

## ÍNDICE:

“EUGENIO” SALVADOR DALÍ (pop) .....	MECANO, España · 1
<b>A LA SOMBRA DE UN LEÓN</b> (autor) .....	J. SABINA, España · 2
<b>A MI MANERA</b> (rumba) .....	SIEMPRE ASÍ, España · 3
<b>ADELITA</b> (corrido) .....	POPULAR, Méjico · 4
<b>ADORO</b> (vals) .....	A. MANZANERO, Méjico · 5
<b>ALFONSINA Y EL MAR</b> (vals-zamba) .....	A. RAMÍREZ/F. LUNA, Argentina · 6
<b>ALMA DE BLUES</b> (pop) .....	PRESUNTOS IMPLICADOS, España · 7
<b>ALMA, CORAZÓN Y VIDA</b> (vals criollo) .....	A. FLORES, Perú · 8
<b>AMOR DE MIEL</b> (arreglo de obra clásica) .....	MOCEDADES, España · 9
<b>AMOR PARTICULAR</b> (autor) .....	LLUIS LLACH, España · 10
<b>ANSIEDAD</b> (pasaje venezolano).....	J. E. SARABIA, Venezuela · 11
<b>AQUELLOS OJOS VERDES</b> (bolero) .....	N. MENÉNDEZ/A. UTRERA, Cuba · 12
<b>ASÍ ESTOY YO SIN TI</b> (autor) .....	J. SABINA, España · 13
<b>BATALLÓN DE MODISTILLAS</b> (cuplé) .....	A. RETANA – G. DE AQUINO, España · 14
<b>BÉSAME MUCHO</b> (bolero) .....	C. VELÁZQUEZ, Méjico · 15
<b>BIEN PAGÁ</b> (copla) .....	R. PERELLÓ, España · 16
<b>BOIG PER TÚ</b> (autor) .....	P. SALA/C. SABATER/J. CAPDEVILA, España · 17
<b>BOLERO A MURCIA</b> (bolero) .....	F. GARCÍA DE VAL, España · 18
<b>BURBUJAS DE AMOR</b> (bolero) .....	J. L. GUERRA, Rep. Dominicana · 19
<b>CAMBALACHE</b> (tango) .....	E. SANTOS DISCÉPOLO, Argentina · 20
<b>CANCIÓN PARA DAVID</b> (autor) .....	A. BELÉN, España · 21
<b>CANTARES</b> (autor) .....	A. MACHADO/J. M. SERRAT, España · 22
<b>CANTO A MURCIA</b> (zarzuela) .....	F. ALONSO, España · 23
<b>CAROLINA</b> (pop) .....	M CLAN, España · 24
<b>CHEEK TO CHEEK</b> (jazz) .....	I. BERLIN, EEUU · 25
<b>CIELITO LINDO</b> (vals) .....	Q. MENDOZA Y CORTÉS, Méjico · 26
<b>CLAVELITOS</b> (tuna) .....	Q. VALVERDE, España · 27
<b>COLOR ESPERANZA</b> (pop) .....	D. TORRES, Argentina · 28
<b>CONTAMÍNAME</b> (autor) .....	P. GUERRA, Puerto Rico · 29
<b>CONTIGO APRENDÍ</b> (bolero) .....	A. MANZANERO, Méjico · 30
<b>CONTIGO EN LA DISTANCIA</b> (bolero) .....	C. PORTILLO, Cuba · 31
<b>CUANDO LOS SAPOS BAILEN FLAMENCO</b> (autor) .....	ELLA BAILA SOLA, España · 32
<b>CUANDO TÚ NAZCAS</b> (arreglo de obra clásica) .....	MOCEDADES, España · 33
<b>DENTRO DE TI</b> (pop) .....	REVÓLVER, España · 34
<b>DERROCHE</b> (autor) .....	A. BELÉN, España · 35
<b>DESPÍDETE</b> (autor) .....	ELLA BAILA SOLA, España · 36
<b>EL BREVE ESPACIO EN QUE NO ESTÁS</b> (autor) .....	P. MILANÉS, Cuba · 37
<b>EL CHOCLO</b> (tango) .....	Á. VILLOLDO, Argentina · 38
<b>EL DÍA QUE ME QUIERAS</b> (tango) .....	C. GARDEL, Argentina · 39
<b>EL GRITO DE AMÉRICA</b> (vals criollo) .....	M. ALEJANDRO, España · 40
<b>EL HOMBRE DEL PIANO</b> (country) .....	B. JOEL, EEUU · 41
<b>EL PESCADOR</b> (afro) .....	T. LA MOMPOSINA, Argentina · 42
<b>EL RELOJ</b> (bolero) .....	R. CANTORAL, Méjico · 43
<b>ESTA TARDE VI LLOVER</b> (bolero) .....	A. MANZANERO, Méjico · 44
<b>EU SEI QUE VOY TE AMAR</b> (bossa) .....	V. DE MORAIS, Brasil · 45

<b>FALTANDO UN PEDAZO</b> (autor) .....	DJAVAN, Brasil	· 46
<b>FLY ME TO THE MOON</b> (estándar de jazz) .....	B. HOWARD, EEUU	· 47
<b>FUMANDO ESPERO</b> (tango) .....	J. V. MASANAS/F. GARZO, España	· 48
<b>GRACIAS A LA VIDA</b> (autor) .....	V. PARRA, Chile	· 49
<b>HABANERAS DE CÁDIZ</b> (habanera/tanguillo) .....	A. BURGOS/C. CANO, España	· 50
<b>HIJO DE LA LUNA</b> (pop) .....	MECANO, España	· 51
<b>IMAGINE</b> (pop) .....	J. LENNON, Inglaterra	· 52
<b>L'ULTIMO BACIO</b> (autor) .....	C, CONSOLI, Italia	· 53
<b>LA BARCA</b> (bolero) .....	R. CANTORAL, Méjico	· 54
<b>LA BELLA LOLA</b> (habanera) .....	A. D. VITAL, España	· 55
<b>LA CHICA DEL DIECISIETE</b> (cuplé) .....	POPULAR, España	· 56
<b>LA CHICA QUE BAILA</b> (autor) .....	P. GUERRA, España	· 57
<b>LA CHICA YEYÉ</b> (rock) .....	A. ALGUERÓ, Argentina	· 58
<b>LA CIGARRA</b> (autor) .....	M. E. WALSH, Argentina	· 59
<b>LA FUERZA DEL DESTINO</b> (pop) .....	MECANO, España	· 60
<b>LA GAROTA DE IPANEMA</b> (bossa) .....	A. C. JOBIM, Brasil	· 61
<b>LA INMENSIDAD</b> (pop) .....	MINA/A. VEGARA/S.MEGÍAS, Italia/España	· 62
<b>LA LLORONA</b> (vals) .....	S. DE MURCIA, Méjico	· 63
<b>LA MURALLA</b> (vals criollo) .....	N. GUILLÉN, Cuba	· 64
<b>LA MÚSICA</b> (autor) .....	J. L. PERALES, España	· 65
<b>LA PUERTA DE ALCALÁ</b> (rock) .....	A. BELÉN/V. MANUEL, España	· 66
<b>LA PULGA</b> (cuplé) .....	E. ARGÜELLES, España	· 67
<b>LA REGADERA</b> (cuplé) .....	A. PASO/V. LLEÓ, España	· 68
<b>LA VASELINA</b> (cuplé) .....	POPULAR, España	· 69
<b>LA VIOLETERA</b> (cuplé) .....	J. PADILLA, España	· 70
<b>LA VITRINA</b> (milonga) .....	A. ABONIZIO, Argentina	· 71
<b>LADY VENENO/YO TUVE TRES MARIDOS</b> (tango) .....	MASSIEL, España	· 72
<b>LAS COSAS DEL QUERER</b> (copla) .....	M. DE MOLINA, España	· 73
<b>LAS TARDES DEL RITZ</b> (cuplé) .....	A. RETANA, España	· 74
<b>LATINOAMERICA</b> (rap) .....	CALLE 13, Puerto Rico	· 75-76
<b>LE DI A LA CAZA ALCANCE</b> (flamenco fusión) .....	VV. AA., España-EEUU	· 77
<b>LO ERES TODO</b> (autor) .....	L. CASAL, España	· 78
<b>LOS AMORES DE ANA</b> (cuplé) .....	TUNA, España	· 79
<b>LOS CUATRO MULEROS</b> (canción) .....	TRADICIONAL, España	· 80
<b>LOS NARDOS</b> (pasodoble) .....	F. ALONSO/E. GONZÁLEZ/J. MUÑOZ, España	· 81
<b>LUCÍA</b> (autor) .....	J. M. SERRAT, España	· 82
<b>MADRID</b> (chotis) .....	A. LARA, Méjico	· 83
<b>MARÍA TEPOZTECA</b> (autor) .....	CH. VARGAS, Méjico	· 84
<b>ME CUESTA TANTO OLVIDARTE</b> (pop) .....	MECANO, España	· 85
<b>MEDITERRÁNEO</b> (autor) .....	J. M. SERRAT, España	· 86
<b>MI PEQUEÑO TESORO</b> (pop) .....	P. IMPLICADOS, España	· 87
<b>MIMOSA</b> (cuplé) .....	M. ABADES, España	· 88
<b>MIRANDO AL MAR</b> (canción) .....	J. SEPÚLVEDA, España	· 89
<b>MUJER CONTRA MUJER</b> (pop) .....	MECANO, España	· 90
<b>MY FUNNY VALENTINE</b> (jazz) .....	R. RODGERS/L. HART, EEUU	· 91

<b>NANA DE LLUVIA</b> (vals) .....	C. NÚÑEZ, España	· 92
<b>NE ME QUITTES PAS</b> (autor) .....	J. BREL, Francia	· 93
<b>NEGRA SOMBRA</b> (autor) .....	R. DE CASTRO, España	· 94
<b>NO ES SERIO ESTE CEMENTERIO</b> (pop) .....	MECANO, España	· 95
<b>NO SÉ POR QUÉ TE QUIERO</b> (bolero) .....	V. MANUEL, España	· 96
<b>NO SOY DE AQUÍ</b> (autor) .....	F. CABRAL, Argentina	· 97
<b>NOELIA</b> (autor) .....	N. BRAVO, España	· 98
<b>OJALÁ</b> (protesta) .....	S. RODRÍGUEZ, Cuba	· 99
<b>OJOS VERDES</b> (copla) .....	QUINTERO/LEÓN/QUIROGA, España	· 100
<b>ÓLEO DE UNA MUJER CON SOMBRERO</b> (autor) .....	S. RODRÍGUEZ, Cuba	· 101
<b>ONE NOTE SAMBA</b> (samba) .....	T. JOBIM, Brasil	· 102
<b>PALABRAS PARA JULIA</b> (autor) .....	A. GOYTISOLO/P. IBÁÑEZ, España	· 103
<b>PARA HACER BIEN EL AMOR</b> (pop) .....	B. SINCLAIR/R. CARRÀ, Francia/Italia	· 104
<b>PARAULES D'AMOR</b> (autor) .....	J. M. SERRAT, España	· 105
<b>PASODOBLE ALMANSA</b> (pasodoble) .....	J. SÁNCHEZ, España	· 106
<b>PERFIDIA</b> (bolero) .....	A. DOMÍNGUEZ, Méjico	· 107
<b>PICHI</b> (chotis) .....	ALONSO/CASTILLO/ROMÁN, España	· 108
<b>PIEL CANELA</b> (bolero) .....	F. M. R. CAPÓ, Puerto Rico	· 109
<b>PIENSA EN MÍ</b> (bolero) .....	L. CASAL, España	· 110
<b>POR LA MAR CHICA</b> (rumba lenta) .....	M. MARTÍN, España	· 111
<b>PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID</b> (autor) .....	J. SABINA, España	· 112
<b>PRA CHE CHORAR</b> (bossa) .....	A. NESTROVSKY, Brasil / R. SCHUMANN, Alemania	· 113
<b>RABO DE NUBE</b> (autor) .....	S. RODRÍGUEZ, Cuba	· 114
<b>REGÁLAME ESTA NOCHE</b> (bolero) .....	R. CANTORAL, Méjico	· 115
<b>RESULTÓ VEGETARIANO</b> (bolero) .....	PAQUITA LA DEL B., Méjico	· 116
<b>ROSA DE MADRID</b> (chotis) .....	L. BARTA / J. SORIANO, España	· 117
<b>SECRETARIA</b> (pop) .....	MOCEDADES, España	· 118
<b>SEÑORA</b> (copla) .....	M. ALEJANDRO, España	· 119
<b>SEVILLA</b> (copla) .....	M. ALEJANDRO, España	· 120
<b>SI TÚ NO ESTÁS AQUÍ</b> (autor) .....	ROSANA, España	· 121
<b>SOLAMENTE UNA VEZ</b> (bolero) .....	A. LARA, Méjico	· 122
<b>SÓLO LE PIDO A DIOS</b> (protesta) .....	L. GIECO, Argentina	· 123
<b>SÓLO PIENSO EN TI</b> (autor) .....	V. MANUEL, España	· 124
<b>SOMOS</b> (bolero) .....	M. CLAVEL, Argentina	· 125
<b>SOÑADORES DE ESPAÑA</b> (copla) .....	M. ALEJANDRO, España	· 126
<b>SUMMERTIME</b> (jazz) .....	I. & G. GERSHWIN, EEUU	· 127
<b>TANGO DE LA MENEGILDA</b> (cuplé) .....	F. PÉREZ/F. CHUECA, España	· 128
<b>TANGO DE DOÑA VIRTUDES</b> (cuplé) .....	F. PÉREZ/F. CHUECA, España	· 129
<b>TATUAJE</b> (copla) .....	R. LEÓN/M. QUIROGA, España	· 130
<b>TE DOY UNA CANCIÓN</b> (autor) .....	S. RODRÍGUEZ, Cuba	· 131
<b>TE LO JURO YO</b> (copla) .....	M. DE MOLINA, España	· 132
<b>TEATRO</b> (bolero) .....	T. CURET, Puerto Rico	· 133
<b>TÚ SERÁS MI BABY</b> (pop 60's) .....	THE RONETTES, EEUU	· 134

<b>UN AÑO DE AMOR</b> (autor) .....	L. CASAL, España	· 135
<b>UN BESO Y UNA FLOR</b> (autor) .....	N. BRAVO, España	· 136
<b>UN VESTIDO Y UN AMOR</b> (autor) .....	F. PÁEZ, Argentina	· 137
<b>UNA CANCIÓN PARA LA MAGDALENA</b> (autor) .....	J. SABINA, España	· 138
<b>VÁMONOS</b> (ranchera) .....	J. A. JIMÉNEZ, Méjico	· 139
<b>VAMOS AMARRADITOS</b> (vals peruano) .....	M. DURÁN/P. B. PÉREZ, Argentina	· 140
<b>VIVA EL PASODOBLE</b> (copla) .....	M. ALEJANDRO, España	· 141
<b>VOLVER</b> (tango) .....	C. GARDEL, Argentina	· 142
<b>VOLVER A LOS DIECISIETE</b> (autor) .....	V. PARRA, Chile	· 143
<b>VOY A APAGAR LA LUZ</b> (bolero) .....	A. MANZANERO, Méjico	· 144
<b>Y, SIN EMBARGO, TE QUIERO</b> (copla) .....	QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA, España	· 145
<b>YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN</b> (autor) .....	F. PÁEZ, Argentina	· 146
<b>YOLANDA</b> (autor) .....	P. MILANÉS, Cuba	· 147
<b>YOU'VE GOT A FRIEND</b> (country) .....	C. KING, EEUU	· 148
<b>ZAMBA DE MI ESPERANZA</b> (zamba) .....	L. PROFILI, Argentina	· 149

# “EUGENIO” SALVADOR DALÍ (POP)

MECANO, España

Dalí se desdibuja,  
tiritita su burbuja al  
descontar latidos.  
Dalí se decolora,  
porque esta lavadora  
no distingue tejidos.

Él se da cuenta y asustado se lamenta:  
“los genios no deben morir”.  
Son más de ochenta los que curvan tu osamenta,  
"Eungenio" Salvador Dalí.

Bigote rocococo  
de donde acaba el genio a  
donde empieza el loco.  
Mirada deslumbrada,  
de donde acaba el loco a  
donde empieza el hada.

En tu cabeza se comprime la belleza  
como si fuese una olla exprés,  
y es el vapor que va saliendo por la pesa  
mágica luz en Cadaqués.

SI TE REENCARNAS EN COSA,  
HÁZLO EN LÁPIZ O EN PINCEL,  
Y GALA DE PIEL SEDOSA,  
QUE LO HAGA EN LIENZO O EN PAPEL.  
SI TE REENCARNAS EN CARNE,  
VUELVE A REENCARNARTE EN TÍ,  
QUE ANDAMOS JUSTOS DE GENIOS,  
"EUNGENIO" SALVADOR DALÍ.

Realista y surrealista,  
con luz de impresionista y  
trazo impresionante.  
Delirio colorista,  
colirio y oculista  
de ojos delirantes.

En tu paleta mezclas místicos ascetas,  
con ballonetas y con tetas.  
Y en tu cerebro Gala, Dios, y las pesetas,  
buen catalán anacoreta.

