

SOMOS NATURALEZA

cantata para coro infantil, coro de hombres, piano, batería, orquesta adulta y orquesta infantil
 encargo de la Fundación Acción Social por la Música

Música: **Sonia Megías**, osm99#
 Libreto: **Eva Guillamón**
 Braojos de la Sierra - Madrid, 2015
 Rev. 2017'VI

I. OBERTURA

Expectante, ♩ = 152

piano

5 **trompeta**

14 **rall.**

A A tempo, ♩ = 120

20 **piano**

flauta

24 **violín**

flauta

B Misterioso, ♩ = 90

30 **tuba**

36

39 **trompeta**

45 **tuba**

(Espacio exterior. Noche-amanecer, progresivamente. La LUNA entra en escena haciendo su coreografía de entrada.)

LUNA (Al público.): Hola. (Pausa.) Es la primera vez que me dirijo a vosotros, pero la ocasión lo merece: nunca antes había ocurrido algo como esto. Yo sé que vosotros, los humanos, sois... raros, y que en algunos ambientes no tenéis muy buena fama; pero después de tantos millones de años mirándoos, sois parte de mi familia, y quería avisaros para que estéis preparados. (Pausa.) Me hace tanta ilusión que me oigáis... ¿Qué os parece mi voz? Ay, no me he presentado, perdón: buenas noches, bona nit, gau ona, boa noite, good evening, bonsoir, buonanotte, güte Nacht, Wǎnshàng hǎo, Konbanwa, masa'ul Jair... soy la Luna, y, como veis, hablo todos los idiomas del mundo. (Pausa y risita.) Yo no debería estar haciendo esto, pero si no me acerco a advertiros puede que la cosa empeore. (Coqueta.) Así de cerca soy grande, ¿verdad? Comparada con el Sol soy diminuta. O con Gea Gea es la Tierra, es el nombre que le pusieron los romanos y a ella le gustó, así que yo la llamo Gea. El Sol tiene un diámetro de 1.400.000 km, unas 100 veces el de Gea, que tiene unos 13.000 km de diámetro. El mío mide 3.500 km, unas cuatro veces más pequeño que el de Gea y muchísimas veces más pequeño que el del Sol. Pero comparada con vosotros los humanos soy enorme, inmensa, mayúscula, colosal. ¡Como una estrella! (Pausa.) Pero no soy una estrella, soy un satélite, el satélite de Gea, como Gea es mi planeta, y lo veo todo, así que creedme cuando/

51 **C** **violin** **flauta**

63

74 **violin**

85 1.

95 2. **flauta**

(Pausa. A punto de amanecer.) ¡Amanece!

(Habla rápido.) Los árboles del bosque han empezado la revolución y van camino de la ciudad para ayudar a los árboles urbanos a escapar con ellos al bosque. Debido a los altísimos niveles de contaminación, los árboles de la ciudad están muy débiles. Debido a la contaminación y a varias cosas más, porque esos pobres árboles... Escuchadlos, ¡es importante! Yo me tengo que ir. Está anocheciendo en otra parte del planeta y allí me necesitan. ¡Escuchad a los árboles!

(La LUNA se va haciendo su coreografía de salida. Camino del bosque a la ciudad. Amanece-día, progresivamente. Los ÁRBOLES marchan hacia la ciudad.)

106 **D** ♩ = 140 **contrabajo** **violin**

Guión

112

Alegre, $\text{♩} = 140$

árboles

2

Nues-tra ca-sa es-tá en el bos- que _____ en-tre bi-chos de co - lo - res, _____

9

2

3

rí - os que re-fres-can la ra-íz, _____ don-de el vien-to sil-ba al des-per tar. _____

18

2

2

En el bos-que nun-ca hay pri - sa _____ y e-so no es a - sí en la ciu dad. _____

26

rall. molto

3

¿Dón-de es-tá el a - gua que be ber? _____ ¿Dón-de pue - do ver sa - lir el sol? _____

33

E Vals, $\text{♩} = 70$

No me gus-ta el hu - mo pa - ra res-pi - rar. A - qui hay mu-chas rue - das, me van a a-plas - tar. Uh, _____

41

uh, _____ uh, _____ uh, _____

48

F Tempo I, $\text{♩} = 140$

3

2

Nues-tra ca-sa es-tá en el bos - que _____ con los duen-des y las

57

2

flo - res. _____ Va-mos a a-yu-dar al ár - bol que _____ vi-ve en la ciu-dad y no es fe liz. _____

64

piano

67

violín

campanitas

III. EN LA CIUDAD

(Ciudad. Día-tarde-noche, progresivamente. Cuando llegan a la ciudad, los **ÁRBOLES** no pueden respirar bien. Empiezan a toser y se les van cayendo las hojas.)

