

# Sonia Megías, compositora

---

Nacida en Almansa (Albacete, España) el 20 de Junio de 1982

Webs: [www.soniamegias.es](http://www.soniamegias.es)  
[www.edicionesdelantal.es](http://www.edicionesdelantal.es)  
[www.duadepel.com](http://www.duadepel.com)

E-mail: [contacto@soniamegias.es](mailto:contacto@soniamegias.es)

Teléfono: (0034) 696-270-974



## Hitos

Especialista en la creación de [partituras raras](#) o notaciones extendidas en forma de vídeo-partituras, audio-partituras, partituras comestibles, partituras-instrumento, partituras gráficas, partituras-escultura, etc.

Mitad del dúo vocal [Dúa de Pel](#), destacando sus actuaciones en The Juilliard School (Nueva York), The British Museum (Londres), Universidades de Quilmes y Católica de Buenos Aires (Argentina), o Institutos Cervantes de Pekín, Shanghai (China) o Tokio (Japón).

[Aula Sonia Megías](#) en el colegio Aire Libre de Alicante. **Biblioteca Sonia Megías** en el Conservatorio Orfeo de Granada.

**Beca Fulbright** (2010-2012). Máster en Composición por la New York University.

Nombrada **embajadora** del festival Una Mirada Diferente por el Centro Dramático Nacional, por su labor con el arte para la inclusión de personas con diversidad funcional.

**Estrenos** en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio 400 del MNCARS, Centro del Carmen (Valencia), Auditorio Baluarte (Pamplona), Museo Nacional de Bellas Artes (Ciudad de México), Symphony Space (Nueva York)...

Frecuentes **encargos** de instituciones públicas: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Teatro Real, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Centro Dramático Nacional, Centro Nacional para la Difusión Musical, Cooperación Española...

Coordinadora del proyecto [Ne nawat Shuchikisa](#) (el náhuat florece) de revitalización de la lengua náhuat a través de la música (2012-2020), y de la publicación [Tuyulu Takwika](#) (2021), cancionero en náhuat.

Fundadora y directora de la editorial de partituras [EdicionesDelantal](#).

Fundadora y directora del grupo vocal experimental [CoroDelantal](#) desde 2011.

## Monográficos y reconocimientos

2010-21	<a href="#">Mono+Graphics</a> , concierto + exposición de mis partituras y vídeo-artes + eventos performativos y talleres sobre mi trabajo.
2017-20	<b>Compositora residente</b> de la Federación Coral de Madrid (FECORMAD).
2018-20	<b>Compositora residente</b> del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
2016	<b>Concierto monográfico</b> , con charla por parte del alumnado. Organizado por el departamento de Composición. Conservatorio Profesional de Baza (Granada).
2015	<b>Sonia Megías: Conferencia y concierto didáctico sobre su obra</b> . Conservatorio Profesional 'Jerónimo Meseguer'. Almansa.
2014	Concierto monográfico <a href="#">Instru-Mentando</a> , organizado por el curso de verano 'MUSA', interpretado por el profesorado. Parque del Agua. Altea (Alicante).
2012	<a href="#">Compositora del mes</a> por la revista Washington Square Winds. Nueva York.
	<a href="#">Desperately Seeking Sonia</a> , gymkana-homenaje comisariado por el profesor John Gilbert. New York University – Centro Español. Nueva York.
	<b>Homenaje al trabajo admirable</b> , junto a otras mujeres de la provincia de Albacete. Producido por varios institutos de secundaria de Albacete. Centro cultural 'Fábrica de Harinas'. Albacete.
2010	<a href="#">Concierto monográfico y charla</a> con Sonia Megías. Comisariado por Blanca Aller. Aula de Música. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).
	<b>Homenaje al trabajo admirable</b> , junto con otras siete mujeres de Almansa. Producido por la asociación 'Mujeres en Igualdad'. Teatro Principal. Almansa.
2009	<b>Concierto monográfico y charla</b> con Sonia Megías. Fundación 'Entredós', comisariado por Tania Manglano. Madrid.
2006	<a href="#">An evening with Sonia Megías López</a> , concierto-charla organizada por 'Basso Moderno Duo'. Women's Club of Arlington. Washington D. C.