ESTRIBILLO

## A LA SOMBRA DE UN LEÓN (AUTOR)

JOAQUÍN SABINA, España

Llegó  
con su espada de madera  
y zapatos de payaso  
a comerse la ciudad.

Compró  
suerte en Doña Manolita  
y al pasar por la Cibeles  
quiso sacarla a bailar  
un vals  
como dos enamorados  
y dormirse acurrucados  
a la sombra de un león.

“¿Qué tal?  
estoy solo y sin marido  
gracias por haber venido  
a abrigarme el corazón.”

Ayer  
a la hora de la cena  
descubrieron que faltaba  
el interno dieciséis.

Tal vez  
disfrazado de enfermero  
se escapó de Ciempozuelos  
con su capirote de papel.

A su estatua preferida  
un anillo de pedida  
le robó en El Corte Inglés.

Con él  
en el dedo al día siguiente  
vi a la novia del agente  
que lo vino a detener.

Cayó  
como un pájaro del árbol  
cuando sus labios del mármol  
le obligaron a soltar.

Quedó  
un taxista que pasaba  
mudo al ver como empezaba  
la Cibeles a llorar  
y chocó contra el Banco Central.

## **A MI MANERA (RUMBA)**

### **SIEMPRE ASÍ, España**

El fin cerca está, lo afrontaré serenamente,  
ya ves, yo sigo así, te lo diré sinceramente.  
Viví la intensidad y no encontré a más fornteras  
si bien, todo ello fue a mi manera.

Jamas viví un amor que para mí fuera importante,  
tomé sólo la flor, y lo mejor de cada instante,  
viajé y disfruté, no sé si más que otro cualquiera,  
y así logre seguir, a mi manera.

TAL VEZ LLORÉ, TAL VEZ REÍ,  
TAL VEZ GANÉ O TAL VEZ PERDÍ,  
Y AHORA SÉ QUE FUI FELIZ,  
QUE SI LLORÉ, TAMBIÉN AMÉ,  
Y TODO FUE, PUEDO DECIR, A MI MANERA.

Quizás, yo desprecié aquello que no comprendía,  
quizás también jugué cuando mejor me divertía,  
y hoy sé que firme fui, y que afronté ser como era,  
y así logre seguir a mi manera.

Porque sabrás, que un hombre al fin conocerá por su vivir  
no hay porqué hablar, ni qué decir  
que hay que llorar, que hay que fingir,  
puedo llegar hasta el final, a mi manera.

EST.

## **ADELITA (CORRIDO)**

### **POPULAR, Méjico**

En lo alto de una abrupta serranía,  
acampado se encontraba un regimiento  
y una moza que valiente lo seguía  
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,  
la mujer que el sargento idolatraba  
que además de ser valiente era bonita,  
que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía  
aquel que tanto la quería...

Y SI ADELITA SE FUERA CON OTRO  
LA SEGUIRÍA POR TIERRA Y POR MAR,  
SI POR MAR EN UN BUQUE DE GUERRA,  
SI POR TIERRA EN UN TREN MILITAR.

Y SI ADELITA QUISIERA SER MI NOVIA,  
Y SI ADELITA YA FUERA MI MUJER,  
LE COMPRARÍA UN VESTIDO DE SEDA  
PARA LLEVARLA A BAILAR AL CUARTEL.

Y después que terminó la cruel batalla  
y la tropa regresó a su campamento,  
por la voz de una mujer que sollozaba  
la plegaria se oyó en el campamento.

Y al oírla el sargento temeroso  
de perder para siempre su adorada  
escondiendo su dolor bajo el rebozo,  
a su amada le cantó de esta manera...

Y se oía que decía  
aquel que tanto se moría...

Y SI ACASO YO MUERO EN LA CAMPAÑA,  
Y MI CADÁVER LO VAN A SEPULTAR,  
ADELITA, POR DIOS TE LO RUEGO,  
QUE POR MÍ TÚ NO VAYAS A LLORAR.



## **ADORO (VALS)**

**ARMANDO MANZANERO, Méjico**

Adoro la calle en que nos vimos,  
la noche cuando nos conocimos,  
adoro las cosas que me dices,  
nuestros ratos felices  
los adoro, vida mía.

Adoro la forma en que sonrías,  
el modo en que a veces me riñes,  
adoro la seda de tus manos,  
los besos que nos damos,  
los adoro, vida mía.

Y ME MUERO POR TENERTE JUNTO A MÍ,  
CERCA, MUY CERCA DE MÍ,  
NO SEPARARME DE TI.  
Y ES QUE ERES MI EXISTENCIA, MI SENTIR,  
ERES MI LUNA, ERES MI SOL,  
ERES MI NOCHE DE AMOR.

Adoro el brillo de tus ojos,  
lo dulce que hay en tus labios rojos,  
adoro la forma en que suspiras,  
y hasta cuando caminas  
yo te adoro vida mía.

### ESTRIBILLO

Adoro el brillo de tus ojos,  
lo dulce que hay en tus labios rojos,  
adoro la forma en que suspiras,  
y hasta cuando caminas  
yo te adoro vida mía.

Yo te adoro, vida mía,  
yo, yo, yo te adoro,  
vida mía.

**ALFONSINA Y EL MAR (VALS-ZAMBA)**  
**ARIEL RAMÍREZ/FÉLIX LUNA, Argentina**

Por la blanda arena que lame el mar  
su pequeña huella no vuelve más,  
un sendero solo de pena y silencio llegó  
hasta el agua profunda,  
un sendero solo de penas mudas llegó  
hasta la espuma.

Sabe Dios qué angustia te acompañó,  
qué dolores viejos calló tu voz,  
para recostarte arrullada en el canto de las  
caracolas marinas,  
la canción que canta en el fondo oscuro del mar  
la caracola.

TE VAS, ALFONSINA, CON TU SOLEDAD,  
¿QUÉ POEMAS NUEVOS FUISTE A BUSCAR?  
UNA VOZ ANTIGUA DE VIENTO Y DE SAL  
TE REQUIEBRA EL ALMA  
Y LA ESTÁ LLEVANDO,  
Y TE VAS, HACIA ALLÁ COMO EN SUEÑOS,  
DORMIDA, ALFONSINA VESTIDA DE MAR.

Cinco sirenitas te llevarán  
por caminos de algas y de coral,  
y fosforescentes caballos marinos harán  
una ronda a tu lado,  
y los habitantes del agua van a jugar  
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más,  
déjame que duerma, nodriza, en paz,  
y si llama él, no le digas que estoy,  
dile que Alfonsina no vuelve.  
Y si llama él, no le digas nunca que estoy,  
di que me he ido.

ESTRIBILLO

**ALMA DE BLUES (POP)**  
**PRESUNTOS IMPLICADOS, España**

Es la historia de una voz  
templada por el blues;  
es el canto que arrastró  
el hambre y el amor.  
Y la música nació vestida de mujer.

El lamento que acunó  
su dulce oscura piel,  
sentimientos en su son  
gardenias del querer.

Y la música cantó por boca de mujer.

ALMA DE BLUES EN SU VOZ  
DANDO VIDA A LA PASIÓN,  
TRISTE CANCIÓN ES SU BLUES  
ACARICIA UNA ORACIÓN.

Nadie nunca comprendió  
su lucha y su dolor,  
nadie como ella sintió  
la cárcel y el adiós.

Y la música lloró por Billie Holiday...

ESTRIBILLO

**ALMA, CORAZÓN Y VIDA (VALS CRIOLLO)**  
**ADRIÁN FLORES, Perú**

Recuerdo aquella vez  
que yo te conocí,  
recuerdo aquella tarde  
pero ni me acuerdo  
de cómo te vi.

Pero sí te diré  
que yo me enamoré  
de esos tus lindos ojos  
y tus labios rojos  
que no olvidaré.

OYE ESTA CANCIÓN QUE LLEVA  
ALMA, CORAZÓN Y VIDA,  
ESAS TRES COSITAS NADA MÁS TE DOY;  
PORQUE NO TENGO FORTUNA,  
ESAS TRES COSAS TE OFREZCO  
ALMA, CORAZÓN Y VIDA Y NADA MÁS;  
ALMA PARA CONQUISTARTE,  
CORAZÓN PARA QUERERTE  
Y VIDA PARA VIVIRLA JUNTO A TI.

**AMOR DE MIEL (ARREGLO DE OBRA CLÁSICA)**  
**MOCEDADES, España**

Tú,  
amor de miel, fruto de pasión,  
sed del amanecer,  
tímida piel donde yo aprendí a querer.

Por ti,  
amor de miel soy por ti,  
pasto de amor,  
fiel al invento de nuestro calor.

Y así,  
AMOR DE MIEL, SUENA ESTA CANCIÓN  
DESDE MI CORAZÓN  
QUE ES UN ESCÁNDALO DE AMOR. (bis)

(música)

Por ti,  
amor de miel soy por ti,  
fuego de amor,  
el mismo fuego de los cuerpos nuestros.

Por ti,  
amor de miel, dulce sinrazón,  
soy por un sinquerer  
sal que podrá equilibrar tu sed.

Y así,  
amor de miel, suena esta canción  
desde mi corazón  
que es un escándalo de amor.

Y tú,  
amor de miel, fruto de pasión,  
fue todo el que mi piel  
y sólo tú podéis saber.

## AMOR PARTICULAR (AUTOR)

LLUIS LLACH, España

Com t'ho podria dir  
perquè em fos senzill, i et fos veritat,  
que sovint em sé tan a prop teu, si canto,  
que sovint et sé tan a prop meu, si escoltes,  
i penso que no he gosat mai ni dir-t'ho,  
que em caldria agrair-te tant temps que fa que t'estimo.

Que junts hem caminat,  
en la joia junts, en la pena junts,  
i has omplert tan sovint la buidor dels meus mots  
i en la nostra partida sempre m'has donat un bon joc.  
Per tot això i coses que t'amago  
em caldria agrair-te tant temps que fa que t'estimo.

T'ESTIMO, SÍ,  
POTSER AMB TIMIDESA, POTSER SENSE SABER-NE.  
T'ESTIMO, I ET SÓC GELÓS  
I EL POC QUE VALC M'HO NEGO, SI EM NEGUES LA TENDRESA;  
T'ESTIMO, I EM SÉ FELIÇ  
QUAN VEIG LA TEVA FORÇA, QUE EMPENY I QUE ES REVOLTA, QUE JO...

Que passaran els anys,  
i vindrà l'adéu, com així ha de ser,  
i em pregunto si trobaré el gest correcte,  
i sabré acostumar-me a la teva absència,  
però tot això serà una altra història,  
ara vull agrair-te tant temps que fa que t'estimo.

ESTRIBILLO

Que jo...  
T'estimo.

## **ANSIEDAD (PASAJE VENEZOLANO)**

JOSÉ ENRIQUE 'CHELIQUE' SARABIA, Venezuela

ANSIEDAD DE TENERTE EN MIS BRAZOS,  
MUSITANDO PALABRAS DE AMOR;  
ANSIEDAD DE TENER TUS ENCANTOS  
Y EN LA BOCA VOLVERTE A BESAR.

BIS

Tal vez esté llorando mi pensamiento,  
mis lágrimas son perlas que caen al mar;  
y el eco adormecido de este lamento  
hace que estés presente en mi soñar.

Tal vez estés llorando al recordarme  
y estreches mi retrato con frenesí;  
y hasta tu oído llegue la melodía salvaje  
del eco de la pena de estar sin ti.

(MÚSICA)

SE REPITE DESDE ARRIBA (estribillo sólo 1 vez)

## **AQUELLOS OJOS VERDES (BOLERO)**

N. MENÉNDEZ/A. UTRERA, Cuba

Fueron tus ojos los que me dieron  
el tema dulce de mi canción,  
tus ojos verdes claros serenos,  
ojos que han sido mi inspiración.

Aquellos ojos verdes,  
de mirada serena,  
dejaron en mi alma  
eterna sed de amar.

Anhelos de caricias,  
de besos y ternuras,  
de todas las dulzuras  
que sabían brindar,

Aquellos ojos verdes,  
serenos como un lago,  
en cuyas quietas aguas  
un día me miré.

No saben la tristeza  
que a mi alma le dejaron  
aquellos ojos verdes  
que yo nunca besaré.

(música)

No saben la tristeza  
que a mi alma le dejaron  
aquellos ojos verdes  
que yo nunca besaré.



## ASÍ ESTOY YO SIN TI (AUTOR)

JOAQUÍN SABINA, España

Extraño como un pato en el Manzanares,  
torpe como un suicida sin vocación,  
absurdo como un belga por soleares,  
vacío como una isla sin Robinson,  
oscuro como un túnel sin tren expreso,  
negro como los ángeles de Machín,  
febril como la carta de amor de un preso...  
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

Perdido como un quinto en día de permiso,  
como un santo sin paraíso,  
como el ojo del maniquí,  
huraño como un dandy con lamparones,  
como un barco sin polizones...  
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

MÁS TRISTE QUE UN TORERO  
AL OTRO LADO DEL TELÓN DE ACERO.  
ASÍ ESTOY YO, ASÍ ESTOY YO, SIN TI.

Vencido como un viejo que pierde al tute,  
lascivo como el beso del coronel,  
furtivo como el Lute cuando era el Lute,  
inquieto como un párroco en un burdel,  
errante como un taxi por el desierto,  
quemado como el cielo de Chernovil,  
solo como un poeta en el aeropuerto...  
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

Inútil como un sello por triplicado,  
como el semen de los ahorcados,  
como el libro del porvenir,  
violento como un niño sin cumpleaños,  
como el perfume del desengaño...,  
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

ESTRIBILLO

Amargo como el vino del exiliado,  
como el domingo del jubilado,  
como una boda por lo civil,  
macabro como el vientre de los misiles,  
como un pájaro en un desfile...,  
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

ESTRIBILLO

## **BATALLÓN DE MODISTILLAS (CUPLÉ)**

**ÁLVARO RETANA – GASPAR DE AQUINO, España**

Se dice que muy pronto,  
si Dios no media,  
tendremos las mujeres  
que ir a la guerra.  
Y yo como medida  
de precaución  
ya estoy organizando  
mi batallón.

Batallón de modistillas  
de lo más requebonito  
y lo más jacarandoso  
que pasea por Madrid.  
Y ya estamos aprendiendo  
la instrucción con entusiasmo,  
deseando que se aprecie  
nuestro garbo por ahí.

UN, DOS TRES, AHORA VA BIEN. (bis)

El más fiero enemigo  
caerá deshecho.  
Que estamos decididas  
a dar el pecho.  
Y lo mismo un soldado  
que un general  
preferirán rendirse  
a pelear.

Son los hombres con nosotras  
en la paz muy bravucones  
y nos tienen dominadas  
sin dejarnos rechistar.  
Pero en cuanto que nos vean  
decididas a la lucha  
con las suegras en vanguardia,  
de correr no pararán.

UN, DOS TRES, AHORA VA BIEN. (bis)

Hay pollos muy tunantes  
que a las muchachas  
se ofrecen a seguirnos  
a retaguardia.  
Mas hemos acordado  
por votación  
que si ellos van delante  
será mejor.

Son los pollos con nosotras  
en la paz muy bravucones  
y nos tienen dominadas  
sin dejarnos rechistar.  
Pero en cuanto que nos vean  
decididas a la lucha  
con las suegras en vanguardia,  
de correr no pararán.

UN, DOS TRES, AHORA VA BIEN. (bis)

Como estamos aprendiendo  
la instrucción con entusiasmo  
deseando que se aprecie  
nuestro garbo por ahí.

**BÉSAME MUCHO (BOLERO)**  
**CONSUELO VELÁZQUEZ, Méjico**

BÉSAME, BÉSAME MUCHO,  
COMO SI FUERA ESTA NOCHE  
LA ÚLTIMA VEZ...

BÉSAME, BÉSAME MUCHO,  
QUE TENGO MIEDO A PERDERTE,  
PERDERTE DESPUÉS...

Quiero tenerte muy cerca,  
mirarme en tus ojos  
y estar junto a ti.

Piensa que tal vez mañana,  
estaré muy lejos,  
muy lejos de aquí...

ESTRIBILLO

(repetir estrofas)

ESTRIBILLO

**BIEN PAGÁ (COPLA)**  
**RAMÓN PERELLÓ, España**

Ná te pido,  
ná te debo  
me voy de tu vera,  
olvídame ya  
que he pagao con oro  
tus carnes morenas  
no maldigas paya,  
que estamos en paz.

No te quiero,  
no me quieras  
si to me lo diste,  
yo ná te pedí  
no me echas en cara  
que to lo perdiste  
también a tu vera  
yo to lo perdí.

BIEN PAGÁ,  
SI TU ERES LA BIEN PAGÁ,  
PORQUE TUS BESOS COMPRÉ  
Y A MÍ TE SUPISTE DAR  
POR UN PUÑAO DE PARNÉ  
BIEN PAGÁ, BIEN PAGÁ  
BIEN PAGÁ FUISTE MUJÉ.

No te engaño,  
quiero a otra,  
no creas por eso  
que te traicioné  
no cayó en mis brazos,  
me dió sólo un beso,  
el único beso  
que yo no pagué.