Triste, $\text{♩} = 55$ piano

12

19 árboles

Hay de-ma-sia - das lu - ces,

24 mf

cuán - ta cla - ri - dad, se hi - zo ya de no - che, que - ro des - can - sar. Se le

33 Vals, $\text{♩} = 70$

lla - ma bie - nes - tar a la vi - da en la ciu - dad. El por - qué (tos) (tos) no lo

G

39

sé, (tos) (tos) pues con tan - ta tos pier - do mi ver - dor.

45

Ya soy gris co - mo to - do a - quí. Pues con quí. ...Se le

(Las toses llaman la atención de los **COMERCIANTES** de la calle, y todos ellos salen a venderles a los **ÁRBOLES** una multitud de medicamentos que les van a cambiar la vida para bien, y, tal vez, les erradiquen la tos. Al anoecer, sale la **LUNA**, que, estupefacta, contempla la escena desde su lugar.)

51 2

lla - ma bie - nes - tar a la vi - da en la ciu - dad...

HUMANOS:

¡Si te duele la cabeza y no puedes trabajar, estas pastillas te van a curar!
 ¡Con taponos para los oídos puedes dormir sin ruidos!
 ¡Contra la tos, el jarabe es una gran solución!
 ¡Para el dolor de rodillas, esta crema es una maravilla!
 ¡Cuando estés muy estresado, con estas píldoras te sentirás relajado!
 ¡Si no tienes tiempo para la cocina, tómate estas vitaminas!

H Comercial, ♩ = 110

piano



Con ta - po - nes no se o - ye el rui - do, _____ el ja - ra - be cu - ra nues - tra tos.



Los me - di - ca - men - tos nos de - vuel - ven la sa - lud y con an - ti - faz da i gual la



luz, ja - úh! Só - lo un buen ja - bón an - ti - bac - te - rias _____

88

lim-pia el tron - co de la po - lu - ción. És-ta es la ma-ne - ra de vi - vir en la ciu - dad,

92

ya en ten de - mos qué es el bie - nes - tar, ¡ju - ah! En la ciu - dad, la ciu - dad,

96

la ciu dad, la ciu dad, la ciu dad, la ciu dad, la ciu - dad, la ciu - dad. Bie - nes - tar, bie - nes - tar,

100

bie - nes tar, bie - nes tar, bie - nes tar, bie - nes tar, bie - nes - tar, bie - nes - tar, en la ciu - dad, la ciu - dad,

104

m m m m m m la ciu dad, la ciu dad, m m m m m m la ciu - dad, la ciu - dad,

LUNA (*A los árboles.*): ¡Un momento, un momento, un momento!

108

m m m m m m la ciu dad, la ciu dad, m m m m m m

LUNA (*A los árboles.*): ¡Un momento, un momento, un momento! ¿Se puede saber qué estáis haciendo? Me parece que se os ha olvidado por qué estáis aquí... Cuando el duende Songhi fue a conocer la ciudad de la que todo el mundo hablaba, al volver al bosque os contó la terrible situación de vuestros amigos los árboles urbanos, y todos movisteis furiosamente las ramas al oírlo. ¿No recordáis cuando decía que hace muchos años los árboles en entornos urbanos eran grandes, pero ahora la mayoría son pequeños porque sólo sirven para adornar las ciudades? Para que no metan sus ramas por las ventanas de las viviendas de los humanos, en la ciudad a los árboles se les poda indiscriminadamente, y muchos acaban muriendo. Además, viven en unos entornos de contaminación ambiental excesiva, y eso sumado a la fumigación, que también es excesiva para que no generen bichitos que molesten a los humanos, los debilita. ¿Es eso el bienestar para vosotros? (*Pausa.*) Los árboles sois los filtros de aire del planeta, porque absorbéis el dióxido de carbono de la atmósfera y lo convertís en oxígeno gracias a la fotosíntesis. Si no fuera por vosotros, nadie podría respirar. Pero cuando enfermáis, no podéis trabajar bien, como les pasa a todos los seres vivos. Los humanos científicos que estudian la naturaleza dicen que en las ciudades muy contaminadas, como ésta a la que acabáis de llegar, tan sólo el 10% de la población de árboles se encuentra sana. ¿Es eso el bienestar para vosotros? (*Pausa.*) La ciudad ofrece un montón de cosas buenas, pero hay otras muchas que no se pueden hacer, y una de ellas es que cada vez se respira peor. Así que dejao de tonterías y continuad con el plan de salvación de vuestros amigos los árboles, porque los humanos están acabando con los pulmones de Gea, que sois vosotros, y eso significaría el fin del planeta.
¡Y si no hay planeta no hay satélite, y a mí me gusta ser quien soy!
¡Ramas a la obra!

