

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| Fecha | No | Nombre | Int. | Plantilla |
|------------------|--------------|---|-----------|--|
| 1997-2005 | osm1# | Pequeño piano | 1 | piano |
| 1997'X'15 | osm1#1 | <i>Composición primera</i> | 1 | piano |
| 1997'XII'8 | osm1#2 | <i>Operación</i> | 1 | piano |
| 1998'IX'22 | osm1#3 | <i>Romería</i> | 1 | piano |
| 1998'IX'22 | osm1#4 | <i>Tango-un-piano</i> | 1 | piano |
| 1998'XII | osm1#5 | <i>Medieval</i> | 1 | piano |
| 1998'XII | osm1#5v1 | <i>Medieval</i> | 4 | cuarteto de clarinetes |
| 1999'III | osm1#6 | <i>Espacial</i> | 1 | piano |
| 1999'IV'4 | osm1#7 | <i>VangeliSong</i> | 1 | piano |
| 1999'IV'15 | osm1#8 | <i>Amanecer</i> | 1 | piano |
| 1999'VIII | osm1#9 | <i>Jazz menor</i> | 1 | piano |
| 1999'VIII | osm1#10 | <i>BeethovenSong</i> | 1 | piano |
| 2001'VIII | osm1#11 | <i>12 de Agosto</i> | 1 | piano |
| 2002'IV | osm1#12 | <i>Restaurante</i> | 1 | piano |
| 2004'III | osm1#13 | <i>Baladita para una niña con pecas</i> | 1 | piano |
| f2011 | osm1#13v1 | <i>Baladita para una niña con pecas</i> | 1 | guitarra |
| 2004'IX | osm1#14 | <i>La prima se casa</i> | 1 | piano |
| 2004'XI | osm1#15 | <i>Karma</i> | 1 | piano |
| 2005'X | osm1#16 | <i>Danza del absurdo</i> | 1 | piano |
| 2005'X | osm1#17 | <i>La luna tiene dos caras</i> | 1 | piano |
| 2005'X | osm1#18 | <i>Albinoni y Mozart</i> | 1 | piano |
| 1998'XII | osm2# | Pequeño vibráfono | 1 | vibráfono |
| 1998'XII'20 | osm2#1 | <i>Navidad</i> | 1 | vibráfono |
| 1999'V | osm3# | Pequeñas flautas | 3 | 2 flautas + piano |
| 1999'V | osm3#1 | <i>Infancia</i> | 3 | 2 flautas + piano |
| 2001-2011 | osm4# | Pequeña cámara | - | pequeño grupo de cámara |
| 2001'IX | osm4#1 | <i>Trapería</i> | 3 | violonchelo + corno inglés + piano |
| 2002'IX | osm4#2 | <i>Gaudí</i> | 4 | oboe + violonchelo + vibráfono + celesta |
| 2002'X | osm4#3 | <i>Ronda</i> | 4 | cuarteto de cuerda |
| 2011'IV | osm4#4 | <i>Un aniversario</i> | 5 | cuarteto de cuerda + piano |
| 2015'VI | osm4#5 | <i>30 Prrdos años</i> | 3 | 3 melódicas |
| 2003'VIII | osm5# | Pequeña flauta | -- | flauta sola o acompañada |
| 2003'VIII | osm5#1 | <i>Planeando</i> | 1 | flauta |
| 2012'V | osm5#2 | <i>Dos aniversarios</i> | 2 | flauta + ukelele |
| 1999'V | osm5#3 | <i>La cesta del balón</i> | 2 | flauta + piano |
| 2015'III | osm5#4 | <i>Atazar</i> | 2 | flauta + piano |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|---|-----|---|
| 2015'IX | osm5#5 | <i>Con el a-gu-a</i> | 2 | flauta + piano |
| 1997-2006 | osm6# | Jóvenes canciones | 2 | voz sola o acompañada |
| 1997'XII | osm6#1 | <i>Cien colores</i> | 2 | voz + guitarra, letra propia |
| 1998'I | osm6#2 | <i>Recuerdos</i> | 3 | flauta + voz + guitarra, letra de Montse Vizcaíno |
| 1998'I | osm6#3 | <i>Aire sin más</i> | 2 | voz + piano, letra de Arturo Tondero |
| 1998'II | osm6#4 | <i>Canción del revisor</i> | 2 | voz + piano, letra propia |
| 1998'III | osm6#5 | <i>Me siento mal</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Montse Vizcaíno |
| 1998'III | osm6#6 | <i>Canción de amor</i> | 2 | voz + piano, letra propia |
| 1999'I | osm6#7 | <i>Mi gata</i> | 2 | voz + guitarra, letra propia |
| 1999'I | osm6#8 | <i>Qué me das</i> | 1 | voz, letra propia |
| 1999'I | osm6#9 | <i>Dónde estás</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Montse Vizcaíno |
| 1999'I | osm6#10 | <i>Rosa fría</i> | 2 | voz + piano, letra de Rafael Alberti |
| 1999'XII | osm6#11 | <i>Bailar entre simientes</i> | vr | voz + banda de pop, letra de Julia Collado |
| 1999'XII | osm6#12 | <i>Mira al cielo</i> | vr | voz + banda de pop, letra de Julia Collado |
| 2000'I | osm6#13 | <i>Dulces amigos</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Antonio García Soler |
| 2000'I | osm6#14 | <i>SON escrito en un barETO</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Paco Domene y Antonio García Soler |
| 2000'I | osm6#15 | <i>Ya he muerto</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Antonio García Soler |
| 2001'VII | osm6#16 | <i>Una parte gemela</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Laura Sánchez Martín |
| 2006'VII | osm6#17 | <i>Vida</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Julián M. Santana |
| 2006'VII | osm6#18 | <i>Mientras aguardo</i> | 2 | voz + piano, letra de Julián M. Santana |
| 2010'VI | osm6#18v1 | <i>Mientras aguardo</i> | 2 | voz + guitarra, letra de Julián M. Santana |
| 1999-2011 | osm7# | Pequeña guitarra | 1 | guitarra |
| 1999'IV | osm7#1 | <i>Nana</i> | 1 | guitarra |
| 2011'VI | osm7#2 | <i>Baladita para una niña con pecas</i> | 1 | guitarra, tb osm1#12v1 |
| 1999'VI | osm7#3 | <i>Mi habitación</i> | 1 | guitarra |
| 2000-2007 | osm8# | Pequeño violín | 2 | violín + piano |
| 2000'IV | osm8#1 | <i>Obrita para violín y piano</i> | 2 | violín + piano |
| 2007'III | osm8#2 | <i>JuaNieves</i> | 2 | violín + piano |