Ná te pido,  
ná me llevo  
entre esas paredes  
dejo sepultás  
penas y alegrías  
que te he dao y me diste  
y esas joyas que ahora  
otro lucirás.

ESTRIBILLO

## **BOIG PER TU (AUTOR)**

**PEP SALA / CARLES SABATER / JOAN CAPDEVILA, España**

En la terra humida escric,  
nena estic boig per tu,  
em passo els dies esperant la nit.

Com et puc estimar  
si de mi estàs tan lluny,  
servil i acabat, boig per tu.

SÉ MOLT BÉ QUE DES D'AQUEST BAR  
JO NO PUC ARRIBAR ON ETS TU  
PERÒ DINS LA MEVA COPA VEIG  
REFLEXADA LA TEVA LLUM, ME LA BEURÉ  
SERVIL I ACABAT, BOIG PER TU.

Quan no hi siguis al matí  
les llàgrimes es perdran  
entre la pluja que caurà avui.

Em quedaré atrapat  
ebri d'aquesta llum  
servil i acabat, boig per tu.

ESTRIBILLO

Servil i acabat, boig per tu.

## **BOLERO A MURCIA (BOLERO)** **FRANCISCO GARCÍA DE VAL, España**

Se está vistiendo la huerta  
de oro, rubí y esmeralda  
como si fuera una novia  
la hermosa huerta murciana.

Hay sauces arrodillados  
entre naranjos en flor  
y en los almendros parece  
que el amanecer nevó.

MURCIA, CACHITO DE CIELO  
QUE DIOS UNA TARDE  
SE DEJÓ CAER,  
Y DE ESE CACHITO  
NACIÓ EL MÁS BONITO,  
EL MÁS PRIMOROSO  
Y FLORIDO VERGEL.

LIMONEROS VERDES  
QUE SE VUELVEN DE ORO.  
SENDEROS DE ROSAS  
SE VEN POR DOQUIER.  
NARANJOS QUE SUEÑAN  
CON MARCHAS NUPCIALES  
LA HUERTA MURCIANA  
PARECE UN EDÉN.

Camino del santuario,  
santuario de la Fuensanta,  
se oye un concierto de trinos  
anunciando la mañana.

El lucerito del alba  
hoy está trasnochador,  
quiere ver la romería  
antes que la vea el sol.

ESTRIBILLO

## **BURBUJAS DE AMOR (BOLERO)**

**JUAN LUIS GUERRA, República Dominicana**

Tengo un corazón mutilado de esperanza y de razón,  
tengo un corazón que madruga donde quiera.  
Y este corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz,  
pobre corazón, que no atrapa su cordura.

QUISIERA SER UN PEZ  
PARA TOCAR MI NARIZ EN TU PECERA  
Y HACER BURBUJAS DE AMOR POR DONDEQUIERA.  
PASAR LA NOCHE EN VELA, MOJADO EN TI.

UN PEZ,  
PARA BORDAR DE CAYENAS TU CINTURA  
Y HACER BURBUJAS DE AMOR BAJO LA LUNA.  
SACIAR ESTA LOCURA MOJADO EN TI.

Canta, corazón, con un ancla imprescindible de ilusión.  
Suenas, corazón, no te nubles de amargura.  
Y este corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz,  
pobre corazón, que no atrapa su cordura.

### ESTRIBILLO

Una noche para hundirnos hasta el fin,  
cara a cara, beso a beso, y vivir  
por siempre mojado en ti.

## **CAMBALACHE (TANGO)**

**ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO, Argentina**

Que el mundo fue y será  
una porquería, ya lo sé.  
En el quinientos seis  
y en el dos mil, también.

Que siempre ha habido chorros,  
maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos,  
barones y dublés.

Pero que el siglo veinte  
es un despliegue  
de maldá insolente,  
ya no hay quien lo niegue.

Vivimos revolcaos  
en un merengue  
y en el mismo lodo  
todos manoseaos.

HOY RESULTA QUE ES LO MISMO  
SER DERECHO QUE TRAIADOR,  
IGNORANTE, SABIO O CHORRO,  
GENEROSO O ESTAFADOR...

¡TODO ES IGUAL!  
¡NADA ES MEJOR!  
LO MISMO UN BURRO  
QUE UN GRAN PROFESOR.

NO HAY APLAZAOS  
NI ESCALAFÓN,  
LOS INMORALES  
NOS HAN IGUALAO.

Si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición,  
da lo mismo que sea cura,  
colchonero, Rey de Bastos,  
caradura o polizón.

¡Pero qué falta de respeto,  
qué atropello a la razón!  
Cualquiera es un señor,  
cualquiera es un ladrón...

Mezclao con Stravinsky  
va Don Bosco y La Mignon,  
don Chicho y Napoleón,  
Carnera y San Martín...

Igual que en la vidriera  
irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezclao la vida.

Y herida por un sable  
sin remache  
ves llorar la Biblia  
junto a un calefón.

SIGLO VEINTE, CAMBALACHE  
PROBLEMÁTICO Y FEBRIL...  
EL QUE NO LLORA NO MAMA  
Y EL QUE NO AFANA ES UN GIL.

¡DALE, NOMÁS...!  
¡DALE, QUE VA...!  
¡QUE ALLÁ EN EL HORNO  
NOS VAMO'A ENCONTRAR...!

NO PIENSES MÁS;  
SENTATE A UN LAO,  
QUE HA NADIE IMPORTA  
SI NACISTE HONRAO...

Es lo mismo el que labura  
noche y día como un buey,  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura,  
o está fuera de la ley...



# CANCIÓN PARA DAVID (AUTOR)

ANA BELÉN, España

La luna no es azul,  
el mar que ves no es de cristal,  
la piedra cae,  
las flores ven,  
el sol nos da la luz.

Las mariposas no saben morder,  
el río nace manantial,  
y la tormenta, el fuego,  
la mar alguna vez se pueden enfadar.

CRECEN TUS PIES Y TU NARIZ,  
CRECE TAMBIÉN LO QUE NO VES.  
EL CORAZÓN PUEDE SENTIR  
CÓMO SE MUEVE EN TI.

Si te llamas David,  
si la jirafa puede oír  
como el león puede reír,  
como el camión rugir.

Como la noche se llama dormir,  
la lluvia juega en el cristal,  
y a la cigarra le gusta cantar,  
al pez nadar y al gallo despertar.

ESTRIBILLO

CRECEN TUS PIES Y TU NARIZ,  
CRECE TAMBIÉN LO QUE NO VES.  
EL CORAZÓN PUEDES SENTIR  
SÓLO TOCAR YO AQUÍ.

## CANTARES (AUTOR)

ANTONIO MACHADO / JOAN MANUEL SERRAT, España

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

*Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.*

*Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.*

*Caminante no hay camino  
¡sino estelas en la mar!*

Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de  
espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso.

## CANTO A MURCIA (ZARZUELA)

FRANCISCO ALONSO, España

(solo)

En la huerta del Segura,  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana,  
y en los ramos del naranjo  
brotan flores a su paso.  
Huertanica de mi afán,  
tú eres pura y eres casta  
como el azahar.

(coro)

En la huerta del Segura,  
cuando ríe una huertana  
resplandece de hermosura  
toda la vega murciana,  
y mirándose al pasar  
en la acequia del jardín,  
en el agua se reflejan,  
como flores que salieron  
para verla sonreír.

(solo)

Huerta, risueña huerta  
que siempre frutos y flores das,  
¡Murcia, la que cubierta  
en todo tiempo de flor estás!

Murcia, son tus mujeres  
gala de tu palmar.  
¡Murcia, qué hermosa eres!  
Tu huerta no tiene igual,  
pues son tus mujeres  
la flor del palmar.

(CORO REPITE DESDE HUERTA, RISUEÑA HUERTA...)

En la huerta he nacido  
para amar y vivir,  
y en su campo labrado  
con noble trabajo me quiero morir.

## **CAROLINA (POP)**

**M CLAN, España**

La dulce niña Carolina  
no tiene edad para hacer el amor,  
su madre la estará buscando  
o eso es lo que creo yo.

No puedo echarla de mi casa,  
me dice que no tiene donde dormir,  
después se mete en mi cama,  
esto es mucho para mí.

Esa va a ser mi ruina,  
pequeña Carolina,  
vete por favor.

CAROLINA, TRÁTAME BIEN,  
NO TE RÍAS DE MÍ,  
NO ME ARRANQUES LA PIEL.  
CAROLINA, TRÁTAME BIEN  
O AL FINAL TE TENDRÉ QUE COMER.

No queda en la ciudad esquina,  
tras la que yo me pueda esconder,  
siempre aparece Carolina,  
con algún tipo de interés.

La reina de las medicinas  
que no se venden en farmacia legal,  
vinagre para las heridas,  
dulce azúcar al final.

El diablo está en mi vida,  
pequeña Carolina,  
vete por favor

EST.

Dulce niña Carolina

# CHEEK TO CHEEK (JAZZ)

IRVING BERLIN, EEUU

HEAVEN,  
I'M IN HEAVEN,  
AND MY HEART BEATS SO THAT  
I CAN HARDLY SPEAK;  
AND I SEEM TO FIND  
THE HAPPINESS I SEEK  
WHEN WE'RE OUT TOGETHER  
DANCING, CHEEK TO CHEEK.

Heaven,  
I'm in Heaven,  
and the cares that hang  
around me thro' the week  
seem to vanish like  
a gambler's lucky streak  
when we're out together  
dancing, cheek to cheek.

Oh! I love to climb a mountain,  
and to reach the highest peak,  
but it doesn't thrill me half as much  
as dancing cheek to cheek.

Oh! I love to go out fishing  
in a river or a creek,  
but I don't enjoy it half as much  
as dancing cheek to cheek.

Dance with me,  
I want my arm about you;  
the charm about you  
will carry me thro' to...

ESTRIBILLO

**CIELITO LINDO (VALS)**  
**QUIRINO MENDOZA Y CORTÉS, Méjico**

De la Sierra Morena, cielito lindo, vienen bajando  
un par de ojitos negros, cielito lindo, de contrabando. | BIS

AY, AY, AY, AY, CANTA Y NO LLORES,  
PORQUE CANTANDO SE ALEGAN,  
CIELITO LINDO, LOS CORAZONES. | BIS

Ese lunar que tienes, cielito lindo junto a tu boca,  
no se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca. | BIS

ESTRIBILLO

Siempre que te enamores, mira primero, mira primero,  
dónde pones los ojos, no llores luego, no llores luego. | BIS

ESTRIBILLO

**CLAVELITOS (TUNA)**  
**QUINITO VALVERDE, España**

Mocita dame el clavel,  
dame el clavel de tu boca,  
que pá eso no hay que tener  
mucha vergüenza ni poca. (ninguna)

Yo te daré el cascabel,  
te lo prometo mocita,  
si tu me das esa miel  
que llevas en la boquita.

CLAVELITOS, CLAVELITOS,  
CLAVELITOS DE MI CORAZÓN.  
HOY TE TRAIGO CLAVELITOS  
COLORADOS IGUAL QUE UN FRESÓN.  
SI ALGÚN DÍA CLAVELITOS  
NO LOGRARA PODERTE TRAER,  
NO TE CREAS QUE YA NO TE QUIERO,  
ES QUE NO TE LOS PUDE TRAER.

La tarde que a media luz  
vi tu boquita de guinda,  
yo no he visto en Santa Cruz  
otra boquita tan linda.

Y luego al ver el clavel  
que llevabas en el pelo,  
mirándolo creí ver  
un pedacito de cielo.

ESTRIBILLO

## **COLOR ESPERANZA (POP)**

**DIEGO TORRES, Argentina**

Sé qué hay en tus ojos con sólo mirar,  
que estás cansado de andar y de andar  
y caminar, girando siempre en un lugar.

Sé que las ventanas se pueden abrir,  
cambiar el aire depende de ti,  
te ayudará, vale la pena una vez más.

SABER QUE SE PUEDE, QUERER QUE SE PUEDA,  
QUITARSE LOS MIEDOS, SACARLOS AFUERA,  
PINTARSE LA CARA COLOR ESPERANZA,  
ENTRAR AL FUTURO CON EL CORAZÓN.

Es mejor perderse que nunca embarcar,  
mejor tentarse a dejar de intentar  
aunque ya ves que no es tan fácil empezar.

Sé que lo imposible se puede lograr,  
que la tristeza algún día se irá  
y así será. La vida cambia y cambiará.

Sentiras que el alma vuela  
por cantar una vez más.

ESTRIBILLO

Vale más poder brillar  
que sólo buscar ver el sol.

ESTRIBILLO



**CONTAMÍNAME (AUTOR)**  
**PEDRO GUERRA, Puerto Rico**

Cuéntame el cuento  
del árbol dátíl de los desiertos,  
de las mezquitas, de tus abuelos.

Dame los ritmos  
de las darbucas y los secretos  
que hay en los libros que yo no leo.

CONTAMÍNAME PERO NO CON EL HUMO  
QUE ASFIXIA EL AIRE.  
VEN PERO SÍ CON TUS OJOS  
Y CON TUS BAILES.  
VEN PERO NO CON LA RABIA  
Y LOS MALOS SUEÑOS.  
VEN PERO SÍ CON LOS LABIOS  
QUE ANUNCIAN BESOS.

CONTAMÍNAME MÉZCLATE CONMIGO  
QUE BAJO MI RAMA TENDRÁS ABRIGO.

Cuéntame el cuento  
de las cadenas que te trajeron  
en los tratados y los viajeros.

Dame los ritmos  
de los tambores y los voceros  
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

ESTRIBILLO

Cuéntame el cuento  
de los que nunca se descubrieron  
del río verde y de los boleros.

Dame los ritmos  
de los busuquis, los ojos negros,  
la danza inquieta del hechicero.

ESTRIBILLO

# **CONTIGO APRENDÍ (BOLERO)**

**ARMANDO MANZANERO, Méjico**

Contigo aprendí  
que existen nuevas y mejores emociones,  
contigo aprendí  
a conocer un mundo nuevo de ilusiones.

Aprendí  
que la semana tiene más de siete días,  
a hacer mayores mis contadas alegrías,  
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí.

Contigo aprendí  
a ver la luz del otro lado de la luna,  
contigo aprendí  
que tu presencia no la cambio por ninguna.

DESCUBRÍ  
QUE PUEDE UN BESO SER MÁS DULCE Y MÁS PROFUNDO,  
QUE PUEDO IRME MAÑANA MISMO DE ESTE MUNDO,  
LAS COSAS BUENAS YA CONTIGO LAS VIVÍ.

Y CONTIGO APRENDÍ  
QUE YO NACÍ EL DÍA QUE TE CONOCÍ.

(MÚSICA)

ESTRIBILLO

## **CONTIGO EN LA DISTANCIA (BOLERO)**

**CÉSAR PORTILLO, Cuba**

No existe un momento del día  
en que pueda apartarme de ti,  
el mundo parece distinto  
cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía  
en que no surjas tú  
ni yo quiero escucharla  
si no la escuchas tú.

Es que te has convertido  
en parte de mi alma,  
ya nada me conforma  
si no estás tú también.

Más allá de tus labios,  
del sol y las estrellas,  
contigo en la distancia,  
amada mía, estoy.

# **CUANDO LOS SAPOS BAILEN FLAMENCO (AUTOR)**

## **ELLA BAILA SOLA, España**

Me alegra tanto oír tu voz aunque dormido,  
por fin viajabas como en tus sueños  
buscando un sitio para volver,  
y sin poder olvidar lo que dejas, lo que has aprendido,  
van a cambiar las caras, los sueños, los días  
y yo lentamente te pierdo.

COMO UN REGALO QUE AL ENSUCIARSE TIRÓ QUIEN LIMPIABA,  
COMO UN VASO DESPUÉS DE BEBER EL TRAGO MÁS DULCE.  
CON UN 'ADIÓS', CON UN 'TE QUIERO',  
Y CON MIS LABIOS EN TUS DEDOS  
PARA NO PRONUNCIAR LAS PALABRAS QUE DAN TANTO MIEDO,  
TE VAS Y TE PIERDO.

Me alegra tanto escuchar tus promesas mientras te alejas,  
saber que piensas volver algún día,  
cuando los sapos bailen flamenco.  
Y yo te espero, ya ves, aunque no entiendo bien que los sapos  
puedan dejar de saltar y bailar lejos de su charco.

Porque mis ojos brillan con tu cara  
y ahora que no te veo se apagan.  
porque prefiero que estés a mi lado aunque no tengas nada...  
te vas y te pierdo.

ESTRIBILLO

Te pierdo... te pierdo..uhhhh

## **CUANDO TÚ NAZCAS (ARREGLO DE OBRA CLÁSICA)** **MOCEDADES, España**

Cuando tú nazcas, abre los ojos  
toma la vida, es para ti.  
Un mundo entero para que juegues,  
para que crezcas libre y feliz.  
Todo un planeta entre tus manos,  
cuando tú vuelas fuera de mí.

Cuando tú nazcas ojalá puedas ver el sol  
y si aún existe el mar tan azul como duerme hoy,  
y que la lluvia salte pura sobre tu piel,  
que aún sople el viento y que juegues con él.  
Y que la nieve caiga blanca por Navidad,  
cuando tú nazcas que tú nazcas en paz.