## Exposiciones colectivas de partituras

2019	<b>Miradas propias</b> , exposición colectiva comisariada por la asociación de mujeres artistas 'Femarte' de Almansa (Albacete).
2015	<b>En paralelo 13-42</b> , exposición de mis partituras junto a las fotos de Eva Guillamón. Centro Cultural de España en El Salvador. San Salvador, Centroamérica.
2014	Exposición colectiva en la <b>feria 'Más que libros'</b> del libro objeto, junto al colectivo de artistas 'Sigilosamente'. Colegio de Arquitectos. Madrid.
2013	<a href="#">Kunst in Mi</a> , exposición colectiva. Espacio DiLab. Uruña (Valladolid).
	Exposición colectiva en la <b>feria 'Más que libros'</b> del libro objeto, junto al colectivo de artistas 'Sigilosamente'. Colegio de Arquitectos. Madrid.
2012	<b>Arte Solidario</b> , exposición colectiva organizada por la Fundación 'Música Abierta'. Palacio Pimentel. Valladolid.

## Estrenos relevantes

2021	<a href="#"><i>Popurrí cuplé</i></a> . Suite de género ínfimo, para soprano y ensemble. Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical. Teatro López de Ayala, Badajoz. Ensemble Sonido Extremo junto a Isabella Gaudí.
2020	<a href="#"><i>Metatrón</i></a> , para vídeo y banda, cocreada con Pepe Gimeno y animación de Carlos Cueto. Auditorio de la Diputación de Alicante, por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.
2020	<a href="#"><i>KR2. Kriám namá</i></a> , para Dúa de Pel y el ensemble Garaikideak. Encargo del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK. Auditorio Baluarte, Pamplona.
2019	Único <a href="#"><i>Stabat Mater</i></a> feminista de la historia de la música. Conciertos Feminae in Ecclesia. Grupo vocal Proyecto Compositoras, dirigidas por Patricia Kleinman.
2018	Obra para piano y cantaora flamenca <a href="#"><i>Rosa en Alejandría</i></a> , encargo de la pianista Rosa Torres-Pardo. Estreno por la encargante junto a la cantaora Rocío Márquez en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de Cámara. Dentro del Ciclo Fronteras del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).
2017	Cantata inclusiva <a href="#"><i>Somos Naturaleza</i></a> , con libreto de Eva Guillamón. Encargo del Teatro Real por sus 200 años. Para narradora, coro infantil, coro mixto, flauta, piano, batería, quinteto de metales, orquesta de cámara y orquesta infantil. A cargo de la pianista Rosa Torres-Pardo y los coros y orquestas de la Fundación Acción Social por la Música y el Aula Social del Teatro Real (que forman el Sistema de Venezuela en España). <b>Teatro Real</b> de Madrid. Sala Principal.
2016	Música para la obra de teatro inclusivo <a href="#"><i>Cáscaras Vacías</i></a> , de Laila Ripoll (Premio Nacional de Dramaturgia 2016) y Magda Labarga. Para piano y voces. Encargo del Centro Dramático Nacional (INAEM). Prorrogada al otoño de 2017, ambas temporadas en el teatro María Guerrero de Madrid y giras por España y Europa.
	<a href="#"><i>Triskel</i></a> , para vídeo y ensemble. Encargo del Ensemble Neo Ars Sonora de Granada y el CNDM-INAEM. <b>Auditorio 400</b> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
2015	<a href="#"><i>Tres tangos</i></a> , para flauta y piano, a cargo del Dúo Barile Verna. <b>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</b> , por el Temporada de conciertos de la Asociación Mujeres en la Música. Reestreno días después en el Festival COMA, Escuela Superior de Canto. Madrid.
2012	<a href="#"><i>RiChiamo</i></a> , para cuarteto y marimba, encargo del Ayuntamiento de L'Aquila. Italia.
	<a href="#"><i>Ready for</i></a> , para soprano y percusionista ambos en pijama. Megan Schubert y Christopher Graham. Symphony Space, Nueva York. Encargo de la soprano intérprete del estreno junto a la asociación Ear to Mind.
	<a href="#"><i>Sshhcrack!</i></a> , para ensemble y placas rompibles. Encargo del CNDM. Ensemble 20/21, dirigido por Joan Cerveró. Ciclo de conciertos Red Chairs. Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte 'Reina Sofía'. Madrid.
2011	<a href="#"><i>Noticias del Silencio. El Mono</i></a> , para bailarín y dos coros, con texto y dirección de Eva Guillamón. Festival 'Alto Fest' de teatro experimental (gira en el sur de Italia), 2013 / Gymkana musical 'Desperately seeking Sonia', New York University, 2012 / Festival 'Opera Vista' de ópera contemporánea (Houston, EEUU), 2011.
2010	<a href="#"><i>Puerta colgada del vacío</i></a> , miniópera para actriz, cantante bajo, clarinete y percusión, con texto de Teo Millán y dirección de Vanessa Montfort. Encargo de Teo Millán. Centro Social Autogestionado 'La Tabacalera de Lavapiés'. Madrid.
2009	<a href="#"><i>...Es Particular</i></a> (encargo del CDMC), para ensemble, comba y pizarra. Ensemble 'L'Espai Sonor', dirigido por Voro García. XXV Festival de Música Contemporánea de Alicante.
	<a href="#"><i>La celosa de sí misma</i></a> , música para la obra de Tirso de Molina – cuarteto de cuerda. Compañía 'Teatro de Malta' (Albacete). XXXII Festival de Teatro Clásico de Almagro. Corral de Comedias. Almagro (Ciudad Real).
2004	<a href="#"><i>Mal(in)con(i)ci</i></a> , para vídeo y ensemble, con videoarte de Paola Boioli. Concierto de videoartes organizado por Ana de Alvear, Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte 'Reina Sofía', Madrid, 2008'VI / Festivale di Cinema Muto Musicato dal Vivo 'Strade del Cinema', Aosta, Italia, 2004'VIII / Festival COMA 2017 de Madrid / Festival NAK 2018 de Pamplona.