| 2007'III | osm8#3 | <i>Exacerbado</i> | 2 | violín + piano |
| 2001-2012 | osm9# | Pequeño violonchelo | 2 | violonchelo + piano |
| 2001'VI | osm9#1 | <i>Pastosica</i> | 2 | violonchelo + piano |
| 2008'IX | osm9#2 | <i>White doll</i> | 2 | violonchelo + piano |
| 2012'VII | osm9#3 | <i>Asturias, prao querido</i> | 2 | violonchelo + piano |
| 1999-2000 | osm10# | Pequeña viola | 1/2 | viola sola o acompañada |
| 1999'IV | osm10#1 | <i>Celta</i> | 1 | viola |
| 2000'II | osm10#2 | <i>Arpegios</i> | 2 | viola + piano |
| 2000'XII | osm10#3 | <i>Colectiva</i> | 2 | viola + piano |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|---|----------|--|
| 2000'III | osm11# | <i>Pequeño fagot</i> | 2 | fagot + piano |
| 2000'III | osm11#1 | <i>(primer movimiento)</i> | 2 | fagot + piano |
| 2000'III | osm11#2 | <i>(segundo movimiento)</i> | 2 | fagot + piano |
| 2000'V | osm12# | <i>Misa RobertAna</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#1 | <i>Marcha nupcial</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#2 | <i>Aclamación</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#3 | <i>Ofertorio</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#4 | <i>Comunión</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#5 | <i>Oración</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2000'V | osm12#6 | <i>Marcha de salida</i> | 8 | flauta + clarinete + trompeta + vibráfono + violín + viola + violonchelo + contrabajo |
| 2001-2015 | osm13# | <i>Tres tangos</i> | 2 | violín + piano |
| 2001'V | osm13#1 | <i>Tango nº 1</i> | 2 | violín + piano |
| 2003'III | osm13#2 | <i>Tango nº 2</i> | 2 | violín + piano |
| 2015'VI | osm13#3 | <i>Tango nº 3</i> | 2 | violín + piano |
| 2016 | osm13#v1 | <i>Tres tangos</i> | 2 | contrabajo + piano |
| 2016 | osm13#v2 | <i>Tres tangos</i> | 2 | violonchelo + piano |
| 2015'VIII | osm13#v3 | <i>Tres tangos</i> | 2 | flauta + piano |
| 2016 | osm13#v4 | <i>Tres tangos</i> | 3 | violín + violonchelo + piano |
| 2016 | osm13#v5 | <i>Tres tangos</i> | 3 | clarinete + violonchelo + piano |
| 2016 | osm13#v6 | <i>Tres tangos</i> | 2 | saxo barítono + piano |
| 2016 | osm13#v7 | <i>Tres tangos</i> | 3 | clarinete + saxo tenor + piano |
| 2016 | osm13#v8 | <i>Tres tangos</i> | 3 | saxo soprano + saxo tenor + piano |
| 2016 | osm13#v9 | <i>Tres tangos</i> | 4 | violín + violonchelo + acordeón + piano |
| 2016 | osm13#v10 | <i>Tres tangos</i> | 5 | flauta + oboe + violín + violonchelo + piano |
| 2016 | osm13#v11 | <i>Tres tangos</i> | 3 | violín + viola + piano |
| 2000'XI | osm14# | <i>Divertimento</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2000'XI | osm14#1 | <i>Moderato</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2000'XI | osm14#2 | <i>Andante</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2000'XI | osm14#3 | <i>Allegro</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2000'XI | osm14#4 | <i>Rondeau</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2014'IX | osm14#v1 | <i>Divertimento</i> | 7 | orquesta clásica (cda + cl + tpa) |
| 2018'II | osm14#v2 | <i>Divertimento</i> | 5 | quinteto de viento |
| 2000-2001 | osm15# | <i>Jóvenes obras corales</i> | - | coro SATB solo o acompañado |
| 2000'X | osm15#1 | <i>Kyrie (txt bíblico)</i> | 1 | monodia |
| 2001'XI | osm15#2 | <i>Agnus Dei (txt bíblico)</i> | 4 | coro SATB |
| 2016'VIII | osm15#2v1 | <i>Agnus Dei</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2001'XI | osm15#3 | <i>Añoría con alcaduces (txt J. Manrique)</i> | 4 | coro SATB |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|--|----------|---|
| 2001'XI | osm15#4 | <i>Copla por la muerte (txt J. Manrique)</i> | 4 | coro SATB |
| 2001'XII | osm15#5 | <i>Nostalgia</i> | 5 | coro SATB + piano |
| 2005'X | osm15#6 | <i>El Reloj</i> | 5 | coro SATB + piano |
| 2006'XII | osm15#7 | <i>Suenan las campanas</i> | 4 | coro SATB |
| 2008'IX | osm15#8 | <i>Bravo, voces (txt Luismari Larrión)</i> | 4 | coro SATB |
| 2009'II | osm15#9 | <i>Dagorlad</i> | vr | coro SATB con divisi + gran ensemble |
| 2010'IV | osm15#10 | <i>Cantar</i> | 5 | rap + coro SATB |
| 2001-2002 | osm16# | <i>Cinco sintonías</i> | vr | orquesta sinfónica |
| 2001'XII | osm16#1 | <i>Jota</i> | vr | orquesta sinfónica |
| 2003'III | osm16#2 | <i>Los Verdes</i> | vr | orquesta sinfónica |
| 2002'I | osm16#3 | <i>La sombra del guerrero</i> | vr | orquesta sinfónica, tb osm1#5v2 |
| 2005'VI | osm16#4 | <i>RadioMerced</i> | vr | orquesta sinfónica |
| 2002'II | osm16#5 | <i>Evolución humana</i> | vr | orquesta sinfónica |
| 2001-2009 | osm17# | <i>Ciclo Lírico</i> | 2 | <i>Ciclo Lírico</i> |
| 2001'XI | osm17#1 | <i>Procesión</i> | 2 | mezzo + piano |
| 2003'VII | osm17#2 | <i>Vall d'Aosta</i> | 2 | tenor + piano |
| 2008'XII | osm17#3 | <i>¿Te acuerdas?</i> | 2 | soprano + piano |
| 2009'VIII | osm17#4 | <i>No mires a otro lado</i> | 2 | soprano + piano |