Ojalá que puedas conocer  
los veranos que he vivido yo  
y esos libros viejos que guardé  
pensando en ti, hijo mío.

Que los bosques sigan donde están  
que aún exista el dulce olor a pan,  
ojalá que quede para tí un mundo como el mío.  
Que la luna siga siempre ahí,  
vuelen las estrellas sobre ti,  
ojalá te quede todavía un mundo como el mío.

## **DENTRO DE TI (POP)**

**REVÓLVER, España**

No diré que fue un infierno,  
pero tampoco fue tierno,  
conseguir un poco de aire y respirar.  
A pesar de que invierno  
la humedad rompe los huesos,  
y en verano el sol te juzga sin piedad.

Aun así te odio y quiero.  
Amo el azul de tu cielo,  
aunque a veces no demuestre su color.

Y YO QUE LLEVO ESCRITO EN LA CARA  
MIL GUERRAS Y UNA GANADA  
QUE ES ESTAR DENTRO DE TI.

Daré bien empleado  
el largo paso de años,  
mientras siga respirando el despertar.  
De tus ojos que a la luz del día  
me tiran de la cama sin piedad.

Aun así te odio y quiero.  
Amo el azul de tu cielo,  
aunque a veces no demuestre su color.

ESTRIBILLO

Y los coches y la gente y la lluvia en el cristal,  
saben bien lo que es vivir en tu ciudad.  
Avenidas de gigantes calles desnudas sin luz  
el amor de una y mil vidas eres tú.

ESTRIBILLO

## **DERROCHE (AUTOR)**

**ANA BELÉN, España**

El reloj de cuerda suspendido,  
el teléfono desconectado,  
en una mesa dos copas de vino,  
y a la noche se le fue la mano...

Una luz rosada imaginamos  
comenzamos por probar el vino  
con mirarnos todo lo dijimos  
y a la noche se le fue la mano...

Si supiera contar todo lo que sentí,  
no quedó un lugar que no anduviera en ti.

BESOS, TERNURA,  
QUE DERROCHE DE AMOR, CUANTA LOCURA  
BESOS, TERNURA,  
QUE DERROCHE DE AMOR, CUANTA LOCURA.

Que no acabe esta noche, ni esta luna de Abril,  
Para entrar en el cielo, no es preciso morir...

EST.

Parecíamos dos irracionales, que se iban a morir mañana,  
derrochamos, no importaba nada, las reservas de los manantiales,  
parecíamos dos irracionales, que se iban a morir mañana...

Si pudiera contar todo lo que sentí,  
No quedó un lugar que no anduviera en ti.

EST.

Que no acabe esta noche, ni esta luna de Abril,  
Para entrar en el cielo, no es preciso morir...

EST. x2

BESOS, TERNURA,  
Y LA NOCHE ES TESTIGO DE ESTA INMENZA LOCURA  
BESOS, TERNURA,  
NUESTRA RUTA DE AMOR SE CONVIERTE EN TERNURA.

EST.

¡Besos!

**DESPÍDETE (AUTOR)**  
**ELLA BAILA SOLA, España**

Despídete,  
es el momento de decir adiós,  
recuerda que  
los que se quedan no lo pasaran mejor.

Y TE DAS CUENTA QUE ES  
MÁS FÁCIL ESPERAR,  
Y ALARGAR EL CAMINO  
QUE MÁS TARDE NOS VA A SEPARAR...

MUCHACHO VETE YA, A OTRO LUGAR  
CABEZA ALTA Y LÁGRIMAS  
POR QUE REGRESARAS,  
YA VERÁS, AGUANTA EL TIPO Y ANDA.

Despídete,  
pero no dejes de mirar atrás  
abrázame,  
que tu calor me llene hasta que vuelvas.

ESTRIBILLO



## **EL BREVE ESPACIO EN QUE NO ESTÁS (AUTOR)**

**PABLO MILANÉS, Cuba**

Todavía quedan restos de humedad,  
sus olores llenan ya mi soledad.  
En la cama su silueta  
se dibuja cual promesa  
de llenar el breve espacio  
en que no está.

Todavía yo no sé si volverá,  
nadie sabe al día siguiente lo que hará.  
Rompe todos mis esquemas,  
no confiesa ni una pena,  
no me pide nada a cambio  
de lo que da.

Suele ser violenta y tierna,  
no habla de uniones eternas,  
mas se entrega cual si hubiera  
sólo un día para amar.  
No comparte una reunión,  
mas le gusta la canción  
que comprometa su pensar.

Todavía no pregunté "¿te quedarás?",  
temo mucho a la respuesta de un "jamás".  
La prefiero compartida  
antes que vaciar mi vida.  
No es perfecta, mas se acerca  
a lo que yo, simplemente, soñé.

## **EL CHOCLO (TANGO)** **ÁNGEL VILLOLDO, Argentina**

Con este tango que es burlón y compadrito  
se ató dos alas la ambición de mi suburbio;  
con este tango nació el tango, y como un grito  
salió del sórdido barrial buscando el cielo;

conjuro extraño de un amor hecho cadencia  
que abrió caminos sin más ley que la esperanza,  
mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia  
llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.

POR TU MILAGRO DE NOTAS AGORERAS  
NACIERON, SIN PENSARLO, LAS PAICAS Y LAS GRELAS,  
LUNA DE CHARCOS, CANYENGUE EN LAS CADERAS  
Y UN ANSIA FIERA EN LA MANERA DE QUERER...

AL EVOCARTE, TANGO QUERIDO,  
SIENTO QUE TIEMBLAN LAS BALDOSAS DE UN BAILONGO  
Y OIGO EL REZONGO DE MI PASADO...

HOY, QUE NO TENGO MÁS A MI MADRE,  
SIENTO QUE LLEGA EN PUNTA 'E PIE PARA BESARME  
CUANDO TU CANTO NACE AL SON DE UN BANDONEÓN.

Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera  
y en un perno mezcló a París con Puente Alsina.  
Triste compadre del gavión y de la mina  
y hasta comadre del bacán y la pebeta.

Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura  
se hicieron voces al nacer con tu destino...  
¡Misa de faldas, querosén, tajo y cuchillo,  
que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón.

PUENTE/ESTRIBILLO

## EL DÍA QUE ME QUIERAS (TANGO)

CARLOS GARDEL, Argentina

Acaricia mi ensueño  
el suave murmullo  
de tu suspirar.

Cómo ríe la vida  
si tus ojos negros  
me quieren mirar.

Y si es mío el amparo  
de tu risa leve  
que es como un cantar,  
ella aquieta mi herida,  
todo todo se olvida.

EL DÍA QUE ME QUIERAS  
LA ROSA QUE ENGALANA  
SE VESTIRÁ DE FIESTA  
CON SU MEJOR COLOR.

Y AL VIENTO LAS CAMPANAS  
DIRÁN QUE YA ERES MÍA,  
Y LOCAS LAS FONTANAS  
SE CONTARÁN SU AMOR.

LA NOCHE QUE ME QUIERAS  
DESDE EL AZUL DEL CIELO,  
LAS ESTRELLAS CELOSAS  
NOS MIRARÁN PASAR.

Y UN RAYO MISTERIOSO  
HARÁ NIDO EN TU PELO,  
LUCIÉRNAGA CURIOSA QUE VERÁS  
QUE ERES MI CONSUELO.

*El día que me quieras  
no habrá más que armonía.  
Será clara la aurora  
y alegre el manantial.*

*Traerá quieta la brisa  
rumor de melodía.  
Y nos darán las fuentes  
su canto de cristal.*

*El día que me quieras  
endulzarán sus cuerdas  
el pájaro cantor.  
Florecerá la vida,  
no existirá el dolor.*

LA NOCHE QUE ME QUIERAS  
DESDE EL AZUL DEL CIELO,  
LAS ESTRELLAS CELOSAS  
NOS MIRARÁN PASAR.

Y UN RAYO MISTERIOSO  
HARÁ NIDO EN TU PELO.  
LUCIÉRNAGA CURIOSA QUE VERÁS  
QUE ERES MI CONSUELO.

**EL GRITO DE AMÉRICA (VALS CRIOLLO)**  
**MANUEL ALEJANDRO, España**

Primero fue el silencio  
luego el sollozo,  
luego el quejido.

Después la voz cortada  
de estar callada  
siglo tras siglo.

Después canciones nuevas  
para cantarlas  
todos unidos.

Después de rabia el llanto,  
luego el clamor  
y al fin, el grito.  
Ay, ay, ay.

EL GRITO DE AMERICA,  
DEL INCA DE AMERICA,  
DEL MAYA DE AMERICA.  
DEL GAUCHO DE AMERICA,  
DEL PUEBLO DE AMERICA.

(se repite D. C.)

## EL HOMBRE DEL PIANO (COUNTRY)

BILLY JOEL, EE. UU.

Esta es la historia de un sábado  
de no importa que mes,  
y de un hombre sentado al piano  
de no importa que viejo café.

Toma el vaso y le tiemblan las manos,  
apestando entre humo y sudor,  
y se agarra a su tabla de náufrago  
volviendo a su eterna canción.

TOCA OTRA VEZ,  
VIEJO PERDEDOR,  
HACES QUE ME SIENTA BIEN.  
ES TAN TRISTE LA NOCHE  
QUE TU CANCIÓN  
SABE A DERROTA Y A MIEL.

Cada vez que el espejo de la pared  
le devuelve más joven la piel  
se le encienden los ojos y su niñez  
viene a tocar junto a él.

Pero siempre hay borrachos con babas  
que le recuerdan quién fue:  
el más joven maestro al piano  
vencido por una mujer.

Ella siempre temió echar raíces  
que pudieran sus alas cortar,  
y en la jaula metida, la vida se le iba  
y quiso sus fuerzas probar.

No lamenta que dé malos pasos  
aunque nunca desea su mal,  
pero a ratos con furia golpea el piano  
y hay algunos que le han visto llorar.

ESTRIBILLO

El micrófono huele a cerveza  
y el calor se podría cortar,  
solitarios oscuros buscando pareja,  
apurándose un sábado más.

Hay un hombre aferrado a un piano,  
la emoción empapada en alcohol,  
y una voz que le dice: "pareces cansado"  
y aún no ha salido ni el Sol.

ESTRIBILLO

## **EL PESCADOR (AFRO)** **TOTÓ LA MOMPOSINA, Argentina**

Va subiendo la corriente  
con chinchorro y atarraya  
la canoa de bareque  
para llegar a la playa.

EL PESCADOR... HABLA CON LA LUNA  
EL PESCADOR... HABLA CON LA PLAYA  
EL PESCADOR... NO TIENE FORTUNA,  
SÓLO SU ATARRAYA.

La luna espera sonriente  
con su mágico esplendor  
la llegada del valiente  
y del alegre pescador.

ESTRIBILLO

Regresan los pescadores  
con su carga pa' vender  
al puerto de sus amores,  
donde tiene su querer.

ESTRIBILLO

Y esta cumbia que se llama  
"el alegre pescador"  
la compuse una mañana,  
una mañana de sol.

ESTRIBILLO

## **EL RELOJ (BOLERO)**

**ROBERTO CANTORAL, Méjico**

Reloj, no marques las horas,  
porque voy a enloquecer.  
Ella se irá para siempre  
cuando amanezca otra vez.

Nomás nos queda esta noche  
para vivir nuestro amor  
y tu tic-tac me recuerda  
mi irremediable dolor.

Reloj detén tu camino,  
porque mi vida se apaga.  
Ella es la estrella que alumbra mi ser,  
yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos,  
haz esta noche perpetua  
para que nunca se vaya de mí,  
para que nunca amanezca.

(MÚSICA)

**Repetir desde la 2ª estrofa**

**ESTA TARDE VI LLOVER (BOLERO)**  
**ARMANDO MANZANERO, Méjico**

Esta tarde vi llover, vi gente correr  
y no estabas tú.  
La otra noche vi brillar un lucero azul  
y no estabas tú.

La otra tarde vi que un ave enamorada  
daba besos a su amor ilusionada,  
y tú no estabas...

Esta tarde vi llover vi gente correr,  
y no estabas tu

El otoño vi llegar, al mar oi cantar  
y no estabas tú.

YO NO SE CUÁNTO ME QUIERES,  
SI ME EXTRAAS O ME ENGAÑAS,  
SÓLO SE QUE VI LLOVER, VI GENTE CORRER  
Y NO ESTABAS TÚ.

(música)

ESTRIBILLO



**EU SEI QUE VOU TE AMAR (BOSSA)**  
**VICINIUS DE MORAIS, Brasil**

Eu sei que vou te amar  
por toda a minha vida eu vou te amar  
a cada despedida eu vou te amar  
desesperadamente  
eu sei que vou te amar.

E cada verso meu sera  
pra te dizer  
que eu sei que vou te amar  
por toda minha vida.

Eu sei que vou chorar  
a cada ausencia tua eu vou chorar  
mas cada volta tua ha de apagar  
o que essa tua ausencia me causou.

Eu sei que vou sofrer  
a eterna desventura de viver  
a espera de viver ao lado teu  
por toda a minha vida.

## **FALTANDO UN PEDAZO (AUTOR)**

**DJAVAN, Brasil**

El amor es un gran lazo  
una trampa que te aísla  
lobo que corriendo excita  
hace aullar a la jauría.

Comparamos su llegada  
con la fuga de una isla  
tanto engorda como mata  
hace más cortos los días.

El amor es como el rayo,  
galopando en desafío  
abre sendas, cubre valles  
revuelve el agua del río.

Quien quiera seguir su rastro  
se perderá en el camino  
la pureza de un limón  
o la soledad de espinos.

EL AMOR ES LA AGONÍA  
VA CONSUMIENDO DESPACIO,  
ARRANCANDO HORAS AL DÍA  
HASTA VENCER EL CANSANCIO.

Y AL CORAZÓN DE QUIEN AMA  
LE VÁ FALTANDO UN PEDAZO  
COMO UNA LUNA MENGUANTE  
QUE SE DURMIÓ ENTRE SUS BRAZOS.

**FLY ME TO THE MOON (ESTÁNDAR DE JAZZ)**  
**BART HOWARD, EEUU**

Fly me to the moon,  
let me play among the stars,  
let me see what spring is like on  
Jupiter and Mars.  
In other words, hold my hand,  
in other words, baby, kiss me.

Fill my heart with song  
and let me sing for ever more  
you are all I long for  
all I worship and adore.  
In other words, please be true  
in other words, I love you.

x2

**FUMANDO ESPERO (TANGO)**  
**JUAN VILADOMAT MASANAS / FÉLIX GARZO, España**

Fumar es un placer  
genial, sensual...

FUMANDO ESPERO  
AL HOMBRE A QUIEN YO QUIERO  
TRAS LOS CRISTALES  
DE ALEGRES VENTANALES.

Y MIENTRAS FUMO,  
MI VIDA NO CONSUMO  
PORQUE FLOTANDO, EL HUMO,  
ME SUELE ADORMECER...

Tendida en la chaise longue  
fumar y amar...

VER A MI AMANTE  
SOLÍCITO Y GALANTE,  
SENTIR SUS LABIOS  
BESAR CON BESOS SABIOS.

Y EL DEVANEIO  
SENTIR CON MÁS DESEOS  
CUANDO SUS OJOS VEO,  
SEDIENTOS DE PASIÓN.

Por eso estando mi bien  
es mi fumar un edén.

Dame el humo de tu boca.  
Anda, que así me vuelves loca.

Corre que quiero enloquecer de placer,  
sintiendo ese calor  
del humo embriagador  
que acaba por prender  
la llama ardiente del amor.

## **GRACIAS A LA VIDA (AUTOR)**

**VIOLETA PARRA, Chile**

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,  
me dio dos luceros que cuando los abro  
perfecto distingo lo negro del blanco  
y en el alto cielo su fondo estrellado,  
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,  
me ha dado el oído, que en todo su ancho  
graba noche y día grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,  
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,  
me ha dado el sonido y el abecedario,  
con él las palabras que pienso y declaro:  
“madre, amigo, hermano, y luz alumbrando”,  
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,  
me ha dado la marcha de mis pies cansados,  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto,  
me dio el corazón que agita su marco  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro al bueno tan lejos del malo,  
cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto,  
así yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto,  
y el canto de ustedes que es el mismo canto,  
y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto...

## HABANERAS DE CÁDIZ (HABANERA/TANGUILLO)

ANTONIO BURGOS / CARLOS CANO, España

Desde que estuve, niña, en La Habana,  
no se me puede olvidar...  
tanto Cádiz ante mi ventana,  
Tacita lejana,  
aquella mañana pude contemplar...

Las olas de la Caleta,  
que es plata quieta,  
rompían contra las rocas de aquel paseo  
que al bamboleo de aquellas bocas  
allí le llaman El Malecón...

Había coches de caballos,  
que era por mayo,  
sonaban por la Alameda,  
por Puerta Tierra,  
y me traían, ay, tierra mía,  
desde mi Cádiz el mismo son...

El son de los Puertos,  
dulzor de guayaba,  
calabazas, huertos...  
Aún pregunto quién me lo cantaba...

