sánchez | Espacio La Contraseña | TV Almansa
- Dúa de Pel: música orgánica** | Emilio M. Espada | Periódico La Tribuna de Albacete
- La polifacética Sonia Megías presentará su disco en el Teatro Real antes de una gira por China y México** | Emilio M. Espada | Diario Crítico | Castilla-La Mancha
- Cantamos en náhuat con Sonia Megías** | Hercio Cultureta | La radio tomada | AECID | El Salvador
- 2017 **Sonia Megías. La música como religión, modo de vida, cosmovisión** | Cristina María Menéndez | Blog Mil y una lunas

	Un acercamiento a Dúa de Pel Espacio 'Enfoque' Televisión Nacional de China (CCTV)
	La partitura desbordada (otras materialidades de la notación musical) Fran MM Cabeza de Vaca Revista Sul ponticello
	Mujer, voz y vanguardia (entrevista) Beatriz Alcaine AECID El Salvador
	Canta en náhuat y revive la cultura salvadoreña La Prensa Gráfica El Salvador
	Disfruta de los conciertos en náhuat El periodista El Salvador
	La música, transporte de recuperación de la lengua náhuat Contrapunto El Salvador
	Celebran con un concierto el día internacional de las lenguas maternas La Verdad Digital El Salvador
	España y El Salvador presentan la serie de conciertos Ne nawat shuchikisa Diario CoLatino El Salvador
	Compositora española dirigirá en El Salvador recitales en honor a la lengua náhuat Periódico Finanzas El Salvador
	Promover expresiones de los pueblos indígenas y facilitar el acceso de la ciudadanía a estas manifestaciones Rendición de Cuentas 2014-17 Secretaría de Cultura de El Salvador
	Compositoras del siglo XXI Cristina María Menéndez Revista Clío: Mujeres que cambiaron la historia
2016	CoroDelantal: cantar o no cantar Ángeles Oliva Procesadora Radio 3
	Compositoras en la historia. La música del silencio Cristina María Menéndez Revista M. Arte y cultura visual
2015	Sonia Megías Miguel Álvarez Fernández Ars Sonora Radio Clásica
2014	The unclassifiable Sonia Megías (programa doble) Alison Hugues Radio Exterior
	Aparición en el libro Almanseños de Alfonso Hernández Imprenta Municipal Almansa
2013	Sonia Megías, compositora de los siglos XX-XXI Estudios de Musicología Tamara Valverde Universidad Complutense de Madrid
	Taller-charla-performance en la Facultad de Bellas Artes Boletín Cuenca On
	Arte femenino en mitad del campo Ana Marcos Periódico El País
	Mujeres Fulbright: La compositora Sonia Megías Olga Gil Blog de la Asociación J. W. Fulbright
2012	La música neoyorkina de Sonia Megías María Zuazu Revista Doce Notas
	The music of Sonia Megías (programa doble) Dennis Horvitz Brass Tacks Televisión pública de Manhattan Nueva York
2011	Sonia Megías, composición Mar Norlander Blog Mujeres instrumentistas
2010	Especial: Sonia Megías Eva Guillamón Es Radio Madrid
2009	Especial: Sonia Megías Marcos Castán Inventario de inventores Radio Clásica
2008	Me hace gracia la ópera heavy Lino Portela Periódico El País
	Música contra la violencia de género Mabel Amado Periódico ABC
	¿Discriminadas? Rotundamente sí Lino Portela Periódico El País
	Aparición en la enciclopedia Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad INAEM

Exposiciones colectivas

2019 | **Miradas propias**, exposición colectiva comisariada por la asociación de mujeres artistas Femarte | Almansa (Albacete)

2015 | **En paralelo 13-42**, exposición de mis partituras junto a las fotos de Eva Guillamón | Fernando Fajardo, comisario | Centro Cultural de España en San Salvador | El Salvador, Centroamérica