| 2002'IV | osm17#1v1 | <i>Procesión</i> | 2 | violonchelo + piano (+ caja) |
| 2003'IV | osm17#1v2 | <i>Procesión</i> | 2 | contrabajo + piano |
| 2012'VI | osm17#1v3 | <i>Procesión</i> | 2 | mezzo + violonchelo + contrabajo |
| 2014'IV | osm17#1v4 | <i>Procesión</i> | 2 | viola + piano |
| 2014'VII | osm17#1v5 | <i>Procesión</i> | 2 | saxo soprano + violonchelo + contrabajo + caja |
| 2014'XI | osm17#1v6 | <i>Procesión</i> | 2 | trombón + piano |
| 2015'I | osm17#1v7 | <i>Procesión</i> | 2 | voz + 2 violonchelos |
| 2016'II | osm17#1v8 | <i>Procesión</i> | 2 | bajo + piano |
| 2013'XII | osm17#2v1 | <i>Vall d'Aosta</i> | 2 | viola + piano |
| 2013'XII | osm17#2v2 | <i>Vall d'Aosta</i> | 2 | violín + piano |
| 2014'XII | osm17#2v3 | <i>Vall d'Aosta</i> | 2 | violonchelo + piano |
| 2014'VI | osm17#3v1 | <i>¿Te acuerdas?</i> | 2 | viola + piano |
| 2016'VI | osm17#3v2 | <i>¿Te acuerdas?</i> | 2 | contralto + piano |
| 2002'I | osm18 | <i>Sonata</i> | 2 | violín + piano |
| 2016'V | osm18v1 | <i>Sonata</i> | 2 | viola + piano |
| 2002'IV | osm19 | <i>SoLnatina</i> | 1 | piano |
| 2002'III | osm20 | <i>¡Almansa!</i> | - | banda |
| 2002'IV | osm21# | <i>La Malquerida</i> | 7 | cantaor + ensemble |
| 2002'IV | osm21#1 | <i>Obertura</i> | 6 | flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|-----------------|--|-----------|--|
| 2002'IV | osm21#2 | <i>Novia</i> | 7 | tenor + flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |
| 2002'IV | osm21#3 | <i>Si pudiera</i> | 3 | tenor + violonchelo + guitarra |
| 2014'XI | osm21#3v1 | <i>Si pudiera</i> | 3 | mezzo + viola + guitarra |
| 2014'XI | osm21#3v2 | <i>Si pudiera</i> | 3 | mezzo + violín + guitarra |
| 2002'IV | osm21#4 | <i>Por ti</i> | 3 | tenor + clarinete + guitarra |
| 2002'IV | osm21#5 | <i>Coplas</i> | 7 | tenor + flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |
| 2002'IV | osm21#6 | <i>Grito</i> | 7 | tenor + flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |
| 2002'IV | osm21#7 | <i>Procesión</i> | 3 | violonchelo + piano + caja, tb osm17#1v1 |
| 2002'IV | osm21#8 | <i>Sentimiento</i> | 6 | flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |
| 2002'IV | osm21#9 | <i>Campanas</i> | 7 | tenor + flauta + clarinete + violonchelo + guitarra + piano + percusión |
| 2017'IV | osm21#v3 | <i>La Malquerida</i> | 7 | cantaor + piano |
| 2002'XII | osm22 | <i>Bartokiana</i> | 4 | cuarteto de cuerda |
| 2003-2012 | osm23# | <i>Pequeño Ensemble</i> | - | ensemble |
| 2003'I | osm23#1 | <i>Sasha</i> | 13 | sintetizador + 2 flautas de Pan + guitarrón + congas + claves + maracas + quinteto de cuerda |
| 2004'X | osm23#2 | <i>Onirio</i> | 13 | trombón + flauta + saxo soprano + trompa + timpani + pequeña percusión + vibráfono + arpa + quinteto de cuerda |
| 2012'VIII | osm23#3 | <i>Marcha Virturrafa</i> | 9 | oboe + clarinete + fagot + trompa + 2 trompetas + viola + chelo + teclado |
| 2017'III | osm23#4 | <i>Marcha Rodrigana</i> | 9 | soprano + flauta + clarinete + fagot + trompa + 4 trompetas + piano + violín + viola + chelo |
| 2003'V | osm24# | <i>Tres pequeñas piezas</i> | 5v | orquesta de plectro |
| 2003'V | osm24#1 | <i>Saltarina</i> | 5v | orquesta de plectro |
| 2003'V | osm24#2 | <i>Barroca</i> | 5v | orquesta de plectro |
| 2003'V | osm24#3 | <i>Tema y variaciones</i> | 5v | orquesta de plectro |
| 2010'XI | osm24#v1 | <i>Tres pequeñas piezas</i> | 5v | orquesta de cuerda |
| 2003-2008 | osm25# | <i>Gallineros</i> | 5v | oboe + orquesta de cuerda |
| 2003'XI | osm25#1 | <i>Primer gallinero</i> | 5v | oboe + orquesta de cuerda |
| 2004'V | osm25#2 | <i>Segundo gallinero</i> | 5v | oboe + orquesta de cuerda |
| 2008'IX | osm25#3 | <i>Tercer gallinero</i> | 5v | oboe + orquesta de cuerda |
| 2003'IV | osm26 | <i>Antígona</i> | 8v | coro TB + flauta + trompa + laúd + contrabajo + arpa + pequeña percusión |
| 2003'X | osm27 | <i>Ya llegó la blanca Navidad</i> | - | Coros SATB + Coro SM + Coro S + flauta + violín + piano + pequeña percusión |
| 2003'XI | osm27v1 | <i>Ya llegó la blanca Navidad</i> | - | Coro SMA + flauta + violonchelo + caja + pequeña percusión + piano |
| 2003'XI | osm28 | <i>Albores veintígenos</i> | - | orquesta sinfónica |
| 2004'II | osm29 | <i>19 Personajes al azar</i> | 7 | recitador + violín + arpa + acordeón + proyector + 2 bailarinas |
| 2004'III | osm30# | <i>Al espacio con música</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#1 | <i>I. Obertura</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#2 | <i>II. El viaje</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#3 | <i>III. Aterrizaje</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#4 | <i>IV. Aparición de las tribus</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|--|-----------|---|