(*La LUNA se va haciendo su coreografía de salida.*)

112 **K** Soñador, ♩ = 70

Guión

120 piano

Musical notation for measure 120, piano part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note accompaniment pattern.

123

Musical notation for measure 123, bass part. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of quarter notes.

131

Musical notation for measure 131, bass part. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a series of quarter notes.

137 violonchelo

Musical notation for measure 137, cello part. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket.

144 trompa violonchelo

Musical notation for measure 144, trumpet and cello parts. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

151 violin

Musical notation for measure 151, violin part. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

158 piano

Musical notation for measure 158, piano part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

162

Musical notation for measure 162, piano part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note accompaniment pattern.

165

Musical notation for measure 165, piano part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note accompaniment pattern.

168

Musical notation for measure 168, piano part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note accompaniment pattern.

IV. CUÁNTO TRÁFICO

(Ciudad. Amanece-día, progresivamente. El tráfico se colapsa por los montones de hojas caídas a consecuencia de la tos. Las hojas dificultan el tráfico y se genera un gran atasco donde todo son pitidos enfurecidos de los coches. Por su parte, los humanos caminan rabiosos debido a la dificultad de avanzar rápidamente entre árboles gigantes y lentos.)

Ad lib. **Agitado, ♩ = 220**
violonchelo

9 **L** policía
 No se pue-de es-tar a - quí,

16
 no po-déis cru-zar a - sí. No me de-jas pa - sar, qué tar-de voy a lle - gar.

22 **piano**

27 **M** policía
 No se pue-de ha-blar a - quí.

32
 No po-déis an-dar a - sí. Bla, bla, bla bla bla bla. Bla, bla bla bla bla bla

37 **piano**
 bla.

Asustado, ♩ = 55
violonchelo **N** árboles

42
 En el bos - que nun-ca hay pri - sa_____

48
 y e - so no es a - sí en la ciu dad._____ To - dos tie - nen mie - do del re loj..._____

56
 Han per - di - do la son - ri - sa,___ pe - ro les pa - re - ce lo nor mal.____ U - nos gru - ñen por - que

Guión

65 O trompeta (sirenas)

no llo-vió — y a o-tros les mo-les - ta el ca-lor. —

72

V. LA POLICÍA

(Ciudad. Día. Llega la POLICÍA a combatir el desorden organizado.)

Eclesiástico, $\text{♩} = 100$

trompeta piano

9

13 P

policías Es - to no es nor - mal. — ¡Qué be - ren - je - nal! La ciu-dad tie-ne re - glas y por al-go es
Tie - nen que pen - sar. — siem-pre en los de - más. La ciu-dad tie-ne re - glas que hay que res - pe -

20 1.

tán. ¿Por qué ca - mi - nan tan des - pa - cio? ¿Por qué o - cu - pan tan - to es - pa - cio?
tar. La Po - li - cí - a lo con - tro - la. Sus do - cu - men - tos sin - de -

29 Q $\text{♩} = 120$ árboles

mo-ry sin ha - blar. Va - mos tan des - pa - ci - to — por - que nos cues-ta

35

res - pi rar. — No a-yu-da el as - fal - to, — no es nues-tro en-tor-no na - tu ral. — Tie rra. —

41

Bos - que. — Va - mos sin do - cu - men - tos, — el tron-co mar-ca nues-tra e dad. —

47

Por la for - ma de las ho - jas — nos pue-den i - den - ti - fi - car. — Tron - co. —

Guión

R Agitado, ♩ = 110

52 piano

Ra- mas... Ho - jas...

57 policia

E - so es i - le - gal...

61

¡Qué be-ren - je - nal! Van in-do - cu-men - ta - dos, mul-ta han de pa - gar. Y es - tá prohi -

68

bi - do su ta - ma - ño, pues a - me - na - za al ciu - da - da - no. E - so es - tá muy mal, —

77 piano

mul-ta han de pa - gar. Co - mo son un pe - li - gro les va - mos a ex - pul - sar.