## Premios y becas relevantes

2021	<b>Beca</b> de artistas de la Fundación Torre-Pujales en el Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte (Corme, A Coruña).
2017	<a href="#">Premio ORO</a> en Motion Graphics de la Asociación de Diseño de la Comunidad Valenciana por la videopartitura 'Grafía Cantada', cocreada con Pepe Gimeno (Premio Nacional de Diseño 2020).
2008 y 2011	<b>Beca</b> en la residencia de artistas I-Park. Connecticut. EEUU.
2010-2012	<b>Beca</b> NYU Steinhardt (New York University). Nueva York.
2010-2012	<b>Beca</b> Fulbright (Gobierno de los EEUU). Nueva York.
2009	<b>Beca</b> de la Casa de Velázquez, Academia de Francia en Madrid.
2008	<b>Beca</b> en la residencia de artistas Basically Modern Arts Sanctuary. Albany. EEUU.
2005	<b>Beca</b> de la asociación Nuova Consonanza-Villa Medici, Academia de Francia en Roma. Italia.
2003	<b>Beca</b> Erasmus. Conservatorio 'Giuseppe Tartini'. Trieste. Italia.

## Performances en el espacio público

Una [Procesión armónica](#) es un recorrido sonoro que tiene el objetivo de armonizar una ciudad y sus habitantes. Duran alrededor de media hora y en ellas se entregan unas preguntas en forma de pegatina. Hasta la fecha he realizado dieciséis. Las [campanadas](#) por el cambio de estación han sido menos numerosas, pero con una gran afluencia de gente de todo tipo.

He formado parte de dos proyectos callejeros inclusivos apoyados por el Ayuntamiento de Madrid:

- [Habitar el barrio](#) (Abril 2018) en la sala La Puerta Azul en el barrio Puerta del Ángel, junto al CoroDelantal.
- [No se canta con la boca llena](#) (julio 2016), dentro del festival Veranos de la Villa. En colaboración con Ali&Cía y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares en el poblado dirigido de Fuencarral.

## Jurado

2020	Premio Fundación SGAE-CNDM de jóvenes compositores.
2019	Premio AEOS-Fundación BBVA de composición sinfónica.
2018	Convocatoria Incentivos Sinfónicos de la Fundación SGAE, evaluando obras de compositoras y compositores residentes en España.
2016	Convocatoria 'Claves. Jóvenes músicos en residencia en escuelas, colegios e institutos públicos' de la Fundación Daniel y Nina Carasso (Francia-España).
2013	Becas Fulbright del Ministerio de Cultura. Sede de la Comisión Fulbright. Madrid.
2005	Festival de la Canción de Castilla-La Mancha. Chinchilla (Albacete)