| 2004'III | osm30#5 | <i>V. Presentación del Silencio de corchea</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#6 | <i>VI. Presentación del Silencio de negra</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#7 | <i>VII. Aprenden a cantar</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#8 | <i>VIII. En el Cráter del mutis absoluto</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004'III | osm30#9 | <i>IX. Despedida</i> | 6v | Coro SMA + violonchelo + vibráfono + piano |
| 2004-2005 | osm31# | <i>ElectroShocks</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'III | osm31#1 | <i>Agua</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'III | osm31#2 | <i>Sinus</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'IV | osm31#3 | <i>ArvoBallet</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'IV | osm31#4 | <i>Garbanzos y habichuelas</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'IV | osm31#5 | <i>TosDonaViolín</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'V | osm31#6 | <i>HeWas</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'V | osm31#7 | <i>Abducción en la Calle Peatonal</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2005'VII | osm31#8 | <i>15 de Septiembre</i> | - | electrónica en 2 canales |
| 2004'IV | osm32# | <i>Pequeños contrabajos</i> | 3 | 3 contrabajos |
| 2004'IV | osm32#1 | <i>El correteo del rinoceronte</i> | 3 | 3 contrabajos |
| 2004'VI | osm33 | <i>Mal(in)con(i)ci</i> | 5 | flauta + clarinete + violín + violonchelo + guitarra |
| 2016'VII | osm33v1 | <i>Mal(in)con(i)ci</i> | 5 | flauta + clarinete + violín + violonchelo + piano |
| 2004'IX | osm34 | <i>Pequeña suite peninsular</i> | 5 | flauta + oboe + clarinete + trompa + fagot |
| 2004'XI | osm35# | <i>Misa AntoniAna</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#1 | <i>Introito</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#2 | <i>Psalmus</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#3 | <i>Aleluia</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#4 | <i>Benedicamus</i> | gr | coro SATB |
| 2004'XI | osm35#5 | <i>Credo</i> | gr | coro SATB + coro SA + violonchelo |
| 2004'XI | osm35#6 | <i>Offertorium</i> | gr | orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#7 | <i>Sanctus - Benedictus</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#8 | <i>Agnus Dei</i> | gr | coro SA + viola + contrabajo |
| 2004'XI | osm35#9 | <i>Communio</i> | gr | coro SATB + coro SA + orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#10 | <i>Firmas</i> | gr | orquesta de cuerda |
| 2004'XI | osm35#11 | <i>Ave Maria</i> | gr | soprano sola + tenor solo + orquesta de cuerda |
| 2016'II | osm35#8v1 | <i>Agnus Dei</i> | 3 | soprano sola + alto sola + piano |
| 2004-2010 | osm36# | <i>Shelley</i> | 1 | instr o voz sola |
| 2004'XII | osm36#1 | <i>Shelley I</i> | 1 | cl solo |
| 2009'I | osm36#2 | <i>Shelley II</i> | 1 | ac solo |
| 2010'XI | osm36#3 | <i>Shelley III</i> | 1 | voz sola |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|-----------------------------------|-----------|--|
| 2005'II | osm37 | Ajedrez | 2 | violín + violonchelo |
| 2005'III | osm38# | La corte de Menganito | 1 | piano |
| 2005'III | osm38#1 | Nivel 1 | 1 | piano |
| 2005'III | osm38#2 | Nivel 2 | 1 | piano |
| 2005'III | osm38#3 | Nivel 3 | 1 | piano |
| 2005-2018 | osm39# | Rituales profanos | | coro |
| 2005'III | osm39#1 | VouKaeLIS | 6v | coro SSMMA |
| 2006'IX'15 | osm39#2 | Tempsiabo | gr | soprano + coro SAT |
| 2008'VII | osm39#3 | LBaila | 9 | 9 voces femeninas |
| 2010'II | osm39#4 | AvShalom | 12 | coro a 6 voces SMATBrB |
| 2014'VIII | osm39#5 | Hailila | 4v | coro SATB |
| 2015'X | osm39#6 | Tantara Ketiko | 5v | coro SATB |
| 2018'V | osm39#7 | Templo | 5 | 5 voces iguales |
| 2019'II | osm39#8 | Stabat Mater | 3 | coro SMA |
| 2010'V | osm39#2v1 | Tempsiabo | gr | soprano + coro SAT + ac + violín + viola + chelo |
| 2013'XII | osm39#2v2 | Tempsiabo | gr | sop+ coro SAT + fl + sx a + tuba + ac + orquesta de cuerda |
| 2016'VIII'16 | osm39#2v3 | Tempsiabo | 4 | soprano + violín + viola + chelo |
| 2017'IX | osm39#2v4 | Tempsiabo | 4 | chelo solista + violín + viola + chelo |
| 2015'I | osm39#3v1 | LBaila | 9 | 9 voces mixtas |
| 2016'II | osm39#6v1 | Tantara Ketiko | 4 | cuarteto de clarinetes |
| 2005'V | osm40 | Y lo llaman Amor | 9 | 2 clarinetes + piano + 3 violines + 2 chelos + bajo eléctrico |
| 2005'VI | osm41 | La trenza de Cage | 1 | flauta |
| 2015'VI | osm41v1 | Trenza prónoma | 1 | flauta prónoma |
| 2005'X | osm42# | Cabaret del mundo al revés | 4 | 3 voces + piano |
| 2005'X | osm42#1 | Canción de las sílfides | 4 | 3 voces + piano |
| 2005'X | osm42#2 | Pide lo que quieras | 4 | 3 voces + piano |
| 2005'X | osm42#3 | Tres diosas | 4 | 3 voces + piano |
| 2006'IV | osm43 | Ffrraarr | gr | orquesta sinfónica |
| 2006-2009 | osm44# | CorAnimales | gr | coro a cappella |
| 2006'XI | osm44#1 | Mmngieaaou | gr | coro SATB |