QUE TENGO UN AMOR EN LA HABANA  
Y EL OTRO EN ANDALUCÍA,  
NO TE HE VISTO YO A TI, TIERRA MÍA,  
MÁS CERCA QUE LA MAÑANA  
QUE APARECIÓ EN MI VENTANA  
DE LA HABANA COLONIAL  
TÓ CÁDIZ, LA CATEDRAL,  
LA VIÑA Y EL MENTIDERO...  
Y VERÁN QUE NO EXAGERO  
SI AL CANTAR LA HABANERA REPITO:  
LA HABANA ES CÁDIZ  
CON MÁS NEGRITOS,  
CÁDIZ, LA HABANA  
CON MÁS SALERO.

Verán que tengo mi alma en La Habana,  
no se me puede olvidar,  
canto un tango y es una habanera,  
la misma manera  
tan dulce y galana y el mismo compás.

Por la parte del Caribe así se escribe  
cuando una canción de amores,  
canción tan rica,  
se la dedican los trovadores  
a una muchacha o a una ciudad...

Y yo, Cádiz, te dedico y te lo explico  
por qué te canto este tango que sabe a  
mango,  
de esta manera esta habanera  
de piriñaca y de Carnaval...

Son de chirigota, sabor de melaza,  
Guantánamo y Rota...  
¡Que lo canta ya un coro en la plaza!

ESTRIBILLO

# HIJO DE LA LUNA (POP)

MECANO, España

Tonto el que no entienda,  
cuenta una leyenda  
que una hembra gitana  
conjuro a la luna  
hasta el amanecer.  
Llorando pedía  
al llegar el día  
desposar un calé.

“Tendrás a tu hombre,  
piel morena”,  
desde el cielo habló  
la luna llena,  
“pero a cambio quiero  
el hijo primero  
que la engendres a él.”  
Que quien su hijo inmola  
para no estar sola  
poco le iba a querer.

LUNA, QUIERES SER MADRE  
Y NO ENCUENTRAS QUERER  
QUE TE HAGA MUJER,  
DIME, LUNA DE PLATA  
¿QUE PRETENDES HACER  
CON UN NIÑO DE PIEL?  
AAAAH... AAAAH...  
HIJO DE LA LUNA.

De padre canela,  
nació un niño  
blanco como el lomo  
de un armiño,  
con los ojos grises

en vez de aceituna,  
niño albino de luna.  
“¡Maldita su estampa,  
este hijo es un payo  
y yo no me lo callo!”

ESTRIBILLO

Gitano, al creerse  
deshonrado,  
se fue a su mujer  
cuchillo en mano:  
“¿De quién es el hijo?  
me has engañao, fijo”  
y de muerte la hirió.  
Luego se hizo al monte  
con el niño en brazos  
y allí lo abandonó.

ESTRIBILLO

Y las noches que haya  
luna llena,  
será porque el niño  
esté de buenas.  
Y si el niño llora,  
menguará la luna  
para hacerle una cuna.

Y si el niño llora,  
menguará la luna  
para hacerle una cuna.

ESTRIBILLO

**IMAGINE (POP)**  
**JOHN LENNON, Inglaterra**

Imagine there's no heaven  
it's easy if you try  
no hell bellow us  
above us only sky.

Imagine all the people  
living for today...

Imagine there's no countries,  
it isn't hard to do.  
Nothing to kill or die for  
and no religion too.

Imagine all the people  
living life in peace...

YOU MAY SAY I'M A DREAMER,  
BUT I'M NOT THE ONLY ONE.  
I HOPE SOMEDAY YOU'LL JOIN US  
AND THE WORLD WILL BE AS ONE!

Imagine no possessions,  
I wonder if you can.  
No need for greed nor hunger,  
a brotherhood of men.

Imagine all the people,  
sharing all the world.

ESTRIBILLO



**L'ULTIMO BACIO (AUTOR)**  
**CARMEN CONSOLI, Italia**

Cerchi riparo fraterno conforto,  
tendi le braccia allo specchio,  
ti muovi a stento e con sguardo severo  
biacchi un malinconico Modugno.

DI QUEI VIOLINI SUONATI DAL VENTO,  
L'ULTIMO BACIO, MIA DOLCE BAMBINA  
BRUSCIA SUL VISO COME GOCCE DI LIMONE  
L'EROICO CORAGGIO DI UN FEROCO ADDIO.

MA SONO LACRIME MENTRE PIOVE, PIOVE...  
MENTRE PIOVE, PIOVE...  
MENTRE PIOVE...

Magica quiete velata indulgenza  
dopo l'ingrata tempesta,  
riprendi fiato e con intenso trasporto  
celebri un mite ed insolito risveglio.

Mille violini suonati dal vento,  
l'ultimo abbraccio mia amata bambina  
nel tenue ricordo di una pioggia d'argento  
Il senso spietato di un non ritorno...

ESTRIBILLO

**LA BARCA (BOLERO)**  
**ROBERTO CANTORAL, Méjico**

Dicen que la distancia es el olvido,  
pero yo no concibo esa razón  
porque yo seguiré siendo el cautivo  
de los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mis pensamientos,  
me diste la verdad que yo soñé,  
ahuyentaste de mi los sufrimientos  
en la primera noche que te amé.

Hoy mi playa se viste de amargura  
porque tu barca tiene que partir  
a cruzar otros mares de locura:  
cuida que no naufrague en tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando  
y te sientas cansada de vagar  
piensa que yo por ti estaré esperando  
hasta que tú decidas regresar.

**LA BELLA LOLA (HABANERA)**  
**ARTURO DÚO VITAL, España**

Cuando en la playa mi bella Lola  
su lindo talle luciendo va,  
los marineros se vuelven locos  
y hasta el piloto pierde el compás.

¡AY, QUÉ PLACER SENTÍA YO  
CUANDO EN LA PLAYA SACÓ EL PAÑUELO Y ME SALUDÓ!  
LUEGO, DESPUÉS, SE ACERCÓ A MÍ  
ME DIO UN ABRAZO Y EN AQUEL ACTO CREÍ MORIR.

Después de un año de no ver tierra  
porque la guerra me lo impidió,  
me fui al puerto donde se hallaba  
la que adoraba mi corazón.

ESTRIBILLO

La cubanita tenía un niño,  
y aquel panchito se le murió.  
El marinero la consolaba:  
“No llores, Lola, que aquí estoy yo”.

ESTRIBILLO

## LA CHICA DEL DIECISIETE (CUPLÉ) POPULAR, España

La chica del 17 de la plazuela del Tribulete  
nos tiene con sus toilettes revuelta a la vecindad.  
La gente ya la critica, pues hace tiempo que no se explica  
adónde va la chica tan bien plantá...

Por eso a las vecinas les da por murmurar,  
y al verla tan compuesta le dicen al pasar:

DÓNDE SE METE LA CHICA DEL DIECISIETE,  
DE DÓNDE SACA PÁ TANTO COMO DESTACA,  
PERO ELLA DICE, AL VERLAS EN ESE PLAN:  
“LA QUE QUIERA COGER PECES QUE SE ACUERDE DEL REFRÁN”.

La Chica del 17 lleva zapatos de tafilete,  
sombrero de gran copete y abrigo de pedigrí.  
Los guantes de cabritilla,  
medias de seda con espiguilla,  
y viste la chiquilla como en París.

Por eso a las vecinas las da por murmurar,  
Y al verla tan compuesta le dicen al pasar:

DÓNDE SE METE LA CHICA DEL DIECISIETE,  
DE DÓNDE SACA PÁ TANTO COMO DESTACA,  
PERO ELLA DICE, AL VERLAS EN ESE PLAN:  
“LA QUE QUIERA COGER PECES QUE SE MOJE EL TRALARÁ”

## **LA CHICA QUE BAILA (AUTOR)**

**PEDRO GUERRA, España**

Sabes que ese nombre no es su nombre,  
que esa es una forma de vivir.  
Esa chica baila y se acaricia, se acaricia,  
sabe ser amable y ser actriz.

Sabes que ese nombre no es su nombre,  
pero ¿a quién le importa ese matiz?  
Todo lo que siempre deseaste, deseaste,  
todo lo que buscas esta ahí.

Y NADIE PREGUNTA SI VIENE O SI VA,  
SI VAS A QUEDARTE, SI LUEGO TE IRÁS.  
LA CHICA QUE BAILA TE INVITA A SOÑAR  
Y BAILAN TUS SUEÑOS DETRÁS DEL CRISTAL,  
Y BAILAN TUS SUEÑOS DETRÁS DEL CRISTAL...

Sabes que ese nombre no es su nombre,  
sabes que no es gratis la función,  
sabes que ella miente y no te importa, no te importa,  
se acaricia y nunca habla de amor.

Ella es la mujer de tus deseos  
con los ojos verdes como el mar,  
a ella no le importa si eres feo, si eres feo,  
si tú pagas, ella bailará.

ESTRIBILLO

"En la calle todo es tan difícil  
nunca pude hacer lo que sentí  
y las chicas corren y se esconden  
y se van tras lo que nunca fui"

ESTRIBILLO

## **LA CHICA YEYÉ (ROCK)**

**AUGUSTO ALGUERÓ, España**

No te quieres enterar,  
que te quiero de verdad,  
no te quieres enterar...

No te quieres enterar, ye-yé,  
que te quiero de verdad, ye-yé ye-yé,  
y tendrás que pedirme de rodillas  
un poquito de amor.

Pero no te lo daré, ye-yé,  
porque no te quiero ver, ye-yé ye-yé,  
porque tú no haces caso ni te apiadas  
de mi pobre corazón.

BÚSCATE UNA CHICA, UNA CHICA YEYÉ  
QUE TENGA MUCHO RITMO Y QUE CANTE EN INGLÉS.  
EL PELO ALBOROTADO Y LAS MEDIAS DE COLOR,  
UNA CHICA YEYÉ, UNA CHICA YEYÉ  
QUE TE COMPRENDA COMO YO.

No te quieres enterar, ye-yé,  
que te quiero de verdad, ye-yé ye-yé,  
y vendrás a pedirme y rogarme  
y vendrás como siempre a suplicarme  
que sea tu chica, tu chica yeyé,  
que sea tu chica yeyé.  
Que sea tu chica, tu chica yeyé  
que sea tu chica yeyé.

(música) Ye-yé.  
(música) ye-yé ye-yé.

ESTRIBILLO

ÚLTIMA ESTROFA

**LA CIGARRA (AUTOR)**  
**MARIA ELENA WALSH, Argentina**

Tantas veces me mataron,  
tantas veces me morí,  
sin embargo estoy aquí  
resucitando.

Gracias doy a la desgracia  
y a la mano con puñal,  
porque me mató tan mal  
que seguí cantando.

CANTANDO AL SOL, COMO LA CIGARRA  
DESPUÉS DE UN AÑO BAJO LA TIERRA,  
IGUAL QUE SOBREVIVIENTE  
QUE VUELVE DE LA GUERRA.

Tantas veces me borraron,  
tantas desaparecí,  
a mi propio entierro fui  
sola y llorando.

Hice un nudo en el pañuelo  
pero me olvidé después  
que no era la única vez,  
y volví cantando.

ESTRIBILLO

Tantas veces te mataron,  
tantas resucitarás,  
tantas noches pasarás  
desesperando.

Y, a la hora del naufragio,  
y la de la oscuridad  
alguien te rescatará  
para ir cantando.

ESTRIBILLO

## LA FUERZA DEL DESTINO (POP)

MECANO, España

Nos vimos tres o cuatro veces  
por toda la ciudad,  
una noche en el bar del oro  
me decidí a atacar.

Tú me dijiste diecinueve,  
no quise desconfiar,  
pero es que ni mucho ni poco,  
no vi de dónde agarrar.

Y NOS METIMOS EN EL COCHE  
MI AMIGO, TU AMIGA TÚ Y YO  
TE DIJE “NENA DAME UN BESO”  
Y TÚ *CONTESTASTES* QUE NO.  
EMPEZAMOS MAL, Y YO QUE CREÍA  
QUE ESTO ERA UN BUEN PLAN.

Aquella noche fue un desastre,  
no me comí un colín...  
“Éstas son sólo un par de estrechas”  
nos fuimos a dormir.

Pero la fuerza del destino  
nos hizo repetir:  
dos cines y un par de conciertos  
y empezamos a salir.

No sé si esa cara tan rara,  
un ojo aquí y un diente allá,  
o el cuerpecillo de gitana,  
mujer a medio terminar.  
Tu corazón fue lo que me  
acabó de enamorar.

ESTRIBILLO

Y desde entonces hasta ahora  
el juego del amor  
nos tuvo tres años jugando,  
luego nos separó.

Pero la fuerza del destino  
nos hizo repetir,  
y si el invierno viene frío  
quiero estar junto a ti.

Oh oh oh oh, oh oh oh oh oh,  
quiero estar junto a ti...



## **LA GAROTA DE IPANEMA (BOSSA)**

**ANTONIO CARLOS JOBIM, Brasil**

Olha que coisa mas linda  
mas cheia de graça  
é ela menina  
que vem e que passa  
num doce balanço a  
caminho do mar.

Moça do corpo dourado  
do sol de Ipanema,  
o seu balançado  
é mais que um poema,  
é a coisa mais linda  
que eu já vi passar.

AH! POR QUE ESTOU TAO SOZINHO?  
AH! POR QUE TUDO É TAO TRISTE?  
AH! A BELEZA QUE EXISTE,  
A BELEZA QUE NAO É SO MINHA,  
QUE TAMBEM PASSA SOZINHA.

Ah! se ela soubesse  
que quando ela passa  
o mundo sorrindo  
se enche de graça  
e fica mais lindo  
por causa do amor.

## LA INMENSIDAD (POP)

MINA / ALDE VEGARA / SONIA MEGÍAS, Italia / España

Yo estoy segura  
que por cada gota,  
por cada gota que caerá, mil flores nacerán.  
Y al lado una mariposa volará.

Y estoy segura  
que en esta gran inmensidad  
alguien piensa un poco en mí,  
no me ignorarán.

Y AHORA SÉ  
QUE EN ESTA VIDA YO SOLA NO ESTARÉ,  
Y SÉ QUE ALGUNA VEZ  
INCLUSO AMOR ENCONTRARÉ,  
AUNQUE YO SEA UNA NIMIEDAD  
EN LA INMENSIDAD.

YA LO SÉ,  
QUE EN ESTA VIDA YO SOLA NO ESTARÉ,  
QUE UN DÍA LLEGARÁ  
EN QUE YO SERÉ PARTE TAMBIÉN  
DE LA MÁS GRANDE INMENSIDAD...  
¡DEL TODO UNIVERSAL!

## **LA LLORONA (VALS)**

**SANTIAGO DE MURCIA, Méjico**

Todos me dicen el negro, llorona,  
negro, pero cariñoso. (bis)  
Yo soy como el chile verde, llorona,  
picante, pero sabroso. (bis)

Ay de mí, llorona, llorona,  
llorona de ayer y hoy. (bis)  
Ayer, maravilla fui, llorona,  
y ahora ni sombra soy. (bis)

Salías del templo un día, llorona,  
cuando, al pasar, yo te vi. (bis)  
Hermoso huipil llevabas, llorona,  
que la Virgen te creí. (bis)

Ay de mí, llorona, llorona,  
Llorona, llévame al río. (bis)  
Tápame con tu rebozo, llorona,  
porque me muero de frío. (bis)

No sé qué tienen las flores, llorona,  
las flores del camposanto, (bis)  
que, cuando las mueve el viento, llorona,  
parece que están llorando. (bis)

Dos besos tengo en el alma, llorona,  
que no se apartan de mí: (bis)  
el último de mi madre, llorona,  
y el primero que te di. (bis)

# LA MURALLA (VALS CRIOLLO)

NICOLÁS GUILLÉN, Cuba

## Se hacen dos grupos: 1 y 2

Para hacer esta muralla,  
traíganme todas las manos,  
traíganme todas las manos:  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

- 1) ¡TUN, TUN!
- 2) ¿QUIÉN ES?
- 1) UNA ROSA Y UN CLAVEL...
- 2) ¡ABRE LA MURALLA!

- 1) ¡TUN, TUN!
- 2) ¿QUIÉN ES?
- 1) EL SABLE DEL CORONEL...
- 2) ¡CIERRA LA MURALLA!

- 1) ¡TUN, TUN!
- 2) ¿QUIÉN ES?
- 1) LA PALOMA Y EL LAUREL...
- 2) ¡ABRE LA MURALLA!

- 1) ¡TUN, TUN!
- 2) ¿QUIÉN ES?
- 1) EL GUSANO Y EL CIEMPIÉS...
- 2) ¡CIERRA LA MURALLA!

- 1) AL CORAZÓN DEL AMIGO:
- 2) ABRE LA MURALLA;

- 1) AL VENENO Y AL PUÑAL:
- 2) CIERRA LA MURALLA;

- 1) AL MIRTO Y LA YERBABUENA:
- 2) ABRE LA MURALLA;

- 1) AL DIENTE DE LA SERPIENTE:
- 2) CIERRA LA MURALLA;

- 1) AL RUISEÑOR EN LA FLOR...

## REPETIR D. C.

¡Abre la muralla!

## LA MÚSICA (AUTOR) JOSÉ LUIS PERALES, España

Te roba de los ojos una lágrima,  
te besa como lluvia cuando llega,  
te deja en el vacío si se va,  
y sin ella no es posible imaginar  
este mundo loco  
que se va muriendo poco a poco  
entre el poder y la mediocridad.