83

VI. FUERA DE LA CIUDAD*(Ciudad. Día-tarde, progresivamente.)*

Cansados, ♩ = 90

flauta

5

9 policías árboles

Fue - ra de la ciu - dad. No pue - den es - tar a - quí. ¡Ay, qué mie - do nos da
Fue - ra de la ciu - dad. No sa - ben es - tar a - quí. ¿Quién nos pue - de en - se - ñar

15 policías

1. 2. 2

cuan - do nos ha - blan a - sí! nor - mas de có - mo vi - vir? Fue - ra de la ciu -

23 árboles *(LOS ÁRBOLES marchan de vuelta al bosque.)*

dad. No de - ben vol - ver a - quí. No que - re - mos vol - ver. ¡Ha - cia el bos - que vá - mo - nos ya!

VII. SONGHI Y EL COSMOS

(Nos alejamos de la ciudad para subir al espacio exterior. Tarde-noche, progresivamente. Cuando empieza a anochecer, sale la LUNA.)

LUNA (Al público): ¿Lo oís? ¿Lo estáis oyendo? ¿No? Tal vez no, los humanos tenéis un oído muy cortito. Desde aquí los pasos de los árboles de vuelta al bosque suenan a tormenta.

Se mueven despacio, porque no están preparados para desplazarse en horizontal, y porque el asfalto de las calles de la ciudad o de las carreteras es más incómodo para sus raíces, que están acostumbradas a la humedad y los minerales de los suelos de los bosques. Y allí vuelven, a su bosque, a su casa, lejos de la ciudad; tristes y abatidos porque no han conseguido lo que querían.

A ver cómo le dicen a su amigo el duende Songhi que su plan ha fracasado... Los duendes casi nunca se enfadan, y menos mal, porque cuando un duende se enfada es capaz de desencadenar verdaderas catástrofes. Como se dedican a cuidar de la naturaleza, la naturaleza les ayuda siempre que lo necesitan. Recuerdo una vez, hace varios siglos, cuando un duende se enfadó con un grupo de humanos porque habían destruido el bosque en el que habitaba para construir un gran camino que les comunicara más rápidamente con la ciudad. Durante un año entero, sobre ese pueblo no dejó de llover y soplaba un viento que se llevaba a los habitantes como si fueran plumas de pato. Nadie pudo salir de su casa durante ese tiempo, y cuando algunos se atrevían a salir a buscar comida o madera para calentarse, lo hacían en grupos encadenados a piedras gigantes que costaba mucho desplazar. Los duendes se toman muy en serio su trabajo de proteger la naturaleza, principalmente a los árboles, porque viven en ellos, y cuanto menos bosques haya, menos duendes habrá. Pero no quiero que les temáis, porque son muy amables, muy divertidos y muy sabios, (*Baja la voz.*) y no paran de hablar.

(*Vuelve al volumen anterior.*) Yo he aprendido mucho de ellos. En las noches de luna nueva, esas noches en las que no me veis en el cielo, me voy con los duendes a dar un paseo por la Vía Láctea y me divierto tanto con sus historias... Como les gusta mucho leer, saben de todo, y uno de sus temas preferidos es la astronomía. A mí me encanta la historia del universo, porque es mi historia, y no me canso de oír cómo empezó todo.

♩ = 45
piano

6

12

20

29 *Aparece volando el duende SONGHI.*

36 trompa

45 trompeta

55 piano

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 45 and a dynamic marking of 'piano'. A dashed arrow points to the end of the first staff. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 20. The fifth staff starts at measure 29 and includes the instruction 'Aparece volando el duende SONGHI.' in a box. The sixth staff starts at measure 36 and includes the instruction 'trompa' in a box. The seventh staff starts at measure 45 and includes the instruction 'trompeta' in a box. The final staff starts at measure 55 and includes the instruction 'piano' in a box.

SONGHI: Luego dices que los duendes hablamos mucho, pero siempre que venimos a verte nos pides lo mismo.

LUNA: Cuéntamela otra vez, por favor...



(Sobre la música de la historia de la Tierra, los DANZANTES, acompañados por instrumentistas de PEQUEÑA PERCUSIÓN, entran al escenario en un baile de partículas que muestra la formación del sistema solar.)

SONGHI: Para explicar cómo se formó la Tierra, o Gea, como tú la llamas, es necesario situarnos hace más de 4.500 millones de años, cuando el sistema solar estaba en formación. Entonces, el sistema solar era una masa de polvo y gases que se había condensado en una parte de la Vía Láctea, que es el nombre de nuestra galaxia. Parte de esa masa se convirtió en una esfera muy, muy, muy caliente: el Sol, y más tarde se formaron otras esferas más pequeñas que comenzaron a girar alrededor del Sol: los planetas. Uno ellos era la Tierra. *(Pausa.)* En su origen, la Tierra era simplemente una masa tan caliente como el Sol, pero poco a poco su exterior se fue endureciendo hasta dar lugar a la corteza terrestre, que es el suelo sobre el que pisamos los seres que habitamos el planeta. En ese momento ya existían los volcanes, y gracias a sus erupciones de lava, la corteza terrestre se fue haciendo más y más gordita y estable, al tiempo que los gases que acompañaban esa lava crearon lo que hoy llamamos atmósfera, que nos protege de los rayos del Sol para evitar que nos achicharren y nos convirtamos en churros...