## Otros trabajos compositivos

2018-20	<a href="#">Compositora</a> para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
2007-20	<b>Compositora-arreglista</b> para los grupos: <ul style="list-style-type: none"><li>· Fangoria</li><li>· <a href="#">Coro Fulbright</a> (Madrid)</li><li>· <a href="#">Orquesta Ciudad de La Mancha</a> (Campo de Criptana, Ciudad Real)</li><li>· <a href="#">Orquesta Portuguesa de Guitarras e Bandolins</a> (Oporto, Portugal)</li><li>· Coro de Mujeres '<a href="#">Entredós/Malvaloca</a>' (Madrid)</li><li>· Grupo de acordeones '<a href="#">Fisarmóniko</a>' (Murcia)</li></ul>
2012-18	Proyecto <a href="#">Ne nawat Shuchikisa</a> , compilación y creación del archivo de la música en náhuat de El Salvador, con el apoyo del Ministerio de Cultura de El Salvador junto a la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo. <b>Producción y dirección</b> de conciertos corales-orquestales con este repertorio.
2015	<b>Producción</b> del 'I Ciclo Coral AMM-TRYP Atocha', con 11 conciertos, en colaboración con la Asociación de Mujeres en la Música. Hotel TRYP Madrid Atocha. Madrid.
2008	<b>Producción</b> del 'I Encuentro Coral Latinarte', con cuatro coros a nivel nacional. Centro Cultural 'Latinarte'. Madrid
2006	<b>Producción</b> del maratón-gymkana musical 'Fiesta de la Música', organizado por la revista Doce Notas. Todas las salas del Círculo de Bellas Artes. Madrid.
2006-09	<b>Copista</b> de las compositoras Bunita Marcus (Nueva York) y Sofía Martínez (Vitoria)
2002	<b>Compositora residente</b> de la compañía escénica ' <a href="#">Tablas Teatro</a> ' (Almansa) y del Departamento de Animación por Ordenador de la Universidad de Murcia.

## Dirección de coros

2017-18	<b>Fundadora y directora</b> del coro experimental <a href="#">UN CORO AMATEUR</a> del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, museo de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid.
2015-18	<b>Fundadora y directora</b> del <a href="#">Coro Fulbright</a> de la Embajada de los Estados Unidos, con el que trabajamos un repertorio de músicas del mundo.
2014	<b>Dirección</b> de la ' <a href="#">Orquesta y coro de la Dignidad</a> ', como cierre de las Marchas de la Dignidad. Plaza de Colón. Madrid.
2011	<b>Fundación y dirección</b> del CoroDelantal. Asociación Cultural 'Gruñidos Salvajes'. Madrid / Centro 'Exapno' de música contemporánea y co-working. Brooklyn, Nueva York.
2011-12	<b>Fundación y dirección</b> del coro ' <a href="#">Pro UN Ensemble</a> ', de la Misión Permanente de España en las Naciones Unidas. Nueva York.
	<b>Fundación y dirección</b> del coro infantil del Instituto Cervantes de Nueva York, enseñando a cantar en castellano a niños y niñas de 3 a 11 años.
2008-10	<b>Fundación y dirección</b> del coro experimental <a href="#">VocesBravasLab</a> , de la Asociación Cultural 'Gruñidos Salvajes'. Madrid / Gira por el sureste del país, 2010.
2006-08	<b>Dirección</b> del 'Coro de Voces Bravas' de la Asociación Cultural 'Gruñidos Salvajes'. Madrid.
2005-06	<b>Fundación y dirección</b> del coro infantil del colegio Público 'La Paloma'. Madrid.
1995-01	<b>Dirección</b> del coro de la Iglesia de la Asunción. Almansa.

## Improvisación y jazz

2015-16	<a href="#">Pianista</a> de cine mudo. Instituto Internacional/American Space. Embajada de los Estados Unidos. Madrid.
2013-18	Coordinadora de los encuentros cantores por trueque ' <b>Dando Voces</b> ' en la A. C. 'Gruñidos Salvajes'. Madrid.
2013	<b>Performance</b> sensorial 'SensoCena', junto a Eva Guillamón, Manu Alcaraz y Miguel Ángel Pérez. Restaurante 'Maralba'. Almansa.
2007	<b>Música residente</b> para la escena, con instrumentos étnicos y voz. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Madrid.
2006-07	<b>Asistente</b> del director en la Orquesta Nacional de Jazz de España (ONJAZZ), bajo la batuta de Ramón Farrán. Madrid.
2006	<b>Pianista</b> del grupo de jazz 'Almansa Quartet' en su gira por el norte de Italia.
1999-01	<b>Pianista</b> del grupo de flamenco 'Como Gustéis'. Almansa. <b>Guitarrista</b> en los recitales de poesía del I. E. S. 'José Conde García'. Almansa.
1998-07	<b>Pianista</b> de la Escuela Coral 'Unión Musical'. Almansa.
1997-98	<b>Compositora, guitarra y voces</b> del grupo de pop 'Corredera 32'. Almansa.
1995-01	<b>Cantante, almirez, viola y laúd</b> en el grupo de folklore manchego 'Coros y Danzas Castillo de Almansa'. Almansa.