Ella llega y te acaricia el corazón  
y cura tus heridas,  
y te da la paz a cambio  
de escuchar su voz,  
y su nombre de batalla es:  
la música.

LA MÚSICA ES  
AMANTE Y COMPAÑERA  
PARA LA SOLEDAD,  
UN CIELO SIN FRONTERAS  
HASTA DONDE SUBIR,  
EL VUELO FUGAZ  
A UN TIEMPO FELIZ.

LA MÚSICA ES  
EL PUNTO DE PARTIDA  
DE UNA HISTORIA DE AMOR,  
EL LAZO QUE NOS UNE  
Y NOS HACE VIBRAR.

LA MÚSICA ES  
UN CANTO DE AMOR Y DE PAZ  
QUE TE DESPIERTA EL CORAZÓN.

Te cuenta mil historias al oído  
y mientras te acaricia todo entero,  
se mete en cada poro de tu piel  
y sin ella no es posible comprender  
esa magia blanca  
que te va meciendo y que te arrastra  
como un suave perfume de mujer.  
Ella llega desde el fondo del salón  
flotando por el aire  
y te envuelve  
como notas de un acordeón,  
y su nombre de batalla es:  
la música.

LA MÚSICA ES  
UN BESO ENAMORADO  
A LA ORILLA DEL MAR,  
EL LLANTO EMOCIONADO  
DEL QUE VUELVE AL HOGAR,  
UN CLARO DE LUZ  
EN LA OSCURIDAD.

LA MÚSICA ES  
AMANTE Y COMPAÑERA  
PARA LA SOLEDAD,  
UN CIELO SIN FRONTERAS  
HASTA DONDE SUBIR,  
EL VUELO FUGAZ  
A UN TIEMPO FELIZ.

LA MÚSICA ES  
EL PUNTO DE PARTIDA  
DE UNA HISTORIA DE AMOR,  
EL LAZO QUE NOS UNE  
Y NOS HACE VIBRAR.

LA MÚSICA ES  
UN CANTO DE AMOR Y DE PAZ  
QUE TE DESPIERTA EL CORAZÓN.

# LA PUERTA DE ALCALÁ (ROCK)

ANA BELÉN / VÍCTOR MANUEL, España

Acompaño a mi sombra  
por la avenida,  
mis pasos se pierden  
entre tanta gente,  
busco una Puerta,  
una salida  
donde convivan  
pasado y presente.

De pronto me paro,  
alguien me observa  
levanto la vista y  
me encuentro con ella.  
Ahí está, y ahí está...

AHÍ ESTÁ, AHÍ ESTÁ  
VIENDO PASAR EL TIEMPO  
LA PUERTA DE ALCALÁ.

Una mañana fría llegó,  
Carlos III con aire insigne  
se quitó el sombrero,  
muy lentamente  
bajó de su caballo  
con voz profunda,  
le dijo a su lacayo:  
“ahí está la Puerta de Alcalá.”

ESTRIBILLO

Lanceros con casaca,  
monarcas de otras tierras,  
farrones que llegan  
inventando la guerra,  
milicias que resisten  
bajo el “no pasarán”,  
y el sueño eterno  
como viene se vá.  
Y ahí está, ahí está  
la Puerta de Alcalá.

ESTRIBILLO

Todos los tiranos  
se abrazan como hermanos  
exhibiendo a la gente  
sus calvas indecentes  
manadas de macantes,  
doscientos estudiantes  
inician la revuelta,  
son los años 60.  
Y ahí está, ahí está  
la Puerta de Alcalá.

ESTRIBILLO

Un travesti perdido,  
un guardia pendenciero  
pelos colorados,  
chichecas en los cueros  
rockeros, insurgentes  
modernos, complacientes  
poetas y colgados.  
Y ahí está, ahí está  
la Puerta de Alcalá.

ESTRIBILLO

Miro de frente  
y me pierdo en sus ojos  
sus arcos me vigilan,  
su sombra me acompaña  
no intento esconderme,  
nadie la engaña,  
toda la vida  
pasa por su mirada.

Mírala, mírala, mírala,  
mírala, mírala, mírala  
la Puerta de Alcalá.

**LA PULGA (CUPLÉ)**  
**ESPERANZA ARGÜELLES, España**

Estaba en la cama y me he levantado,  
pues tengo una pulga que me ha despertado.  
La mar de nerviosa, miré muy deprisa  
y a mí me parece que está en la camisa.

LA HE VISTO AQUÍ DENTRO CUANDO ME PICÓ  
Y AL IR A COGERLA, LA PULGA SALTÓ.

DÓNDE SE HABRÁ METIDO, LA CONDENADA,  
Y ES QUE POR MÁS QUE BUSCO, NO VEO NADA.  
AY, POR FIN ME PARECE QUE LA COGÍ,  
PERO SE ME HA ESCAPADO, SE ME HA ESCAPADO  
Y HA ENTRADO AQUÍ.

La pulga maldita, que a mí me devora  
hará que la busque lo menos dos horas.  
No saben ustedes lo que mortifica,  
pues todo mi cuerpo me pica, me pica.

ESTRIBILLO

AY, POR FIN ME PARECE QUE LA COGÍ,  
PERO SE ME HA ESCAPADO, SE ME HA ESCAPADO  
Y HA ENTRADO AQUÍ.

**LA REGADERA (CUPLÉ)**  
**ANTONIO PASO / VICENTE LLEÓ, España**

Tengo un jardín en mi casa  
que es la mar de rebonito,  
no tengo quien me lo riegue  
y lo tengo muy sequito.

Como no soy jardinera  
ni me gusta trabajar,  
por la noche, aunque no quiera,  
me lo tengo que regar.

Al acostarme y al levantarme,  
lleno de agua mi regadera  
y con las faldas muy recogidas  
lo voy regando de esta manera:

Ahora este macizo,  
luego esta ladera  
y un par de chorritos  
en la enredadera.

PERO ME FASTIDIA  
TENER QUE REGAR,  
PORQUE ACABO TAN MOJADA  
QUE ME TENGO QUE MUDAR.

Y si hay alguno que al escucharme  
gustoso acepta mi regadera,  
yo le prometo que, en dos lecciones,  
sale regando de esta manera:

Eche usted un chorrito  
sobre los jazmines,  
cuidadito, pollo,  
con los calcetines.

ESTRIBILLO



## LA VASELINA (CUPLÉ) POPULAR, España

Estoy muy sobresaltada  
porque ya se acerca el día  
que del brazo de mi novio  
entraré en la vicaría.

Ya me han encargado el traje  
que es de encaje y seda fina  
y mamá, para ir de viaje,  
me ha comprado vaselina.

Todos me aseguran  
que medida tal  
es muy conveniente  
para no andar mal.

PERO SOY TAN INOCENTE  
QUE NO ACIERTO A COMPRENDER  
PARA QUE ES LA VASELINA  
NI EN QUÉ SITIO LA PONDRÉ.

SI USTED YA LO SABE  
ME DEBE EXPLICAR  
SI EL DÍA DE BODAS  
SE DEBE DE USAR.

Aseguran mis amigas  
las viuditas y casadas  
que poniendo vaselina  
no se nota casi nada.

Y ayer dijo mi familia  
que en el día de la boda  
como nunca fue a la iglesia  
que tampoco entrará toda.

Y como a la fuerza  
no debe de ser  
veré si con maña  
la puedo meter.

ESTRIBILLO

Estoy deseando que llegue  
ese día tan dichoso  
para usar la vaselina  
solamente con mi esposo.

Para echármela en el pelo  
y ponerlo muy brillante  
si le gusta a mi marido  
por detrás, o por delante.

Pero si le gusta  
también por detrás,  
necesitaría...  
¡un poquito más!

ESTRIBILLO

## LA VIOLETERA (CUPLÉ)

JOSÉ PADILLA, España

Como aves precursoras de primavera  
en Madrid aparecen las violeteras  
que pregonando parecen golondrinas  
que van piando, que van piando.

LLÉVELO USTED SEÑORITO,  
QUE NO VALE MÁS QUE UN REAL,  
CÓMPREME USTED ESTE RAMITO  
CÓMPREME USTED ESTE RAMITO  
PA' LUCIRLO EN EL OJAL.

Son sus ojos alegres, su faz risueña  
lo que se dice un tipo de madrileña  
neta y castiza, que si entorna los ojos  
te cauteriza, te cauteriza.

ESTRIBILLO

Y aquí tienen ustedes a mi persona,  
ni presumo de guapa ni de chulona,  
mas, si quisiera, dejaba de ser pronto  
la violetera, la violetera.

ESTRIBILLO

**LA VITRINA (MILONGA)**  
**ADRIÁN ABONIZIO, Argentina**

No me importa el qué dirán  
ni si mañana es mejor,  
no soy la bonita flor  
perfumada y obediente.  
Si debo apretar los dientes  
y arremangarme la ropa,  
un ancho es el as de copas  
y a cualquier carta me apego,  
y al varón le sigo el juego  
poniendo cara de sota.

No presumo de exquisita,  
el lujo me importa un corno,  
mujeres que son de adorno  
se caen de la vitrina.  
Soy morocha y argentina,  
ni posmoderna, ni nada,  
no sonrío a la carnada  
ni acato la voz del amo,  
yo no como de la mano  
y más si es mano enguantada.

Me enamoro porque sí  
sin importarme la causa,  
el corazón es la balsa  
que siempre va a la deriva.  
Cuando me piden que escriba  
sobre el juego glamoroso,  
la casita o el reposo  
y el nido de enamorados  
yo contesto que a mi estado  
no le conviene un esposo.

*Aguanté los vendavales  
del criollo más macanero,  
bacanales de soltero  
con aires de nuevo rico,  
puro jarabe de pico,  
entre cuervo y golondrina,  
soy morocha y argentina  
y el brillo me importa un corno,  
mujeres que son de adorno  
se caen de la vitrina.*

(MÚSICA)

Me enamoro porque sí...  
(estrofa completa)

Puro jarabe de pico,  
entre cuervo y golondrina,  
soy morocha y argentina  
y el brillo me importa un corno,  
mujeres que son de adorno  
se caen de la vitrina. | x3

# LADY VENENO / YO TUVE TRES MARIDOS (TANGO)

MASSIEL, España

YO TUVE TRES MARIDOS  
Y A LOS TRES ENVENENÉ  
CON UNAS CUANTAS GOTAS  
DE CIANURO EN EL CAFÉ.

PERO, SEGURAMENTE  
NO ME GUARDAN RENCOR,  
PUES, DERECHOS MARCHARON  
HACIA UN MUNDO MEJOR.

“Mi vida es un infierno”  
se lamentó el primero  
“No he de librarme nunca  
del negro pluriempleo.”

“Nos agobian las letras,  
las deudas y los plazos  
y me persigue, atroz,  
la sombra del infarto.”

“Esto no es vida,  
es sucumbir lentamente”  
Yo aceleré su largo  
camino hasta la muerte

Él me dijo: “querida,  
excelente café,  
yo no sé qué le pones  
que me sabe tan bien”.

ESTRIBILLO

Mi segundo marido  
era un rico banquero,  
con él no tuve nunca  
problemas financieros.

Mas, se volvió celoso,  
como un jeque oriental  
y se hizo insoportable  
la vida conyugal.

Lo libré del insomnio  
y de sus consecuencias,  
y durmió el sueño eterno  
y las buenas conciencias.

Él me dijo: “querida,  
excelente café,  
yo no sé qué le pones  
que me sabe tan bien”.

Pero volví a casarme,  
nunca he de escarmentar  
y mi tercer marido  
fue un intelectual.

Él quiso liberarme  
de todos mis prejuicios,  
suprimió de un plumazo  
mis anteriores vicios.

Y, para reformarme,  
me puso a trabajar,  
mientras él meditaba  
tumbado en el sofá.

Lo mandé incorruptible  
y puro al otro barrio,  
tal como vino al mundo,  
con los brazos ‘cruzaos’.

ESTRIBILLO

## **LAS COSAS DEL QUERER (COPLA)**

**MIGUEL DE MOLINA, España**

Si tu gente no me quiere  
ni a ti te traga la mía  
por qué yo me he vuelto loco  
y tú estás loca perdía.

Si yo no tengo dinero  
y tú no tienes dos reales,  
qué vamos a hacer, entrañas  
con tan grandes capitales  
válgame la soleá  
si somos uno del otro  
quién nos puede separar.

SON LAS COSAS DE LA VIDA  
SON LAS COSAS DEL QUERER,  
NO TIENEN FIN NI PRINCIPIO  
NO TIEN COMO NI POR QUE.  
YO SOY ALTO Y TÚ BAJITA  
YO GITANO Y TÚ TOSTÁ  
TÚ DE SEVILLA LA LLANA  
Y YO DE PUERTO REAL.  
QUE NO TIENE NA QUE VER,  
EL COLOR NI LA ESTATURA  
CON LAS COSAS DEL QUERER.

Si yo te quiero de noche  
y tú me quieres de día,  
si yo bebo de tu boca  
y tú bebes de la mía.

Si el aire que tú respiras  
es el que estoy respirando  
pa' que nos piden razones  
del qué, del como y del cuando.

Lo nuestro tiene que ser  
aunque entre el uno y el otro  
levanten una pared.

ESTRIBILLO

## **LAS TARDES DEL RITZ (CUPLÉ)**

**ÁLVARO RETANA, España**

Yo me voy todas las tardes  
a merendar al hotel Ritz,  
y tras el té suelo hacer mil locuras  
con un galán que está loco por mí.

Juntos a bailar salimos,  
nos enlazamos con pasión  
y al final tengo yo que decirle  
toda llena de miedo y rubor:

“¡AY, NO, POR DIOS, NO ME BAILE USTÉ ASÍ!  
¡AY, POR FAVOR, QUE ME SIENTO MORIR!  
TENGA USTED EN CUENTA QUE MIRA MAMÁ  
Y SI SE FIJA NOS VA A REGAÑAR.”

“¡AY, SUÉLTEME, NO ME OPRIMA USTED MÁS,  
PUES LE DIRÉ, SI ME QUIERE ASUSTAR,  
QUE SOY CARDIACA Y POR ESTA RAZÓN  
NO DEBO LLEVARME NINGUNA EMOCIÓN.”

Las mamás cotorreando  
toman el té sin advertir  
que en el salón, al bailar, las parejas  
se hablan de amor con atroz frenesí.

A las tres o cuatro danzas  
suele crecer nuestra ilusión,  
y las niñas a coro decimos  
rebosantes de satisfacción:

“¡AY, YO NO SÉ LO QUE ME PASA A MÍ,  
PERO YA VE QUE ME SIENTO FELIZ,  
SIGA BAILANDO AUNQUE MIRE MAMÁ  
QUE SI SE IRRITA YA SE CALMARÁ!”

“¡AY, QUÉ PLACER ES BAILAR EL FOX-TROT  
CON UN DONCEL QUE NOS HABLE DE AMOR!”  
AUNQUE CIEN AÑOS LLEGARA A VIVIR  
YO NO OLVIDARÍA LAS TARDES DEL RITZ.

# LATINOAMÉRICA (RAP)

## CALLE 13, Puerto Rico

Soy, soy lo que dejaron  
soy toda la sobra de lo que se robaron,  
un pueblo escondido en la cima,  
mi piel es de cuero, por eso aguanta cualquier clima.

Soy una fábrica de humo,  
mano de obra campesina para tu consumo.  
Frente de frío en el medio del verano  
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.

El sol que nace y el día que muere,  
con los mejores atardeceres.  
Soy el desarrollo en carne viva,  
un discurso político sin saliva.

Las caras más bonitas que he conocido,  
soy la fotografía de un desaparecido.  
La sangre dentro de tus venas,  
soy un pedazo de tierra que vale la pena.

Una canasta con frijoles,  
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles,  
soy lo que sostiene mi bandera,  
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.

Soy lo que me enseñó mi padre:  
"el que no quiere a su patria, no quiere a su madre".  
Soy América Latina,  
un pueblo sin piernas, pero que camina, ¡oye!

TÚ NO PUEDES COMPRAR EL VIENTO,  
TÚ NO PUEDES COMPRAR AL SOL,  
TÚ NO PUEDES COMPRAR LA LLUVIA,  
TÚ NO PUEDES COMPRAR EL CALOR.  
TÚ NO PUEDES COMPRAR LAS NUBES,  
TÚ NO PUEDES COMRAR LOS COLORES,  
TÚ NO PUEDES COMPRAR MI ALEGRÍA,  
TÚ NO PUEDES COMRAR MIS DOLORES.

Tengo los lagos, tengo los ríos,  
tengo mis dientes pa' cuando me sonrío,  
la nieve que maquilla mis montañas,  
tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.

Un desierto embriagado con peyote,  
un trago de pulque para cantar con los coyotes.  
Todo lo que necesito:  
tengo a mis pulmones respirando azul clarito.

La altura que sofoca,  
soy las muelas de mi boca mascando coca,  
el otoño con sus hojas desmayadas,  
los versos escritos bajo la noche estrellada.

Una viña repleta de uvas,  
un cañaveral bajo el sol en Cuba,  
soy el Mar Caribe que vigila las casitas  
haciendo rituales de agua bendita.