| 2009'III | osm44#2 | Retórtolis | gr | coro a3 |
| 2006 | osm45# | El piano en la cocina | 4 | piano + herramientas |
| 2006'XII | osm45#1 | El pájaro carpintero | 4 | piano + herramientas |
| 2007'I | osm46# | Suite 1707 | gr | orquesta sinfónica |
| 2007'I | osm46#1 | Primeros créditos | gr | orquesta sinfónica |
| 2007'I | osm46#2 | A la lucha (fuga) | gr | orquesta sinfónica |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|-----------------|---------------|------------------------------------|-----------|--|
| 2007'I | osm46#3 | <i>La batalla</i> | gr | orquesta sinfónica |
| 2007'I | osm46#4 | <i>Pérdida de los fueros</i> | gr | orquesta sinfónica |
| 2007'I | osm46#5 | <i>Últimos créditos</i> | gr | orquesta sinfónica |
| 2007'II | osm47 | DESnuDEZ | 2 | saxo tenor + piano |
| 2007'III | osm48 | Fanfarria 1707 | 16 | 16 trompas |
| 2012'V | osm48v1 | <i>Fanfarria 1707</i> | 6 | 6 tpas |
| 2014'VII | osm48v2 | <i>Fanfarria 1707</i> | 7 | saxo alto + saxo barítono + saxo tenor + trompeta + trompa + trombón + timp |
| 2007'VII | osm49 | Francisco de Asís | 7 | ensemble |
| 2007'VIII | osm49v1 | <i>Des(p)jierto</i> | 1 | pno solo |
| 2007'IX | osm50# | Érase una vez, en Almansa | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#1 | <i>Obertura</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#2 | <i>Presentación</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#3 | <i>¡Alerta, Francisco!</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#4 | <i>El burro Bruno</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#5 | <i>La granja</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#6 | <i>Juegos</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#7 | <i>La batalla</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#8 | <i>La iglesia</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#9 | <i>Los soldados</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#10 | <i>El vitorero</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'IX | osm50#11 | <i>Clausura</i> | gr | 3 coros + ensemble |
| 2007'XII | osm51# | La mitad del camino | gr | 14 solistas + coro SATB + banda rock + bandurria + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#1 | <i>1.1 Almansaf</i> | gr | coro SATB + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#2 | <i>1.2 No me derrumbaré</i> | gr | solista + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#3 | <i>1.3 Surrealista I</i> | gr | cuarteto saxos |
| 2007'XII | osm51#4 | <i>1.4 No es para mí</i> | gr | solista + piano + coro SATB + orquesta cuerda |
| 2007'XII | osm51#5 | <i>Intermedio 1-2</i> | gr | saxo alto + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#6 | <i>2.1 Tú, dónde estás</i> | gr | solista + coro SATB + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#7 | <i>2.2 Surrealista II</i> | gr | cuarteto metales + bandurria + piano |
| 2007'XII | osm51#8 | <i>2.3 Donde hay pan, hay paz</i> | gr | solista + grupo + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#9 | <i>2.4 De hoy no pasa el amor</i> | gr | 2 solistas + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#10 | <i>2.5 Fanfarria para el telón</i> | gr | quinteto metales |
| 2007'XII | osm51#11 | <i>Intermedio 2-3</i> | gr | guitarra eléctrica + piano + cuarteto saxos + vibráfono + orquesta cuerdas |
| 2007'XII | osm51#12 | <i>3.1 Ángel de la noche I</i> | gr | solista + coro SATB + banda rock + orquesta cuerda |
| 2007'XII | osm51#13 | <i>3.2 Ángel de la noche II</i> | gr | solista + coro SATB + banda rock + orquesta cuerda |
| 2007'XII | osm51#14 | <i>3.3 Surrealista III</i> | gr | banda rock + vibráfono + orquesta cuerda |
| 2007'XII | osm51#15 | <i>3.4 Roque narra la batalla</i> | gr | solista + coro SATB + guitarra eléctrica + percusión + cuarteto saxos |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|---|-----------|--|
| 2007'XII | osm51#16 | <i>3.5 Viva</i> | gr | solista + coro SATB + guitarra eléctrica + percusión + orquesta cuerda |
| 2007'XII | osm51#17 | <i>Intermedio 3-4</i> | gr | banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#18 | <i>4.1 No quiero morir</i> | gr | 8 solistas + coro SATB + percusión + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#19 | <i>4.2 Quiero que te acerques</i> | gr | 2 solistas + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2007'XII | osm51#20 | <i>4.3 Surrealista IV</i> | gr | vientos + bombo + cuarteto cuerda |
| 2007'XII | osm51#21 | <i>4.4 Yo, dónde estoy</i> | gr | solista + coro SATB + banda rock + orquesta sinfónica |
| 2014'VII | osm51#1v1 | <i>Almansaf</i> | gr | ensemble |
| 2008'IV | osm52# | <i>Instru-Mentando</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#1 | <i>I. Obertura</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#2 | <i>II. De viento a cuerda</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#3 | <i>III. Los teclados</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#4 | <i>IV. Percusión</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#5 | <i>V. Por registros</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008'IV | osm52#6 | <i>VI. Clausura</i> | 18 | narradora + gran ensemble |