LUNA: ... o en patatas fritas...

SONGHI: ... o en croquetas...

LUNA: ... o en San Jacobos, o en/

SONGHI: ¡PERO! aquella atmósfera era muy distinta de la que conocemos hoy, porque hacía un calor... Y de repente, en la Tierra empezaron a llover ¡meteoritos!, que son trocitos de cuerpos celestes que/

LUNA: ¡Yo también soy un cuerpo celeste?

SONGHI: ¡Siempre me preguntas lo mismo!

LUNA: Es que me gusta oírlo.

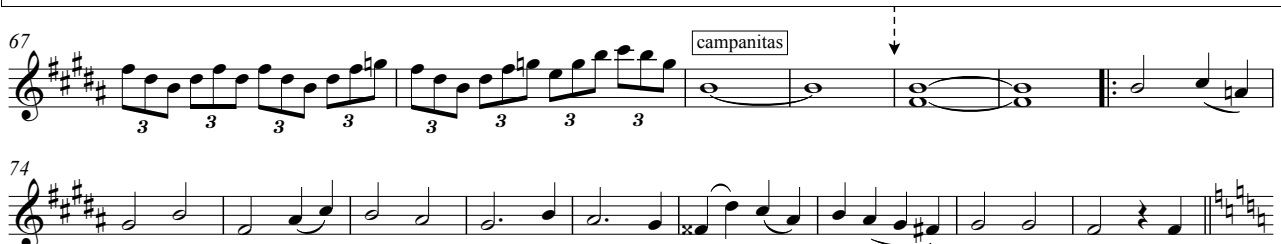
SONGHI: Un cuerpo celeste es un objeto de origen natural que vive en el espacio. Las estrellas, los planetas, los satélites, los cometas y los asteroides, todos sois cuerpos celestes.

LUNA: Me encanta ser un cuerpo celeste.

SONGHI: ... en la Tierra empezaron a llover meteoritos, que son trocitos de cuerpos celestes que parecen piedras normales, pero estas piedras que llegaron desde el ¡espacio exterior! permitieron la formación de agua en estado líquido.

LUNA: ¿Cómo se pueden convertir unas piedras en agua?

SONGHI: Porque esos meteoritos contenían hidrógeno, el elemento más abundante del agua. Y así, tras muchíiiiiiiiiiiiiiiiiisimo tiempo, la atmósfera fue cambiando hasta convertirse en la atmósfera actual. Y entonces comenzó vida, y aún hoy/



Guión

83

91

99

LUNA (*Al público*): ¡Los árboles están llegando al bosque!

SONGHI: ¿Qué?

LUNA: Nada, nada.

SONGHI: ¿Qué has dicho del bosque?

LUNA: Que el bosque estaba más bonito con los árboles, y desde que se han ido está *pelao*.

SONGHI: Desde que los árboles se fueron a la ciudad, en el bosque todo es muy aburrido. También se han ido los pájaros, porque sin árboles no tienen lugar donde vivir, y nos hemos quedado sin música; las ardillas también se marcharon, y ya nadie organiza fiestas; tampoco tenemos hojas, y no podemos abanicarnos contra el calor... Esperemos que su viaje dé resultado, y traigan con ellos a los árboles de la ciudad, ¡y todo vuelva a ser como antes! No. ¡Mejor que antes!, porque habrá más árboles y más pájaros y más ardillas ¡y más duendes!

LUNA: Songhi, es muy tarde y a mí me falta poco para tener que irme a otra noche.

SONGHI: Qué rápido pasa el tiempo aquí arriba... Me voy.

LUNA: ¡Hasta otro día!

(*SONGHI llega al bosque y se prepara para dormir, mientras los DANZANTES y la PEQUEÑA PERCUSIÓN abandonan el escenario.*)

105

112

120

130

VIII. SOLIDARIDAD

(Bosque. Noche. El duende SONGHI duerme cuando llegan los árboles. La LUNA observa la escena desde su lugar en el cielo.)

$\text{♩} = 90$

duende árboles

¿Quién an-da a-hí? Ár-bo-les so-mos.