## Selección de trabajos de docente/ponente

2019	Centro cultural Conde Duque / Federación Coral de Madrid	<b>Taller</b> de performance coral para 400 cantantes
2018	Conservatorio Superior 'Manuel Massotti Littel' de Murcia  Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD). Ministerio de Educación de El Salvador	<b>Curso</b> de composición experimental para alumnado de nivel superior  <b>Diseño de los programas</b> de formación de maestros y maestras en Enseñanzas Artísticas
	Centros de Formación del Profesorado en Santa Tecla, Santa Ana y San Miguel. Ministerio de Educación de El Salvador	<b>Formación de docentes</b> en Enseñanzas Artísticas
	Congreso de Antropología del British Museum – Universidad de Londres	<b>Conferencia cantada</b> sobre el trabajo de Dúa de Pel
2017	Universidad de Quilmes, y Universidad Católica de Buenos Aires (Argentina)	<b>Conferencias cantadas</b> sobre el trabajo de Dúa de Pel
	Centro de Innovación Pedagógica (DAM) del Ayuntamiento de Madrid	<b>Arreglos y confecciones: ¿quién dijo miedo?</b> Formación del profesorado de las escuelas municipales de música de Madrid
	Instituto Cervantes de Pekín, Instituto Cervantes de Shanghái, Gran Hotel Meliá de Xian y SIAS University de Henan. (China)	<b>Conferencias cantadas</b> sobre el trabajo de Dúa de Pel
2016	The Juilliard School (Nueva York), New York University (Nueva York), Adelphi University (Long Island), Woerner's Barn (Connecticut).	<b>Conferencias cantadas</b> sobre el trabajo de Dúa de Pel
	Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía	<b>Charla-performance</b> sobre mi música, comisariada por Llorenç Barber
	Asociación de vecinos Barrio de San Isidro. Almansa	<b>Charla-café</b> sobre mi música
2015	Curso de verano MUSA. Conservatorio de Altea. Alicante	<b>Taller</b> de composición, improvisación y coro.
	Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid	<b>Taller</b> de experimentación vocal-corporal.
	Festival <b>Una mirada diferente</b> . Centro Dramático Nacional (INAEM). Madrid	<b>Taller de cuerpos sónicos</b> para la inclusión.
2014	II Congreso de Espacios Sonoros. Universidad Autónoma. Madrid	<b>Ponencia</b> 'La música de la escucha y la conciencia atencional'.
	Sociedad General de Autores (SGAE). Madrid	<b>Taller de partituras plásticas</b>
	Curso de verano MUSA. Conservatorio de Altea. Alicante	<b>Taller</b> de composición, improvisación y coro.
2013-2014	Centro Superior de Enseñanza Musical 'Katarina Gurska'. Madrid	<b>Profesora</b> de Acompañamiento, Improvisación, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición.
2013	Departamento de Musicología. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	<b>Mesa redonda</b> 'Música y Mujeres'
	Conservatorio de Jazz de Katmandú. Nepal	<b>Formación del profesorado y proyecto coral.</b>

	Foro USA-AB. Biblioteca 'Melchor de Macanaz'. Universidad de Castilla-La Mancha, campus de Albacete	<b>Charla-performance</b> 'Vivir a la escucha'.
	Facultad de Educación. Universidad Autónoma. Madrid	<b>Charla-performance</b> 'La Partitura Objeto'.
	Facultad de Bellas Artes. Universidad de Cuenca	<b>Taller</b> de partituras plásticas y performance colectiva.
	I Congreso de Espacios Sonoros. Universidad Autónoma. Madrid	<b>Charla-performance</b> 'Partituras Gráficas y Plásticas. Representación del sonido en el espacio'.
2012	Festival Internacional COMUARTE de Mujeres en el Arte. Palacio Nacional de Bellas Artes, y Templo Mayor. Méjico DF	<b>Charla</b> 'La música como ritual de conexión' y <b>estreno mexicano</b> de dos obras más.
2010	Centro de experimentación 'Laboratorio de Arte Joven'. Murcia	<b>La partitura desde la hoja en blanco.</b> Taller de partituras gráficas.
	Sala de reuniones del compositor Otto Castro. San José. Costa Rica	<b>Charla</b> sobre mi música.
2009	I Encuentro Nacional de Análisis Musical. Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria	<b>Ponencia</b> 'Elementos de psicoacústica: El Conocimiento y el Re-conocimiento'
2008	Escuela de teatro 'Estudio 3'. Madrid	<b>Danzar los sonidos</b> , taller de psicoacústica aplicada al movimiento junto al coreógrafo Giuseppe Stella
	Facultad de Educación. Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Albacete	<b>Acompañamiento de canciones y armonización básica</b> , taller de armonía moderna.
	Conservatorio Profesional 'Jerónimo Meseguer'. Almansa	<b>Herramientas de la composición actual</b> , taller de música contemporánea.
2007-08	Conservatorio Profesional 'Maestro Gómez Villa'. Cieza, Murcia	<b>Profesora</b> de Fundamentos de Composición, Armonía, Análisis y Coro.
2005-07	Escuela de Música 'Alenza Musical'. Madrid	<b>Profesora</b> de Improvisación y pianista acompañante de música moderna.
2005-06	Colegio Público 'Virgen de la Paloma'. Madrid	<b>Desarrollo artístico</b> , taller permanente de historia del arte para niños y niñas.
2004-05	Escuela de Música 'Pedro Chamorro'. Puentetocinos, Murcia	<b>Profesora</b> de Lenguaje musical y Coro.
2003	Conservatorio 'Giuseppe Tartini'. Trieste, Italia	<b>La musica per l'immagine</b> , charla para estudiantes de música para cine.
2002-04	Escuela de Música 'Santa Cecilia'. Murcia	<b>Profesora</b> de Improvisación y Composición.
1998-01	Guardería 'La Estrella'. Almansa	<b>Profesora</b> de iniciación musical para bebés de 1 a 3 años