| 2008-2013 | osm53# | <i>Acciones secas</i> | -- | acciones sonoras |
| 2008'V | osm53#1 | <i>Sonata para nariz</i> | gr | uno o más performers |
| 2008'IX | osm53#2 | <i>Conceptual dinner</i> | gr | grupo de performers |
| 2012'III | osm53#3 | <i>Mensajes y responsorios sin solución</i> | gr | solistas + coro de iglesia |
| 2012'V | osm53#4 | <i>ImproLunch</i> | gr | grupo de performers |
| 2012'V | osm53#5 | <i>Spanish wrap</i> | 1 | 1 performer + 1precinto |
| 2013'VI | osm53#6 | <i>SensoCena</i> | gr | grupo de performers |
| 2008'VI | osm54 | <i>Elisa, para (mib)</i> | 2 | saxo alto + piano |
| 2008'VIII | osm55# | <i>Pablanas</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#1 | <i>I. Marcha a los Pirineos</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#2 | <i>II. Les myrtilles</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#3 | <i>III. La bruma casi rusa</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#4 | <i>IV. El picnic</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#5 | <i>V. El Santuario de Lourdes</i> | 2 | violonchelo + acordeón |
| 2008'VIII | osm55#6 | <i>VI. La marmota</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2008'VIII | osm55#7 | <i>VII. El eclipse de luna</i> | 3 | acordeón + 2 violonchelos |
| 2015'VII | osm55#v1 | <i>Pablanas</i> | 6 | viola + violonchelo + cuarteto saxos |
| 2008'IX | osm56# | <i>Acciones mojadas</i> | -- | vídeo-acciones |
| 2008'IX | osm56#1 | <i>En barco</i> | 2 | vídeo-acción |
| 2008'IX | osm56#2 | <i>Tubos (Thanks to the pipes)</i> | 1 | vídeo-acción |
| 2009'III | osm56#3 | <i>Bajo el flux</i> | 2 | vídeo-acción |
| 2010'I | osm56#4 | <i>SnowIce</i> | 2 | vídeo-acción |
| 2011'VII | osm56#5 | <i>Singing Pool</i> | gr | vídeo-acción |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|--------------------|----------------|--|----|--|
| 2008'IX | osm57 | Sainals | 3v | coro a 3 |
| 2009'IV | osm58# | Corirritmos | -- | coro |
| 2009'IV | osm58#1 | <i>Tictac</i> | 4v | coro 1234 |
| 2011'X | osm58#2 | <i>Paracató</i> | 4v | coro |
| 2009 - | osm59 | <i>Splash and ripples</i> | 2 | melódica + violonchelo |
| 2009'IV | osm59#1 | <i>Splash</i> | 2 | melódica + violonchelo |
| 2009'IV | osm59#2 | <i>First ripple</i> | 2 | melódica + violonchelo |
| 2009'IV | osm60 | <i>...Es particular</i> | 9 | comba+flauta+oboe+clarinete+sx alto+vibráfono(pizarra)+piano+violín+viola+chelo |
| 2009'IX | osm61# | <i>JudiCanciones</i> | 4v | coro SATB |
| 2014'II | osm61#v1 | <i>JudiCanciones</i> | 5 | quinteto metales |
| 2009'XI-XII | osm62# | <i>Videos Momeñes</i> | 1 | videoacciones |
| 2009'XI | osm62#1 | <i>La Maleta</i> | 1 | videoacción |
| 2009'XII | osm62#2 | <i>La Melódica</i> | 1 | videoacción |
| 2010'I- | osm63# | <i>25 Ciudades 50 calles</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'I | osm63#1 | <i>San José 2010 - Verano Paralelo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'I | osm63#2 | <i>Nueva York 2010 - Invierno Oblicuo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'III | osm63#3 | <i>Barcelona 2010 - Invierno Oblicuo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'V | osm63#4 | <i>Bruselas 2010 - Primavera Perpendicular</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'V | osm63#5 | <i>París 2010 - Primavera Perpendicular</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010'VII | osm63#6 | <i>Los Ángeles 2010 - Verano Paralelo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2011'VIII | osm63#7 | <i>Buenos Aires 2011 - Invierno Oblicuo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2013'VIII | osm63#8 | <i>Katmandú 2013 - Verano Perpendicular</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2014'VI | osm63#9 | <i>La Habana 2014 - Primavera Oblicua</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2018'II | osm63#10 | <i>Madrid 2018 – Invierno Oblicuo</i> | 4 | 4 performers + 2 altavoces |
| 2010- | osm64# | <i>Contrapuntos fonémicos</i> | gr | grupo de performers |
| 2010'IV | osm64#1 | <i>Contrapunto fonémico I (vocales)</i> | gr | grupo de performers |
| 2019'I | osm64#2 | <i>Contrapunto fonémico II</i> | gr | grupo de performers |
| 2016'VII | osm65#2 | <i>NAJ</i> | gr | grupo de performers |
| 2010'VI | osm66# | <i>Puerta colgada del vacío (miniópera)</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#1 | <i>I. Y el arte, ¿era esto?</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#2 | <i>II. Tras el laberinto</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#3 | <i>III. Contra-tiempo</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#4 | <i>IV. Sombrasonidos</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#5 | <i>V. Aires de arte</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VI | osm66#6 | <i>VI. Capturar la belleza</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|---|-----------|---|