6 duende

Ya los ha-béis sal - va - do, ¡qué gran no-ti-cia es é - sa! Va-mos a ce - le - brar el

13

triun-fo del ár-bol fren-te al ser hu - ma-no de la ciu - dad. ¿Có-mo lo ha-béis lo - gra - do?

21

¡Qué a-mi-gos tan va-lien-tes sois! ¡O - e, o - e! ¡Qué a-mi-gos tan va-lien-tes sois! So-li-da - ri - dad es la cla - ve

(El duende SONGHI corre feliz a avisar a los demás habitantes del bosque. Sale.)

26 U árboles

pa - ra que el mun-do se - a un gran lu - gar. ¿Có - mo pu - dí - mos vol Nun-ca de-bi-mos hu

34

1. 2.

ver y de-jar-los en la ciu dad? ¿Cuán-to po-drán a-guan-tar si sus a-mi-gos no es-tán? tal y
ir aun-que du-ro se-a vi - vir cuan-do te tra-tan fa -

LUNA (Al público.): Pobre Songhi, ha ido corriendo a avisar a sus amigos de que los árboles de la ciudad ya están a salvo en el bosque. Cuando se descubra la verdad...

En la última reunión mundial de seres invisibles, a la que asistieron todos los duendes, los gnomos, los elfos y las hadas del planeta, se planteó la posibilidad de comenzar una guerra contra los humanos con el fin de salvar a Gea.

Finalmente decidieron que utilizar la violencia para acabar con la violencia no podía ser una buena solución; además de que los humanos sois grandes expertos en guerras y sería difícil ganaros, porque dedicáis mucho tiempo y mucho dinero a destruir. Fue entonces cuando a Songhi se le ocurrió la idea de hablar con los árboles del bosque.

(A los árboles.) ¡Pero según hemos visto los árboles del bosque tampoco han podido hacer nada para ayudar a sus amigos de la ciudad! ¡Las cosas importantes son difíciles! ¡Cómo se os puede haber ocurrido abandonar el plan a la primera complicación! ¡Menudo atajo de gandules, de cobardes, de... maderas!

Yo sé lo que ha pasado porque os he visto, y todos los que están ahí sentados mirando también os han visto. Y ya sé que está amaneciendo y yo debería irme, pero con la que hay montada no me puedo ir de aquí, así que una parte del planeta se va a quedar sin luna el tiempo que haga falta, ¡porque esto es una emergencia! Los humanos son así, eso ya lo sabíamos, no ven más allá de sí mismos. Pero hay que hacer un esfuerzo, ¡porque como no arreglemos la situación vamos a matar a Gea!


42 V metales

no hay de-re-cho a re-pi - rar, ni a ser fe - liz.____


55



67



78



90



caja

IX. HUELGA DE FOTOSÍNTESIS

(Comienza la música de la huelga. Amanece. Los **ÁRBOLES** marchan sobre su sitio al ritmo de la música. La **LUNA**, con voz de operadora, enumera los síntomas de la enfermedad de Gea.)

- ¡Aumento de las temperaturas en invierno y verano!
- ¡Subida del nivel del mar, que se tragará poblaciones enteras!
- ¡Aire cada vez más contaminado, que será peligroso respirar!
- ¡Expansión de las grandes tormentas y ciclones al calentarse el agua de los océanos!
- ¡Carencia de agua dulce para beber y cultivar debido a la falta de lluvias!
- ¡Abundantes deslizamientos y corrimientos de tierras!
- ¡Aumento de los incendios, que destruirán las pocas zonas verdes que resistan!

ÁRBOLES: ¡¡¡Huelga!!!

(Ciudad. Día. Los **ÁRBOLES** están en huelga de fotosíntesis y se lo muestran a los **HUMANOS** manifestándose por la ciudad. Los **HUMANOS** apenas pueden respirar.)

Manifestación, ♩ = 90



f

cuerdas

13



W árboles

¡Sin fo-to - sín - te-sis! ¡Sin fo-to - sín - te-sis!

25



¡Sin fo-to - sín - te-sis! ¡Sin fo-to - sín - te-sis! ¡No hay o - xí - ge-no! ¡No hay o - xí - ge-no! ¡No hay o - xí - ge no

35

y el ai-re es su- cio! Cuan- do res- pe - té - is nues - tra gran mi - sión. Cuan- do que- ráis com- par

47

tir la ciu- dad to- dos po - dre- mos res- pi - rar. _____ **X** ¡Sin fo- to - sín - te- sis no hay o - xí - ge- no!