## Selección de publicaciones de Sonia

2021	Revista 'Eufonía'. Editorial Graó. Barcelona.	Artículo <b><i>Dar materia a lo inaudible. Procesos de creación.</i></b>
2018	Revista 'Quodlibet' nº 68 (Anexo)  Journal of the International Alliance for Women in Music  Revista '90 Disonancias'. Málaga.	Obra <b><i>Templo</i></b> , partitura comestible para 5 voces iguales, encargo de la Universidad de Alcalá de Henares.  Artículo <b><i>Dúa de Pel and the Connection Between Earth and Sky.</i></b>  Artículo <b><i>La música de la escucha. Combustible para los oídos.</i></b>
	Women in Music. Vol. 22. (Pg. 126) University of Nebraska Press	Obra <b><i>Tempsiabo</i></b> , invocación para soprano y coro a 3.
2017	Journal of the International Alliance for Women in Music	Artículo <b><i>El Salvador's song.</i></b>
2016	Revista 'Rescoldo' del Instituto de Secundaria 'El Burgo'. Las Rozas (Madrid)	Artículo <b><i>Mis jefas, las musas.</i></b>
2015	Web del Instituto Internacional de Madrid  EdicionesDelantal. ColecciónCoral. Madrid.	Artículo <b><i>Capacidades y otros talentos humanos.</i></b>  Compilación y edición de <b><i>Obras corales escritas por mujeres</i></b> (Joan La Barbara, Sole Alberini, Consuelo Díez, Marisa Manchado, Encarna Beltrán, Sonia Megías, Alicia Coduras, M <sup>a</sup> Luisa Ozaita, Rosa M <sup>a</sup> Rodríguez, Magaly Ruiz, M <sup>a</sup> Dolores Romero).
2014	Revista '90 Disonancias'. Málaga	Artículo <b><i>Los hombres gnomo.</i></b>
2013	'Es Radio'. Madrid.  Revista '90 Disonancias'. Málaga.	Programa de radio <b><i>Músicas Valientes</i></b> , en 5 sesiones, sobre 5 compositoras que se atreven a ser  Artículo <b><i>La atención y la expresión como formas de consciencia.</i></b>
2012	Libro '15 Compositoras españolas de hoy' editado por Rosa María R. Hernández. Editorial Piles	Ensayo <b><i>Procesos y reflexiones en torno a 25 Ciudades 50 calles.</i></b>
2009	Revista 'Doce Notas'. Madrid	Crónica <b><i>La venganza de Terry Riley.</i></b>