| 2010'VI | osm66#7 | <i>VII. Final. Ruptura al caos</i> | 4 | actriz + bajo + clarinete + percusión |
| 2010'VIII | osm67 | <i>Viaje de invierno</i> | 3 | violín + violonchelo + piano |
| 2010'IX- | osm68# | <i>Skins</i> | 1 | instrumento + pedal de loop |
| 2010'IX | osm68#1 | <i>Skins#1</i> | 1 | violín + pedal de loop |
| 2010'IX | osm69# | <i>Noticias del silencio. El Mono</i> | gr | coro SMA |
| 2010'IX | osm69#1 | <i>Plegaria</i> | gr | coro SMA |
| 2010'IX | osm69#2 | <i>Impermanencia</i> | gr | coro SMA |
| 2010'IX | osm69#3 | <i>Cantilena</i> | gr | soprano + coro SMA |
| 2010'IX | osm69#4 | <i>Salmo</i> | gr | coro SMA |
| 2014'VII | osm69#3v1 | <i>Cantilena</i> | 4 | cto saxos, tb osm89#2 |
| 2010-2011 | osm70 | <i>Beckettianas</i> | 2 | varias formaciones |
| 2010'IX | osm70#1 | <i>Primera Beckettiana</i> | 2 | 2 violines |
| 2010'XII | osm70#2 | <i>Segunda Beckettiana</i> | 2 | barítono + clarinete |
| 2011- | osm71 | <i>PerfoCorales</i> | gr | grupo de performers |
| 2011'II | osm71#1 | <i>Animal al teléfono</i> | gr | grupo de performers |
| 2013'IV | osm71#2 | <i>Gallero al oído</i> | gr | grupo con carteles |
| 2010'XI | osm72# | <i>Dos piezas de jazz</i> | 7 | 4 melódicos + sección rítmica |
| 2010'XI | osm72#1 | <i>Samba swing</i> | 7 | 4 melódicos + sección rítmica |
| 2010'XI | osm72#2 | <i>Dave's bop</i> | 7 | 4 melódicos + sección rítmica |
| 2011'II | osm73 | <i>Triangle</i> | 3 | 3 voces femeninas |
| 2011'III | osm74 | <i>TuttleHead</i> | 4 | cuarteto cuerda |
| 2011- | osm75# | <i>Partituras cuerdas</i> | gr | grupo de performers |
| 2011'IV | osm75#1 | <i>El tiempo en un hilo</i> | gr | grupo de performers, de hilo, cuentas y botones |
| 2012'III | osm75#2 | <i>The time in a thread</i> | gr | grupo de performers, de hilo y espuma |
| 2012'VII | osm75#3 | <i>Paz</i> | gr | grupo de performers, de tela, plástico, cadena |
| 2012'III | osm75#2v1 | <i>The time in a thread</i> | gr | grupo de performers, de cuero y arcilla |
| 2011'IV | osm76 | <i>Cello Mantra</i> | 1 | 1 chelista + 2 campanitas |
| 2011'V | osm77 | <i>Par(t)ching skins</i> | 2 | 2 guitarras |
| 2011'XI | osm78 | <i>Sshhcrack!</i> | 13 | gran ensemble |
| 2012'II | osm79 | <i>BlinDate</i> | 10 | ensemble |
| 2012'IV- | osm80# | <i>Stairs</i> | -- | voces e instrumentos |
| 2012'IV | osm80#1 | <i>Kimmel</i> | 8 | 2 flautas + 6 voces |
| 2012'V | osm81# | <i>Procesión armónica</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2012'V | osm81#1 | <i>I. Nueva York - de la 4 a la 14 (west)</i> | gr | recorrido sonoro |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|--|----------|---|
| 2012'IX | osm81#2 | <i>II. San Salvador (Santa Tecla)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2013'II | osm81#3 | <i>III. Madrid - barrio Prosperidad</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2013'V | osm81#4 | <i>IV. Almansa</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2013'X | osm81#5 | <i>V. Braojos de la Sierra</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2014'V | osm81#6 | <i>VI. Madrid - barrio Centro</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2014'IX | osm81#7 | <i>VII. Buitrago del Lozoya</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2015'X | osm81#8 | <i>VIII. Valencia</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2016'IV | osm81#9 | <i>IX. Mira (Cuenca)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2016'VII | osm81#10 | <i>X. Madrid – barrio Fuencarral</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2016'X | osm81#11 | <i>XI. Nueva York - de la 34 a la 3 (east)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2017'II | osm81#12 | <i>XII. San Salvador (La chulona)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2017'VIII | osm81#13 | <i>XIII. Pinilla del Olmo (Soria)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2018'V | osm81#14 | <i>XIV. Barrio Puerta del Ángel (Madrid)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2018' | osm81#15 | <i>XV. Parque de El Retiro (Madrid)</i> | gr | recorrido sonoro |
| 2012'V | osm82 | <i>Ready for</i> | 2 | soprano + percusión |
| 2012'X | osm82v1 | <i>Ready for</i> | 2 | soprano + piano con percusión |
| 2012'VII | osm83 | <i>RiChiamo</i> | 5 | marimba + cuarteto de cuerda |
| 2014'X | osm83v1 | <i>RiChiamo</i> | 5 | piano + cuarteto de cuerda |
| 2012'VII | osm84 | <i>Chorong Aghui</i> | gr | videopartitura (2017), grupo de performers |
| 2012'X | osm85 | <i>Tempi 3.27</i> | 3 | 3 performers |
| 2013-2016 | osm86# | <i>Espirales y laberintos</i> | -- | varios |
| 2013'III | osm86#1 | <i>Sigiloso Marte</i> | 1 | 1 performer |