57

¡Sin fo- to - sín - te sis no hay o - xí - ge- no! ¡Más zo- nas ver- des que - re- mos los ár - bo- les! ¡Li- bres de as - fal - to y

67

con a- ni - ma- les! Cuan- do res- pe - té - is nues - tra gran mi - sión. Cuan- do que- ráis com- par

79

tir la ciu- dad to- dos po - dre- mos res- pi - rar. _____ **piano**

89

Y

99

humanos
No nos que - da ai - re. _____ **3** pa - ra res - pi -

111

rar. _____ **3** De co- lor gris son nues- tros mo - cos, los pul - mo - nes no pue - den

123

más. _____ **piano**

133

Z **árboles**
El pla - ne- ta Tie - rra muy en - fer- mo es - tá cuan- do en- ten - dáis que el pe - li- gro es re - al to- dos po-

146

dre- mos res- pi - rar. _____ ¡Sin fo- to - sín - te- sis no hay o - xí - ge- no! ¡Sin fo- to - sín - te- sis no hay o -

Guión

156

xí - ge - no! ¡Más zo - nas ver - des que - re - mos los ár - bo - les! ¡Más zo - nas ver - des y hu - ma - nos a - ma - bles!

(Los **ÁRBOLES** siguen marchando al ritmo de la música repitiendo su consigna: “¡Sin fotosíntesis no hay oxígeno!” entre las respiraciones asfisiadas de los humanos.)

LUNA (Al público.): Con los árboles en huelga de fotosíntesis, no se puede respirar. (Pausa.) Supongo que todos vosotros tenéis una mascarilla como ésta (La LUNA saca su mascarilla desechable y mima las instrucciones de cómo utilizarla.) Estimados seres vivos de la Tierra, siguiendo normas interestelares de vida planetaria, voy a efectuar una demostración de supervivencia. Es muy importante que prestéis atención. Debido a los altos niveles de contaminación y a la pérdida de oxígeno en la atmósfera, resulta imprescindible el uso de mascarillas. Colocadla sobre la nariz y la boca, ajustad las gomas por detrás de las orejas y respirad normalmente. Aseguraos de tener la mascarilla ajustada antes de ayudar a otros seres vivos, grandes o pequeños. Muchas gracias por vuestra atención ¡y a ver si a partir de ahora comprendéis que la naturaleza tiene límites! ¡Si matáis a Gea, os estáis matando vosotros mismos!

¡Es increíble la falta/

(**GEA**, que resulta ser la pianista, golpea fuertemente el piano al tiempo que grita y se pone en pie. Silencio total.)

AA

165

trompeta

176

piano

186

195

205

213

221

X. GEA SE LEVANTA

(Apocalipsis.)

violonchelo **Telúrico**, $\text{♩} = 90$

ff **f**

6 **Gra**
Ah, _____ ah, _____ ah, _____

10 **Vals irregular**
ah, _____ De mis nue-ve her-ma-nos yo soy la ter-ce-ra,

14 **BB** **Compás de Gea**
voy des-pués de Ve-nus y mi nom-bre es Ge - a. Ah, _____

18 **Pasodoble**
ah, _____ ah, _____ ah, _____ Mi san-gre los o-

23
cé-a-nos, mis hue-sos las pie-dras las nu - bes mi ca - be-llo y mi piel la tie - rra.

30 **CC** **Compás de Gea**
Ah, _____ ah, _____ ah, _____

33
ah, _____ Las a-ves me pei-nan el cie-lo, los

38
pe-ces me lim-pian las ve-nas, los in - sec-tos me ha-cen cos-qui-llas y me a-dor-nan las es-tre-llas.

DD

41
Mi - les de a-ni - ma - les ha - bi-tan mi cuer - po. Lo cui - dan por-que sa - ben

44
que soy su a-li-men-to, que me ne - ce-si-tan co-mo yo a e - llos. _____

Guión

Libre sin compás, ♩ = 120 aprox.

49

Pe-ro en-tre to-das las es-pe-cies hay u-na que me due-le. Sois vo so tros, los hu-ma-nos,

53

que me es-táis ha-cien-do da-ño. Me pin táis de gris el cie-lo con el hu-mo de los co-ches. Pa-ra cons truir vues-tras

rall.