## Selección de publicaciones y medios sobre Sonia

2021	Diario El Salvador	<a href="#"><u>Revivir el náhuat desde el corazón</u></a>
2021	EducaThyssen	<a href="#"><u>Perpetuum mobile</u></a> . Libro sobre el trabajo de Sonia Megías en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
2020	Navarra Televisión	<a href="#"><u>Música contemporánea con la compositora Sonia Megías</u></a>
2019	Periódico 'La Tribuna' de Albacete	<a href="#"><u>Sonia Megías será la compositora del Ayuntamiento de Madrid esta primavera</u></a> por Emilio M. Espada
	Web del centro cultural Conde Duque	<a href="#"><u>Se ve, pero sí se toca</u></a> por Nerea Ubieto
	Web del Instituto Internacional de Madrid / Embajada de EEUU	<a href="#"><u>Innovación curatorial: del Whytney Museum al centro cultural Conde Duque</u></a> por Lee Douglas
	Blog 'Reconexión poética'	<a href="#"><u>Sonia Megías, mujer y compositora</u></a> redacción
	Web de la Federación Coral de Madrid	<a href="#"><u>Performance coral en Conde Duque con Sonia Megías</u></a> prensa de la Federación
	Estudios de Musicología. Universidad Internacional de Valencia.	<b>La Música como Ritual: Sonia Megías</b> por Laura Moyano
2018	Periódico 'La Tribuna' de Albacete	<a href="#"><u>La almanseña Sonia Megías estrenó con éxito su composición 'Blindate'</u></a> por Emilio M. Espada
	Periódico 'La Vanguardia' de Madrid	<a href="#"><u>Dúa de Pel unirá la música y la poesía en el Teatro Real</u></a> redacción
	Espacio 'La Contraseña'. Televisión Almansa	<a href="#"><u>Reportaje sobre Dúa de Pel</u></a> por Joaquín Sánchez
	Periódico 'La Tribuna' de Albacete.	<a href="#"><u>Dúa de Pel: música orgánica</u></a> por Emilio M. Espada
	Periódico 'Diario Crítico' de Castilla-La Mancha.	<a href="#"><u>La polifacética Sonia Megías presentará su disco en el Teatro Real antes de una gira por China y México</u></a> por Emilio M. Espada
	'La radio tomada' de la Cooperación Española en El Salvador	<a href="#"><u>Cantamos en náhuat con Sonia Megías</u></a> por Hercio Cultureta
2017	Blog 'Mil y una lunas'	<a href="#"><u>Sonia Megías. La música como religión, modo de vida, cosmovisión</u></a> por Cristina María Menéndez
	Espacio 'Enfoque'. Televisión Nacional de China (CCTV)	<a href="#"><u>Un acercamiento a Dúa de Pel</u></a>
	Revista 'Sul ponticello'.	<a href="#"><u>La partitura desbordada (otras materialidades de la notación musical)</u></a> por Fran MM Cabeza de Vaca
	Web de la Cooperación Española en El Salvador	<a href="#"><u>Mujer, voz y vanguardia</u></a> Entrevista de Beatriz Alcaine a Sonia Megías
	Revista Clío: Mujeres que cambiaron la historia	<a href="#"><u>Compositoras del siglo XXI</u></a> por Cristina María Menéndez

2016	Espacio 'Procesadora'. Radio 3. Radio Nacional de España	<a href="#"><u><b>CoroDelantal: cantar o no cantar</b></u></a> por Ángeles Oliva
	Revista M. Arte y cultura visual	<a href="#"><u><b>Compositoras en la historia. La música del silencio</b></u></a> por Cristina María Menéndez
2015	Espacio 'Ars Sonora'. Radio Clásica. Radio Nacional de España	<a href="#"><u><b>Sonia Megías</b></u></a> por Miguel Álvarez Fernández
2014	Radio Exterior. Radio Nacional de España	<a href="#"><u><b>The unclassifiable Sonia Megías</b></u></a> . Programa doble por Alison Hugues
	Imprenta Municipal. Almansa.	Aparezco en el libro <a href="#"><u><b>Almanseños</b></u></a> por Alfonso Hernandez
2013	Estudios de Musicología. Universidad Complutense de Madrid	<a href="#"><u><b>Sonia Megías, compositora de los siglos XX-XXI</b></u></a> por Tamara Valverde
	Boletín 'Cuenca On'	<a href="#"><u><b>Taller-charla-performance en la Facultad de Bellas Artes</b></u></a> por la redacción
	Periódico 'El País'	<a href="#"><u><b>Arte femenino en mitad del campo</b></u></a> por Ana Marcos
	Blog 'Asociación J. W. Fulbright'.	<a href="#"><u><b>Mujeres Fulbright: La compositora Sonia Megías</b></u></a> por Olga Gil
2012	Revista 'Doce Notas'	<a href="#"><u><b>La música neoyorkina de Sonia Megías</b></u></a> por María Zuazu
	Espacio 'Brass Tacks'. Televisión pública de Manhattan. Nueva York.	<a href="#"><u><b>The music of Sonia Megías</b></u></a> , programa doble por Dennis Horvitz
2011	Blog 'Mujeres instrumentistas'	<a href="#"><u><b>Sonia Megías, composición</b></u></a> por Mar Norlander
2010	Es Radio. Madrid	<a href="#"><u><b>Especial: Sonia Megías</b></u></a> por Eva Guillamón
2009	Espacio 'Inventario de Inventores'. Radio Clásica. Radio Nacional de España.	<a href="#"><u><b>Especial: Sonia Megías</b></u></a> por Marcos Castán
2008	Periódico 'El País'	<a href="#"><u><b>Me hace gracia la ópera heavy</b></u></a> por Lino Portela
	Periódico 'ABC'	<a href="#"><u><b>Música contra la violencia de género</b></u></a> por Mabel Amado
	Periódico 'El País'	<a href="#"><u><b>¿Discriminadas? Rotundamente sí</b></u></a> por Lino Portela
	INAEM – Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música	Aparezco en la enciclopedia <a href="#"><u><b>Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad</b></u></a> por varios autores