| 2013'VI | osm86#2 | <i>Celos</i> | gr | grupo de performers con rollos de celofán |
| 2016'II | osm86#3 | <i>Triskel</i> | 7 | flauta + clarinete + trompa + violín + violonchelo + piano + percusión (vibráfono, bombo, batería) |
| 2016'VII | osm86#3v1 | <i>Triskel</i> | 7 | flauta + clarinete + saxo alto + violín + violonchelo + piano + percusión (vibráfono, bombo, batería) |
| 2016'VI | osm86#4 | <i>Grafía Cantada (con Pepe Gimeno)</i> | 3 | coro mixto a 3 voces |
| 2013'IX | osm87# | <i>Gina y Mini</i> | 2 | soprano + piano |
| 2013'IX | osm87#1 | <i>Pronto Triunfaré</i> | 2 | soprano + piano |
| 2013'IX | osm87#2 | <i>La reina del falsete</i> | 2 | soprano + piano |
| 2014'VI | osm88# | <i>Cubanías</i> | 1 | piano |
| 2014'VII | osm89# | <i>Amor y cantilena</i> | 4 | cuarteto de saxos |
| 2014'VII | osm89#1 | <i>Amor</i> | 4 | cuarteto de saxos |
| 2014'VII | osm89#2 | <i>Cantilena, tb osm72#3v1</i> | 4 | cuarteto de saxos |
| 2014'XI | osm89#v1 | <i>Amor y cantilena</i> | 4 | cuarteto de cuerda |
| 2016'II | osm89#v2 | <i>Amor y cantilena</i> | 4 | cuarteto de clarinetes |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|---------------|---|-----------|--|
| 2016'III | osm89#v3 | <i>Amor y cantilena</i> | 4 | cuarteto de oboes / orquesta de oboes |
| 2014- | osm90# | <i>Coristas feministas</i> | -- | coro femenino a la calle |
| 2014'VIII | osm90#1 | <i>Las marzas</i> | 3v | coro SMA |
| 2014-2015 | osm91# | <i>Dúa de Pel</i> | 2 | 2 voces + pequeños instrumentos |
| 2014'IX | osm91#1 | <i>Ausencias</i> | 2 | |
| 2015'IV | osm91#2 | <i>Hermana del fuego</i> | 2 | |
| 2015'IV | osm91#3 | <i>Econana</i> | 2 | 2 voces + percusión corporal |
| 2015'V | osm91#4 | <i>EAUO</i> | 2 | 2 voces |
| 2015'V | osm91#5 | <i>Primavera</i> | 2 | |
| | osm91#6 | <i>No quiso saber</i> | 2 | |
| | osm91#7 | <i>Horizonte</i> | 2 | |
| | osm91#8 | <i>Contrapicado</i> | 2 | |
| 2017'III | osm91#9 | <i>IntroPel</i> | 2 | 2 voces + pandero cuadrado |
| | osm91#10 | <i>Aborígen</i> | | |
| | osm91#11 | <i>Jota Cocolina</i> | | |
| 2018'II | osm91#12 | <i>Naturaleza</i> | | |
| | osm91#13 | <i>Unamos nuestras voces</i> | | tb 105#1v1 |
| 2014'XII | osm92# | <i>KR</i> | -- | varios |
| 2014'XII | osm92#1 | <i>KR 1: Creación</i> | 5 | saxo alto + contrabajo + percusión |
| 2015 | osm93# | <i>Antártidas</i> | | coro |
| 2015'III | osm93#1 | <i>Primera Antártida</i> | 4v | coro femenino LSMA |
| 2015'VIII | osm94 | <i>Estudio para guitarra zurda</i> | 1 | guitarra |
| 2015'XII | osm95# | <i>Somos naturaleza (cantata)</i> | gr | coro infantil (S) + coro de hombres (TB) + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#1 | <i>I. Obertura</i> | gr | piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#2 | <i>II. Nuestra casa está en el bosque</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + orquesta cuerda |
| 2015'XII | osm95#3 | <i>III. En la ciudad</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#4 | <i>IV. ¡Cuánto tráfico!</i> | gr | coro S + piano + batería + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#5 | <i>V. La policía</i> | gr | coro S + coro TB + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#6 | <i>VI. ¡Fuera de la ciudad!</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda |
| 2015'XII | osm95#7 | <i>VII. Songhi y el cosmos</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda |
| 2015'XII | osm95#8 | <i>VIII. Solidaridad</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#9 | <i>IX. Huelga de fotosíntesis</i> | gr | coro S + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |

Sonia Megías · Catálogo cronológico de Obras (2019'II)

| | | | | |
|------------------|----------------|---|-----------|---|
| 2015'XII | osm95#10 | <i>X. Aria de Gea</i> | gr | tenora solista + coro infantil + coro TB + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2015'XII | osm95#11 | <i>XI. Sostenibilidad</i> | gr | coro S + coro TB + piano + batería + flauta + quinteto metales + orquesta cuerda + orquesta infantil cuerda |
| 2016'III- | osm96# | <i>Quipús</i> | gr | grupo de performers |
| 2016'III | osm96#1 | <i>Primer quipú</i> | gr | grupo de performers |
| 2016'VI | osm96#2 | <i>Segundo quipú</i> | gr | grupo de performers |
| 2017'IV- | osm97# | <i>Ojos abiertos/Ojos cerrados</i> | -- | cámara |
| 2017'IV | osm97#1 | <i>Flor (ojos cerrados)</i> | 4 | clarinete + violín + viola + piano |
| 2017'XII | osm98# | <i>Rosa en Alejandría</i> | 2 | cantaora + piano |
| 2018'XII | osm98#v1 | <i>Rosa en Alejandría</i> | gr | coro femenino y piano |
| | osm99# | <i>Canciones infantiles</i> | | |
| | osm99#1 | <i>Canción de Bubo</i> | 2 | voz y piano |
| 2018'XI- | osm100# | <i>Himnos corales</i> | | |
| 2018'XI | osm100#1 | <i>Unamos nuestras voces</i> | 4 | coro SATB |
| 2018'II- | osm101# | <i>Audiopartituras</i> | -- | -- |
| 2018'II | osm101#1 | <i>Enjambre</i> | gr | grupo de cantantes o instrumentistas |