2014 y 2013 | Exposición colectiva en la **feria 'Más que libros'** del libro objeto, como parte del colectivo de artistas 'Sigilosamente' | Colegio de Arquitectos | Madrid

2013 | **Kunst in Mi**, exposición colectiva | Espacio DiLab | Uruña (Valladolid)

2012 | **Arte Solidario**, exposición colectiva organizada por la Fundación 'Música Abierta' | Palacio Pimentel | Valladolid

Formación

1. Oficial

2021-22	Club Federado de Karate Seishin Santa Pola (Alicante)	Cinturón amarillo en la disciplina del Karate
2010-12	Steinhardt School of Education and Human Development. New York University Nueva York EEUU	Master's Degree en Composición y Teoría Musical . Con la beca Fulbright y la beca Steinhardt
2010	University of California Campus de Riverside EEUU	Curso avanzado de Inglés americano hablado y escrito
2009	Centro TOEFL de Chinatown Nueva York EEUU	Titulación TOEFL de Inglés americano hablado y escrito
2008	Instituto Francés Madrid	Nivel B1-3 de Francés hablado y escrito
2007	Universidad Complutense de Madrid	Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)
2001-06	Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel Murcia	Titulación superior de Composición Musical
1991-01	Conservatorio Profesional Jerónimo Meseguer Almansa	Titulación profesional de Piano Titulación elemental de Viola
1996-00	Instituto de Secundaria José Conde García Almansa	Titulación de Bachillerato LOGSE en la especialidad de Geografía e Historia
1998-00	Escuela Oficial de Idiomas Almansa	Titulación media (3º) de Inglés británico hablado y escrito
1998	Trinity College London	Nivel 10 de Inglés británico hablado

2. Privada

Geometría y dibujo	Domingo Gilmartín Altea, 2020
Teatro de la escucha	Moisés Mato. Sala Metáforas Madrid, 2014
Performance art	Esther Ferrer. De aquí surgió el colectivo Acción 15+1 La Casa Encendida Madrid
Armonía moderna y Jazz	Félix Santos Guindel (sistema Berklee). Escuela Ateneo Jazz Madrid, 2004-07
Técnicas contemporáneas de Composición	Karlheinz Stockhausen Kürten, 2005 Phill Niblock Nueva York, 2008-12 María de Alvear Madrid, 2008 Francesco Filidei París, 2009 Walter Zimmermann Barcelona, 2001 Arturo Moya Villén Albacete, 1999-02 Antón García Abril Murcia, 2004 José M ^a Sánchez Verdú Molina del Segura, 2003 y 2004
Acústica, Psicoacústica e Investigación sonora	Mesías Maiguashca, José Manuel López López, Jorge Antunes, Edson Zampronha, Emiliano del Cerro, Alberto Bernal, Sergio Luque, Enrique Tomás. (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical. Madrid. 2005 y 2006). Otto Castro (Costa Rica, 2010).
Acústica y Música Espectral	Brice Pauset y Joshua Fineberg (Villa Medici, Roma, 2005)
Composición e improvisación sobre la imagen	Christian Leroy, Battista Lena y Vincenzo Ramaglia (Aosta, Italia, 2003 y 2004) Eva Gancedo, José Miguel Martínez y Eduardo Armenteros (Cartagena, Murcia, 2002)
Improvisación en estilo flamenco	Oscar Herrero y Lola Fernández (Murcia, 2001-2005)
Improvisación en estilos clásicos	Emilio Molina, Ana López y Juanma Cisneros (Salamanca, 2003 y 2004)
Técnica de mimo	Giuseppe Stella (Madrid, 2007) Pepa Gómez (Almansa, 1998)
Técnica de piano	Julián López Gimeno (Toledo, 1998) Guillermo González (San Javier, Murcia, 1999) Brenno Ambrossini (Elda, Alicante, 2000)
Música de cámara	Luis Rego (Toledo, 1999)