## Formación oficial

2010-12	Steinhardt School of Education and Human Development. New York University. Nueva York. EEUU.	Máster's Degree en <b>Composición y Teoría Musical</b> . Con la beca Fulbright y la beca Steinhardt.
2010	University of California. Campus de Riverside. EEUU.	Curso avanzado de <b>Inglés americano</b> hablado y escrito.
2009	Centro TOEFL de Chinatown. Nueva York. EEUU.	Titulación TOEFL de <b>Inglés americano</b> hablado y escrito.
2008	Instituto Francés. Madrid.	Nivel B1-3 de <b>Francés</b> hablado y escrito.
2007	Universidad Complutense. Madrid.	<b>Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)</b> .
2001-06	Conservatorio Superior de Música 'Manuel Massotti Littel'. Murcia.	Titulación superior de <b>Composición Musical</b> .
1991-01	Conservatorio Profesional 'Jerónimo Meseguer'. Almansa.	Titulación profesional de <b>Piano</b> . Titulación elemental de <b>Viola</b> .
1996-00	Instituto de Secundaria 'José Conde García'	Titulación de <b>Bachillerato</b> LOGSE en la especialidad de Geografía e Historia.
1998-00	Escuela Oficial de Idiomas. Almansa.	Titulación media (3º) de <b>Inglés británico</b> hablado y escrito
1998	Trinity College (Londres) a través de la Academia Lissen. Almansa.	Nivel 10 de <b>Inglés británico</b> hablado.

## Formación privada

2009	<b>Performance art</b> con Esther Ferrer. De éste, surgió el <b>colectivo</b> 'Acción 15+1'. Centro Cultural 'La Casa Encendida'. Madrid.
2004-07	<b>Armonía moderna y Jazz</b> con Félix Santos Guindel (sistema Berklee). Escuela 'Ateneo Jazz'. Madrid.
2004-07	<b>Música experimental</b> con Juan María Solare en Colonia y Bremen (Alemania). Y con Arturo Moya Villén en Albacete.
<b>Técnicas de Composición</b>	Karlheinz Stockhausen (Kürten, 2005) Phill Niblock (Nueva York, 2008-12) María de Alvear (Madrid, 2008) Francesco Filidei (París, 2009) Walter Zimmermann (Barcelona, 2001) Arturo Moya Villén (Albacete, 1999-02) Antón García Abril (Murcia, 2004), José M <sup>a</sup> Sánchez Verdú (Molina del Segura, 2003 y 2004)
<b>Acústica, Psicoacústica e Investigación sonora</b>	Mesías Manguashca, José Manuel López López, Jorge Antunes, Edson Zampronha, Emiliano del Cerro, Alberto Bernal, Sergio Luque, Enrique Tomás. (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical. Madrid. 2005 y 2006). Otto Castro (Costa Rica, 2010).
<b>Acústica y Música Espectral</b>	Brice Pauset y Joshua Fineberg (Villa Medici, Roma, 2005)
<b>Composición e improvisación sobre la imagen</b>	Christian Leroy, Battista Lena y Vincenzo Ramaglia (Aosta, Italia, 2003 y 2004) Eva Gancedo, José Miguel Martínez y Eduardo Armenteros (Cartagena, Murcia, 2002)
<b>Improvisación en estilo flamenco</b>	Oscar Herrero y Lola Fernández (Murcia, 2001-2005)
<b>Improvisación en estilos clásicos</b>	Emilio Molina, Ana López y Juanma Cisneros (Salamanca, 2003 y 2004)
<b>Técnica de mimo</b>	Giuseppe Stella (Madrid, 2007) Pepa Gómez (Almansa, 1998)
<b>Técnica de piano</b>	Julián López Gimeno (Toledo, 1998) Guillermo González (San Javier, Murcia, 1999) Brenno Ambrossini (Elda, Alicante, 2000)
<b>Música de cámara</b>	Luis Rego (Toledo, 1999)