El viento que peina mi cabello,  
soy todos los santos que cuelgan de mi cuello,  
el jugo de mi lucha no es artificial,  
porque el abono de mi tierra es natural.

#### ESTRIBILLO 1

NÃO SE PODE COMPRAR O VENTO  
NÃO SE PODE COMPRAR O SOL  
NÃO SE PODE COMPRAR A CHUVA  
NÃO SE PODE COMPRAR O CALOR.  
NÃO SE PODE COMPRAR AS NUVES,  
NÃO SE PODE COMPRAR OS CORES,  
NÃO SE PODE COMRAR MINHA ALEGRIA,  
NÃO SE PODE COMPRAR MINHOS DORES.

No puedes comprar el sol,  
no puedes comprar la lluvia.

VAMOS CAMINANDO,  
VAMOS CAMINANDO,  
VAMOS DIBUJANDO EL CAMINO,  
VAMOS CAMINANDO.  
La tierra no se vende.

Trabajo bruto, pero con orgullo,  
aquí se comparte: lo mío es tuyo.  
Este pueblo no se ahoga con marullo,  
y si se derrumba: ¡yo lo reconstruyo!

Tampoco pestañeo cuando te miro,  
para que te recuerdes de mi apellido,  
la Operación Cóndor invadiendo mi nido,  
¡perdono pero nunca olvido! ¡oye!

VAMOS CAMINANDO, aquí se respira lucha,  
VAMOS CAMINANDO, yo canto porque se escucha,  
VAMOS DIBUJANDO EL CAMINO, no puedes comprar mi vida.  
VAMOS CAMINANDO, aquí estamos de pie.

¡Que viva la América!

No puedes comprar mi vida.



**LE DI A LA CAZA ALCANCE (FLAMENCO-FUSIÓN)**  
**MORENTE/NYMAN/S. JUAN DE LA CRUZ, España-EEUU**

Para que yo alcance diese  
a aqueste lance divino  
tanto volar me convino  
que de vista me perdiese.  
Y con todo en este trance  
en el vuelo quedé falto  
más el amor fue tan alto  
que le di a la caza alcance.

Cuanto más alto subía  
deslumbróseme la vista,  
y la más fuerte conquista  
en oscuro se hacía.  
Más, por ser de amor el lance  
di un ciego oscuro salto  
y fui tan alto tan alto  
que le di a la caza alcance.

Cuanto más alto llegaba  
este lance tan subido  
tanto más baja y rendida  
y abatida yo me hallaba.  
Dije: “no habrá quien me alcance”  
y abatime tanto y tanto  
que fui tan alto tan alto  
que le di a la caza alcance.

Por una extraña manera  
mil vuelos pasé de un vuelo,  
porque esperanza de cielo  
tanto alcanza cuanto espera.  
Esperé sola este lance  
y en esperar no fui falto  
pues fui tan alto tan alto  
que le di a la caza alcance.

## **LO ERES TODO (AUTOR)**

**LUZ CASAL, España**

Cada vez que veo tu fotografía,  
descubro algo nuevo  
que antes no veía.  
Y me hace sentir  
lo que nunca creí.

Siempre te he mirado indiferente,  
eras tan solo un amigo,  
y, de repente, lo eres todo,  
todo para mí.  
Mi principio y fin.

MI NORTE, MI GUÍA, MI PERDICIÓN,  
MI ACIERTO Y MI SUERTE, MI EQUIVOCACIÓN,  
ERES MI MUERTE Y MI RESURRECCIÓN.  
ERES MI ALIENTO Y ME AGONÍA  
DE NOCHE Y DE DÍA.

Dame tu alegría, tu buen humor,  
dame tu melancolía,  
tu pena y dolor, dame tu aroma,  
dame tu sabor, dame tu mundo interior.

Dame tu sonrisa y tu calor,  
dame la muerte y la vida,  
tu frío y tu ardor,  
dame tu calma, dame tu furor  
dame tu oculto rencor.

ESTRIBILLO x2

Te lo pido por favor  
que me des tu compañía  
de noche y de día...  
lo eres todo.

## LOS AMORES DE ANA (CUPLÉ)

LA TUNA, España

En una casa enfrente de la universidad  
Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.  
Al verla en su ventana la turba estudiantil  
la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.

Y todos al pasar solíanle cantar:

"Ana, sal pronto por favor, ana, sal, no te dé rubor,  
Ana, que en tu ventana tú eres la flor de luz y amor  
Ana, si a mi querer das fe, Ana, de noche aquí vendré  
Ana, por tu ventana me colaré y mi amor te probaré."

Anita a un estudiante de noche cita dio  
y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró  
y todos los vecinos, después pudieron ver,  
que el que entraba por las noches íbase al amanecer.

Y todos al pasar solíanle cantar:

"Ana, levántate a cerrar, ana, te vas a constipar,  
Ana, que tu ventana abierta está de par en par".  
Ana les oye sin temor, Ana no siente ya rubor  
Ana, fresca y lozana como una flor se abre al beso del amor.

Anita que es piadosa fue a ver al confesor,  
y encendida y ruborosa sus pecados le contó:  
"Acúsome, le dijo, que en un curso, no más,  
desfiló por mi ventana toda la universidad".

Y ciego de furor rugía el confesor:

"Ana, te vas a condenar, Ana, no tienes salvación,  
Ana, de buena gana negárate la absolución"  
Ana, gemía "¡Ay! yo pequé, pero culpa mía no fue.  
Padre, pues mi ventana tan baja está, pase usted y lo verá".

## LOS CUATRO MULEROS (CANCIÓN)

TRADICIONAL RECOP. POR GARCÍA LORCA, España

De los cuatro muleros, x3  
mamita mía,  
que van al campo,  
el de la mula torda, x3  
mamita mía,  
moreno y alto.

De los cuatro muleros, x3  
mamita mía,  
que van al agua,  
el de la mula torda, x3  
mamita mía,  
me roba el alma.

(MÚSICA)

De los cuatro muleros, x3  
mamita mía,  
que van al río,  
el de la mula torda, x3  
mamita mía,  
es mi marío.

A qué buscas la lumbre, x3  
mamita mía,  
la calle arriba,  
si de tu cara sale, x3  
mamita mía,  
la brasa viva.

## **LOS NARDOS (PASODOBLE)**

**FRANCISCO ALONSO / EMILIO GONZÁLEZ / JOSÉ MUÑOZ, España**

Por la calle de Alcalá,  
con la falda almidoná  
y los nardos apoyaos en la cadera,  
la florista viene y va  
y sonríe descará  
por la acera de la calle de Alcalá.

Y el gomoso, que la ve,  
va y le dice: “venga usté”  
a ponerme en la solapa  
lo que quiera,  
que la flor que usté me da  
con envidia la verá  
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Lleve usted, nardos caballero,  
si es quiere a una mujer.  
Nardos, no cuestan dinero  
y son la primero, para convencer.  
Llévelos, y si se decide,  
no me he de mover de aquí.  
Luego, si alguien se los pide,  
nunca se le olvide, que yo se los di.

(repetir D. C.)

**LUCÍA (AUTOR)**  
**JOAN MANUEL SERRAT, España**

Vuela esta canción  
para ti, Lucía,  
la más bella historia de amor  
que tuve y tendré.

Es una carta de amor  
que se lleva el viento  
pintado en mi voz  
a ninguna parte,  
a ningún buzón.

NO HAY NADA MÁS BELLO  
QUE LO QUE NUNCA HE TENIDO,  
NADA MÁS AMADO  
QUE LO QUE PERDÍ.

PERDÓNAME SI HOY  
BUSCO EN LA ARENA  
ESA LUNA LLENA  
QUE ARAÑABA EL MAR.

SI ALGUNA VEZ  
FUI UN AVE DE PASO,  
LO OLVIDÉ PARA ANIDAR  
EN TUS BRAZOS,  
SI ALGUNA VEZ  
FUI BELLO Y FUI BUENO  
FUE ENREDADO EN TU CUELLO  
Y EN TUS SENOS.

SI ALGUNA VEZ  
FUI SABIO EN AMORES,  
LO APRENDÍ  
DE TUS LABIOS CANTORES,  
SI ALGUNA VEZ AMÉ, SI ALGÚN DÍA  
DESPUÉS DE AMAR, AMÉ  
FUE POR TU AMOR, LUCIA, LUCÍA.

Tus recuerdos son  
cada día más dulces,  
el olvido sólo  
se llevo la mitad.

Y tu sombra aún  
se acuesta en mi cama  
con la oscuridad  
entre mi almohada  
y mi soledad.

**MADRID (CHOTIS)**  
**AGUSTÍN LARA, Méjico**

Cuando llegues a Madrid, chulona mía  
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés;  
y alfombrarte con claveles la Gran Vía,  
y a bañarte con vinillo de Jerez.

En Chicote, un agasajo postinero  
con la crema de la intelectualidad  
y la gracia de un piropo retrechero  
más castizo que la calle de Alcalá.

Madrid, Madrid, Madrid,  
pedazo de la España en que nací  
por algo te hizo Dios  
la cuna del requiebro y del chotis.

Madrid, Madrid, Madrid,  
en Méjico se piensa mucho en ti  
por el sabor que tienen tus verbenas  
y por tantas cosas buenas  
que soñamos desde aquí;  
y vas a ver lo que es canela fina  
y a armar la tremolina  
cuando llegues a Madrid.  
¡Que sí!

**MARÍA TEPOZTECA (AUTOR)**  
**CHAVELA VARGAS, Méjico**

Tepozteca linda,  
de pezón erecto,  
de zapote prieto.

Ojos de obsidiana,  
te parió tu madre,  
tepalcate eterno.

Luna tepozteca  
te pintó tu cuerpo  
con deseos nuevos.

Y en las madrugadas  
te mojas los muslos  
con el agua mansa  
de tus arroyuelos.

TEN CUIDADO,  
MARÍA TEPOZTECA,  
LA NOCHE FUE MÍA  
Y SE QUEDÓ MUY QUIETA.

TEN CUIDADO,  
MARÍA TEPOZTECA,  
SI LA NOCHE ES NUESTRA  
NO SE QUEDA QUIETA.

(MÚSICA ESTROFAS)

ESTRENEMOS, MARÍA,  
EN EL CHALCHI LA NOCHE  
Y HAREMOS DERROCHE  
DE ESTA DIMENSIÓN.

Y LE JURO,  
MARÍA SEÑORA,  
QUE NO HABRÁ NI AHORA,  
NI ANTES, NI DESPUÉS.

Y LE JURO,  
MARÍA TEPOZTECA,  
QUE TODO FUE UN SUEÑO  
Y SE VOLVIÓ CANCIÓN.



# ME CUESTA TANTO OLVIDARTE (POP)

MECANO, España

Entre el cielo y suelo hay algo  
con tendencia a quedarse calvo  
de tanto recordar.

Y ese algo, que soy yo mismo,  
es un cuadro de bifrontismo que  
solo da una faz.

La cara vista es un anuncio de Signal,  
la cara oculta es la resulta  
de mi idea genial de echarte,  
me cuesta tanto olvidarte...  
me cuesta tanto...

Olvidarte, me cuesta tanto...  
olvidar quince mil encantos  
es mucha sensatez.  
Y no se si seré sensato,  
lo que sé es que me cuesta un rato  
hacer cosas sin querer.

Y aunque fui yo quien decidió que ya no más  
y no me canse de jurarte  
que no habrá segunda parte,  
me cuesta tanto olvidarte...  
me cuesta tanto...

(BIS)

## **MEDITERRÁNEO (AUTOR)**

**JOAN MANUEL SERRAT, España**

Quizá porque mi niñez  
sigue jugando en tu playa  
y escondido tras las cañas  
duerme mi primer amor,  
llevo tu luz y tu olor  
por dondequiera que vaya,  
y amontonado en tu arena  
tengo amor, juegos y penas.

Yo, que en la piel tengo el sabor  
amargo del llanto eterno  
que han vertido en ti cien pueblos  
de Algeciras a Estambul  
para que pintes de azul  
sus largas noches de invierno.  
A fuerza de desventuras,  
tu alma es profunda y oscura.

A tus atardeceres rojos  
se acostumbraran mis ojos  
como el recodo al camino...

Soy cantor, soy embustero,  
me gusta el juego y el vino,  
Tengo alma de marinero...

QUÉ LE VOY A HACER, SI YO  
NACÍ EN EL MEDITERRÁNEO.

Si te acercas, y te vas  
después de besar mi aldea,  
jugando con la marea  
te vas pensando en volver,  
eres como una mujer  
perfumadita de brea  
que se añora y se quiere,  
que se conoce y se teme.

Ay, si un día para mi mal  
viene a buscarme la parca.  
Empujad al mar mi barca  
con un levante otoñal  
y dejad que el temporal  
desguace sus alas blancas.

Y a mi enterradme sin duelo  
entre la playa y el cielo...

En la ladera de un monte,  
más alto que el horizonte.  
Quiero tener buena vista.

Mi cuerpo será camino,  
le daré verde a los pinos  
y amarillo a la genista...

CERCA DEL MAR. PORQUE YO  
NACÍ EN EL MEDITERRÁNEO.

## **MI PEQUEÑO TESORO (POP)**

**PRESUNTOS IMPLICADOS, España**

Mi pequeño tesoro  
se halla escondido  
entre el valle y el monte  
que hay en mi ombligo.  
Mi pequeño trocito de gloria  
es el alba que alumbra  
una nueva historia.

Mi pequeño tesoro  
quiere ver cosas,  
y por él me despliego  
como una rosa.  
Mi pequeño trocito de vida,  
es un ángel que viene a mí  
de puntillas.

(MÚSICA)

Tengo cinco razones  
para quererte,  
una atada a mi espalda  
y otra a mi suerte.  
Y las tres que me quedan son:  
tu sonrisa, tu ternura sin falta  
y otras delicias.

**MIMOSA (CUPLÉ)**  
**MARTÍNEZ ABADES, España**

Vivo ciega enamorada  
de un hombre moreno  
que me tiene loca...  
Son tan dulces sus palabras  
que cuando me miman  
salen de su boca.

Que, aunque ya se que me quiere,  
que también de amores  
ciego esta por mí,  
finjo que de celos muero  
sólo por oírle, repetirme así:

“MIMOSA, MIMOSA,  
NO ME SEAS ZALAMERA NI ENGAÑOSA.  
SI YA SABES QUE TE QUIERO,  
QUE POR TI ME MUERO.  
¿DE QUÉ ESTÁS CELOSA?  
MIMOSA, MIMOSA.”

Cuando viene enamorado  
por la noche a verme,  
yo le finjo enojo  
con un gesto de tristeza  
que hasta se humedecen  
de llanto mis ojos.

Y él, al verme así enojada,  
me pregunta ansioso:  
“¿qué te pasa? di...”  
Mas, yo no contesto nada,  
y al verme callada  
me repite así:

MIMOSA, AY, MIMOSA.

**MIRANDO AL MAR (CANCIÓN)**  
**JORGE SEPÚLVEDA, España**

Bajo el palio de la luz crepuscular,  
cuando el cielo va perdiendo su color,  
quedo a solas con las olas espumosas  
que me mandan su rumor.

Ni un lejano barquichuelo que mirar,  
ni una blanca gaviota sobre el mar...  
Yo tan sólo recordando la aventura que se fue,  
la aventura que en tus brazos amorosos disfruté,  
bajo el palio sonrosado de la luz crepuscular.

MIRANDO AL MAR SOÑÉ  
QUE ESTABAS JUNTO A MÍ.  
MIRANDO AL MAR YO NO SÉ QUÉ SENTÍ,  
QUE ACORDÁNDOME DE TI, LLORÉ.

LA DICHA QUE PERDÍ  
YO SÉ QUE HA DE TORNAR,  
Y SÉ QUE HA DE VOLVER A MÍ  
CUANDO YO ESTÉ MIRANDO AL MAR.

(se repite ESTRIBILLO)

# MUJER CONTRA MUJER (POP)

MECANO, España

Nada tienen de especial  
dos mujeres que se dan la mano.  
El matiz viene después,  
cuando lo hacen por debajo del  
mantel.  
Luego, a solas, sin nada que  
perder,  
tras las manos va el resto de la piel.

Un amor por ocultar,  
aunque en cueros no hay donde  
esconderlo.  
Lo disfrazan de amistad  
cuando sale a pesar por la ciudad.  
Una opina que aquello no esta  
bien,  
la otra opina que que se le va a  
hacer.  
Y lo que opinen los demás está de  
más.

QUIEN DETIENE PALOMAS AL  
VUELO,  
VOLANDO A RAS DEL SUELO,  
MUJER CONTRA MUJER.

No estoy yo por la labor  
de tirarles la primera piedra,  
si equivoco la ocasión  
y las hallo labio a labio en el salón  
ni siquiera me atrevería a toser,  
si no gusto, ya se lo que hay que  
hacer,  
que con mis piedras hacen ellas su  
*chalet*.

ESTRIBILLO

Una opina que aquello no esta  
bien,  
la otra opina que que se le va a  
hacer.  
Y lo que opinen los demas esta  
demas  
Quien detiene palomas al vuelo  
volando a ras del suelo  
mujer contra mujer

**MY FUNNY VALENTINE (JAZZ)**  
**RICHARD RODGERS / LORENZ HART, EEUU**

My funny Valentine,  
sweet comic Valentine,  
you make me smile with my heart.  
Your looks are laughable  
unphotographable,  
yet you're my favourite work of art.