57

ca - sas des-tru - ís to-dos mis bos - ques. Mi - les de a-ni - ma - les

EE

61

ha - bi - tan mi cuer - po. Lo cui - dan por-que sa - ben que soy su a - li - men - to,

64

que me ne - ce - si - tan co-mo yo a e - llos.

trompa

68

¿Por qué os gus-ta en-ce-rrar a un pá-ja-ro en u - na jau - la,

73

pa-ra es-cu-char-lo can-tar mien-tras se mue-ren sus a - las? _____

77

Po-llos, va-cas y co - ne-jos tor-tu-ra-dos en las gran-jas pa-ra con-se-guir di - ne-ro por sus car-nes hor-mo-

84

na - das. Al me-nos ha-béis en-ten - di - do la im-por - tan - cia de los ár - bo-les: e-llos con su fo-to -

90

sín - te - sis lim-pian ca-da dí-a el ai - re. Ah, ah, _____ ah, ah, _____ ah,

97

ah, _____ ah, _____ Sin fo-to - sín - te - sis no hay o - xí - ge-no,

FF

árboles y humanos

Guión

105 Gea

sin fo - to - sín - te - sis no hay o - xí - ge - no. Si que - réis se - guir vi - vien - do en es - te pla - ne - ta

115

Tie - rra no po - déis ol - vi - da - ros de que sois na - tu - ra - le - za. _____

125

Ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah,

137 árboles y humanos

El pla - ne - ta Tie - rra muy en - fer - mo es - tá

149 Gea

Cuan - do en - ten - dáis que el pe - li - gro es re - al to - dos po - dre - mos res - pi - rar. y vi - vir _____ en

161 GG

paz. _____ Ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah, _____

XI. SOSTENIBILIDAD

(Del apocalipsis a la sostenibilidad.)

LUNA *(Al público.):* La huelga de fotosíntesis de los árboles estuvo a punto de acabar con Gea y con todas las razas que la pueblan, incluida la raza humana; pero a veces las cosas cambian y se encuentran soluciones donde parecía no haberlas.

SONGHI *(Al público.):* Siempre hay una solución para todo, sólo hay que tener ganas de encontrarla. Los humanos comprendieron que la Tierra no es de nadie.

LUNA *(Al público.):* O es de todos los seres que la habitan, porque todos somos piezas del planeta, partes de una cadena. Nuestra casa es la Tierra. Somos naturaleza.

(TODO el escenario canta, salen los DANZANTES y las PEQUEÑAS PERCUSIONES ilustrando el himno con sus movimientos. Entre el público surgen CANTANTES que interpretan el himno. TODOS cantan.)

Tranquilo, ♩ = 60

cuerdas

Guión

Himno, $\text{♩} = 80$

13 **accell.** trompeta

HH

22 árboles y humanos

So-mos pie-zas del pla - ne - ta, par - tes de u - na ca - de - na. Nues tra ca - sa es la Tie - rra, so - mos na - tu - ra - le - za.

30

Cé - lu - las que se ne - ce - si - tan u - nas a o - tras co - mo los de - dos de la

35 **rall.**

ma - no de un ser hu - ma - no, de un ser hu - ma - no.

II $\text{♩} = 112$

40 piano árboles

La

44 **Pasodoble**

flo - ra, la fau - na, mon - ta - ñas, vol - ca - nes, de - sier - tos de a - re - na, ma - res y gla -

51 **rall.**

cia - res. La cia - res. To - dos her - ma - nos, tam - bién los hu - ma - nos.

JJ **Tempo I**, $\text{♩} = 80$

57 trompeta

61 árboles y humanos

So - mos pie - zas del pla - ne - ta, par - tes de u - na ca - de - na. Nues tra ca - sa es la Tie - rra, so - mos na - tu - ra - le - za.

69

Cé - lu - las que se ne - ce - si - tan u - nas a o - tras co - mo los de - dos de la ma - no

KK ♩ = 112

75 **rall.** flauta

de un ser hu - ma - no, de un ser hu - ma - no..

81 árboles

Com-par - ti - mos el mis - mo sol, res-pi - ra - mos el mis - mo

86 3 1. 2.

vien-to, sin a - gua nos mar-chi - ta - mos, la tie-rra es nues-tro a-li - men-to. Com-par - men-to.

LL

92

¡Va-mos a bo-rrar el gris, las pri-sas y los gri-tos pa-ra lle-nar los pul-mo-nes de a-zul cla - ri - to!

árboles y humanos

100

¡Va-mos a bo-rrar el gris, las pri - sas y los gri - tos pa - ra lle-nar los pul - mo-nes

106 violín

de a - zul cla - ri - to.

LUNA (Al público.): Si queréis seguir viviendo en este planeta Tierra, no podéis olvidaros de que sois naturaleza. ¡No lo olvidéis nunca!

112

118 flauta tr~~~~~

MM Tempo I, ♩ = 80

124 tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ tr~~~~~ árboles y humanos

So-mos pie-zas del pla - ne - ta,

130

par - tes de u-na ca - de - na. Nues tra ca - sa es la Tie - rra, so-mos na - tu - ra - le - za.

136 ♩ = 140

so - mos na - tu - ra - le - za.