Is your figure less than Greek,  
is your mouth a little weak  
when you open it to speak...  
Aren't you smart?

But don't change a hair for me,  
not if you care for me,  
Stay little Valentine, stay!  
Each day is Valentine's day.

## NANA DE LLUVIA (VALS) CARLOS NÚÑEZ, España

Aunque venga la noche  
el mar nunca se calma,  
como un loco en el monte,  
baila siempre su danza.  
Sólo acepta el consuelo  
de una voz que le canta  
esta nana de lluvia  
que ella esconde en su alma.

Una mujer sin nombre  
que se acerca descalza  
cada noche a la orilla  
y le canta enlutada:  
"Te has llevado a mis hombres.  
Yo no quiero venganza,  
vengo a darte cariño,  
vengo sola y sin armas.

QUIERO QUE ESTÉS,  
COMO CADA MAÑANA,  
JUNTO A MIS PIES  
ENREDADO A MI FALDA.  
DUERME MI MAR,  
QUE YA LLEGA LA CALMA.  
CONTIGO SOÑARÉ,  
TE CUIDARÉ.

Luego llora de espaldas  
para que el mar no vea  
cómo grita su alma  
cómo llora su pena.  
"Otro mar muy enfermo,  
otro mar muy sediento  
se comió a mis amores,  
me ha secado el aliento.

No es el mar que yo veo  
otro mar que no siento  
otro mar de allá lejos  
otro mar más violento".  
Y le habla a su ría,  
siempre sola y descalza,  
con su mano en las olas  
acaricia su espalda.

ESTRIBILLO



# NE ME QUITTES PAS (AUTOR)

JACQUES BREL, Francia

Ne me quitte pas  
il faut oublier  
tout peut s'oublier  
qui s'enfuit déjà  
oublier le temps  
des malentendus  
et le temps perdu  
à savoir comment  
oublier ces heures  
qui tuaient parfois  
à coups de pourquoi  
le cœur du bonheur.

NE ME QUITTE PAS x4

Moi je t'offrirai  
des perles de pluie  
venues de pays  
où il ne pleut pas  
je creuserais la terre  
jusqu'après ma mort  
pour couvrir ton corps  
d'or et de lumière  
je ferai un domaine  
où l'amour sera roi  
où l'amour sera loi  
où tu seras ma reine.

NE ME QUITTE PAS x4

Ne me quitte pas  
je t'inventerai  
des mots insensés  
que tu comprendras  
je te parlerai  
de ces amants là  
qui ont vu deux fois

leurs cœurs s'embraser  
je te raconterai  
l'histoire de ce roi  
mort de n'avoir pas  
pu te rencontrer.

NE ME QUITTE PAS x4

On a vu souvent  
rejaillir le feu  
d'un ancien volcan  
qu'on croyait trop vieux  
il est paraît-il  
des terres brûlées  
donnant plus de blé  
qu'un meilleur avril  
et quand vient le soir  
pour qu'un ciel flamboie  
le rouge et le noir  
ne s'épousent-ils pas.

NE ME QUITTE PAS x4

Ne me quitte pas  
je ne vais plus pleurer  
je ne vais plus parler  
je me cacherais là  
à te regarder  
danser et sourire  
et à t'écouter  
chanter et puis rire  
laisse-moi devenir  
l'ombre de ton ombre  
l'ombre de ta main  
l'ombre de ton chien.

NE ME QUITTE PAS x4

**NEGRA SOMBRA (AUTOR)**  
**ROSALÍA DE CASTRO, España**

Cando penso que te fuches,  
negra sombra que me asombras,  
ó pé dos meus cabezales  
tornas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,  
no mesmo sol te me amostras,  
i eres a estrela que brila,  
i eres o vento que zoa.

SI CANTAN, ES TI QUE CANTAS,  
SI CHORAN, ES TI QUE CHORAS,  
I ES O MARMURIO DO RÍO  
I ES A NOITE I ES A AURORA.

EN TODO ESTÁS E TI ES TODO,  
PRA MIN I EN MIN MESMA MORAS,  
NIN ME DEIXARAS TI NUNCA, |  
SOMBRA QUE SEMPRE ME ASOMBRAS. | x2

(música)

ESTRIBILLO

# NO ES SERIO ESTE CEMENTERIO (POP)

MECANO, España

Colgado del cielo  
por doce cipreses  
doce apóstoles de verde  
velan doce meses.

A la tapia en ruinas  
que lo delimita  
le han quitado algunas piedras  
para hacer la ermita.

Tiene mi cementerio  
una fosa común  
donde estamos los heroes de Cuba.  
Los domingos, los negros  
no dejan dormir,  
pues les da por cantar misa loba.

Y LOS MUERTOS AQUÍ  
LO PASAMOS MUY BIEN  
ENTRE FLORES  
DE COLORES.

Y LOS VIERNES Y TAL,  
SI EN LA FOSA NO HAY PLAN,  
NOS VESTIMOS  
Y SALIMOS.

PARA DAR UNA VUELTA  
SIN PASAR DE LA PUERTA, ESO SÍ,  
QUE LOS MUERTOS AQUÍ ES  
DONDE TIENEN QUE ESTAR  
Y EL CIELO POR MÍ  
SE PUEDE ESPERAR.

Este cementerio  
no es cualquiera cosa  
pues las lápidas del fondo  
son de marmol rosa.

Y, aunque hay buenas tumbas,  
están mejor los nichos  
porque cuestan mas baratos  
y no hay casi bichos.

Luego, en plan señorial,  
el panteón familiar  
de los duques Medina y Luengo.  
Que, aunque el juicio final  
nos trate por igual,  
aquí hay gente de rancio abolengo.

ESTRIBILLO

# NO SÉ POR QUÉ TE QUIERO (BOLERO)

VÍCTOR MANUEL, España

No sé por qué te quiero  
será que tengo alma de bolero  
tú siempre buscas lo que no tengo  
te busco en todos y no te encuentro  
digo tu nombre cuando no debo.

No sé por qué te quiero  
si voy a tientas tú vas sin freno  
te me apareces en los espejos  
como una sombra de cuerpo entero,  
yo me pellizco y no me lo creo.

SI NO ME HICIERAN FALTA TUS BESOS  
ME TRATARÍAS MEJOR QUE A UN PERRO  
PIENSA QUE ES LIBRE PORQUE ANDA SUELTO  
MIENTRAS ARRASTRAS LA SOGA AL CUELLO.

Querer como te quiero  
no va a caber en ningún bolero  
te me desbordas dentro del pecho  
me robas tantas horas de sueño  
me miento tanto que me lo creo.

ESTRIBILLO

Querer como te quiero  
no tiene nombre ni documentos  
no tiene madre no tiene precio  
soy hoja seca que arrastra el tiempo  
medio feliz en medio del cielo.

## **NO SOY DE AQUÍ (AUTOR)** **FACUNDO CABRAL, Argentina**

Me gusta el sol y la mujer cuando llora,  
las golondrinas y las malas señoras,  
abrir balcones, y abrir las ventanas  
y las muchachas en Abril.

Me gusta el vino tanto como las flores  
y los amantes, pero no los señores.  
Me encanta ser amiga de los ladrones  
y las canciones en francés.

NO SOY DE AQUÍ, NI SOY DE ALLÁ,  
NO TENGO EDAD NI PORVENIR,  
Y SER FELIZ ES MI COLOR DE IDENTIDAD.

BIS

Me gusta estar tirada siempre en la arena  
o en bicicleta perseguir a Mariela,  
con todo el tiempo para ver las estrellas,  
con la María en el trigal.

ESTRIBILLO

**NOELIA (AUTOR)**  
**NINO BRAVO, España**

*Hay una chica que es igual  
pero distinta a las demás.  
La veo todas las noches  
por la playa pasear  
y no sé de dónde viene...  
y no sé a donde va.*

HACE TIEMPO QUE SUEÑO CON ELLA  
Y SÓLO SÉ QUE SE LLAMA NOELIA,  
HACE TIEMPO QUE VIVO POR ELLA  
Y SÓLO SÉ QUE SE LLAMA NOELIA.

NOELIA, NOELIA, NOELIA, NOELIA, NOELIA,  
NOELIA, NOELIA, NOELIA, NOELIA, NOELIA.

Yo quiero hablarle de mi amor  
pero ella da la espalda y se va.  
Parece que me va a llamar  
y luego huye sin hablar.

ESTRIBILLO

Hace tiempo que no he vuelto a verla  
y ya no sé que será de Noelia.  
Por la noche la busco en la playa  
y en el silencio yo grito: ¡Noelia!

NOELIA, NOELIA, NOELIA...

No sé que hará, ni si vendrá.  
Mas, yo la espero.

**OJALÁ (PROTESTA)**  
**SILVIO RODRÍGUEZ, Cuba**

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan  
para que no las puedas convertir en cristal,  
ojalá que la lluvia deje de ser el milagro que baja por tu cuerpo,  
ojalá que la luna pueda salir sin ti,  
ojalá que la tierra no te bese los pasos.

OJALÁ SE TE ACABE LA MIRADA CONSTANTE,  
LA PALARA PRECISA, LA SONRISA PERFECTA,  
OJALÁ PASE ALGO QUE TE BORRE DE PRONTO,  
UNA LUZ CEGADORA, UN DISPARO DE NIEVE.  
OJALÁ, POR LO MENOS, QUE ME LLEVE LA MUERTE  
PARA NO VERTE TANTO, PARA NO VERTE SIEMPRE,  
EN TODOS LOS SEGUNDOS, EN TODAS LAS VISIONES,  
OJALÁ QUE NO PUEDA TOCARTE NI EN CANCIONES

Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda,  
ojalá que tu nombre se le olvide esa voz,  
ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado  
ojalá que el deseo se valla tras de ti,  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

ESTRIBILLO

## OJOS VERDES (COPLA)

ANTONIO QUINTERO / RAFAEL DE LEÓN / MANUEL QUIROGA, España

Apoyá en el quicio de la mancebía,  
miraba encenderse la noche de Mayo.  
Pasaban los hombres y yo sonreía,  
hasta que en mi puerta paraste el caballo.

“Serrana ¿me das candela?”  
y yo te dije “Gaché.”  
Ven, tómala en mis labios  
y yo fuego te daré.  
Dejaste el caballo y lumbre te dí  
y fueron dos verdes luceros de Mayo  
tus ojos pa' mí.

OJOS VERDES, VERDES COMO LA ALBAHACA.  
VERDES COMO EL TRIGO VERDE,  
Y EL VERDE, VERDE LIMÓN.

Ojos verdes, verdes con brillo de faca  
que se han clavaíto en mi corazón.  
Pa' mí ya no hay soles, luceros, ni luna,  
no hay más que unos ojos que mi vida son.

ESTRIBILLO

Vimos desde el cuarto despertar el día,  
y sonar el alba en la torre la vela.  
Dejaste mi brazo cuando amanecía  
y en mi boca un gusto a menta y canela.

Serrana para un vestío yo te quiero regalar.  
Yo te dije “estás cumplio, no me tienes que dar ná.”  
Subiste al caballo, te fuiste de mí,  
y nunca otra noche más bella de Mayo  
han vuelto a vivir.

ESTRIBILLO

Ojos verdes, verdes con brillo de faca... (estrofa completa)

ESTRIBILLO



## ÓLEO DE UNA MUJER CON SOMBRERO (AUTOR) SILVIO RODRÍGUEZ, Cuba

Una mujer se ha perdido  
conocer el delirio y el polvo,  
se ha perdido esta bella locura,  
su breve cintura debajo de mí.  
Se ha perdido mi forma de amar,  
se ha perdido mi huella en su mar.

Veo una luz que vacila  
y promete dejarnos a oscuras.  
Veo un perro ladrando a la luna  
con otra figura que recuerda a mí.  
Veo más: veo que no me halló.  
Veo más: veo que se perdió.

Una mujer innombrable  
huye como una gaviota  
y yo rápido seco mis botas,  
blasfemo una nota y apago el reloj.  
Qué me tenga cuidado el amor,  
que le puedo cantar su canción.

La cobardía es asunto  
de los hombres, no de los amantes.  
Los amores cobardes no llegan a amores,  
ni a historias, se quedan allí.  
Ni el recuerdo los puede salvar,  
ni el mejor orador conjugar.

Una mujer con sombrero,  
como un cuadro del viejo Chagall,  
corrompiéndose al centro del miedo  
y yo, que no soy bueno, me puse a llorar.  
Pero entonces lloraba por mí,  
y ahora lloro por verla morir.

# **ONE NOTE SAMBA (SAMBA)**

**TOM JOBIM, Brasil**

This is just a little samba  
built upon a single note  
other notes are bound to follow  
but the root is still that note.

Now this new one is the consequence  
of the one we've just been through  
as I'm bound to be the unavoidable  
consequence of you.

There's so many people who can  
talk and talk and talk and just say  
nothing or nearly nothing.  
I have used up all the scale I  
know and at the end I've come to  
nothing or nearly nothing.

So I come back to my first note  
as I must come back to you,  
I will pour into that one note  
all the love I feel for you.

Anyone who wants the whole show  
ré-mi-fá-sol-lá-ti-dó  
he will find himself with no show  
better play the note you know.

## **PALABRAS PARA JULIA (AUTOR)**

**JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO / PACO IBÁÑEZ, España**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable  
... interminable.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida y sola  
tal vez querrás no haber nacido  
... no haber nacido.

ENTONCES SIEMPRE ACUÉRDATE  
DE LO QUE UN DÍA YO ESCRIBÍ  
PENSANDO EN TI, PENSANDO EN TI  
COMO AHORA PIENSO.

La vida es bella y ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor,  
... tendrás amigos.

Un hombre solo, una mujer  
así tomados de uno en uno  
son como polvo, no son nada  
... no son nada.

ESTRIBILLO

Todos esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
que les ayude tu canción  
... entre sus canciones.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino nunca digas  
no puedo más aquí me quedo  
... aquí me quedo.

ESTRIBILLO

La vida es bella y ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor,  
... tendrás amigo.

No sé decirte nada más  
sólo tú debes comprender  
que yo estoy solo en el camino  
... en el camino.

PERO TÚ SIEMPRE ACUÉRDATE...

**PARA HACER BIEN EL AMOR (POP)**  
**BOB SINCLAR / RAFFAELLA CARRÀ, Francia / Italia**

Por si acaso se acaba el mundo  
todo el tiempo he de aprovechar,  
corazón de vagabundo  
voy buscando mi libertad,  
he viajado por la tierra  
y me he dado cuenta de que  
donde no hay odio ni guerra  
el amor se convierte en rey.

TUVE MUCHAS EXPERIENCIAS  
Y HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN  
QUE PERDIDA LA INOCENCIA  
EN EL SUR SE PASA MEJOR.

PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR  
PARA HACER BIEN EL AMOR E IR DONDE ESTAS TÚ,  
SIN AMANTES QUIÉN SE PUEDE CONSOLAR,  
SIN AMANTES ESTA VIDA ES INFERNAL.

PARA HACER BIEN EL AMOR HAY QUE VENIR AL SUR  
LO IMPORTANTE ES QUE LO HAGAS CON QUIEN QUIERAS TÚ...  
Y SI TE DEJA, NO LO PIENSES MÁS....  
BÚSCATE OTRO MAS BUENO, VUELVE A ENAMORAR.

Todos dicen que el amor  
es amigo de la locura.  
Pero a mí, que ya estoy loca,  
es lo unico que me cura.

Cuantas veces, la inconciencia  
rompe con la vulgaridad,  
venceremos resistencias  
para amarnos cada vez más.

ESTRIBILLO

**PARAULES D'AMOR (AUTOR)**  
**JOAN MANUEL SERRAT, España**

Ella em va estimar tant...  
jo me l'estimo encara.  
Plegats vam travessar  
una porta tancada.

Ella, com us ho podré dir,  
era tot el meu món llavors  
quan en la llar cremàvem  
només paraules d'amor...

PARAULES D'AMOR SENZILLES I TENDRES.  
NO EN SABÍEM MÉS, TENÍEM QUINZE ANYS.  
NO HAVÍEM TINGUT MASSA TEMPS PER APRENDRE'N,  
TOT JUST DESPERTÀVEM DEL SON DELS INFANTS.

EN TENÍEM PROU AMB TRES FRASES FETES  
QUE HAVÍEM APRÈS D'ANTICS COMEDIANTS.  
D'HISTÒRIES D'AMOR, SOMNIS DE POETES,  
NO EN SABÍEM MÉS, TENÍEM QUINZE ANYS...

Ella qui sap on és,  
ella qui sap on para.  
La vaig perdre i mai més  
he tornat a trobar-la.

Però sovint en fer-se fosc,  
de lluny m'arriba una cançó.  
Velles notes, vells acords,  
velles paraules d'amor...

ESTRIBILLO

# PASODOBLE ALMANSA (PASODOBLE)

ALBERTO DOMÍNGUEZ, Méjico

Almansa, mi tierra querida,  
estando lejos  
aún te quiero más.  
Almansa, que todo lo tienes,  
y ya mi corazón  
no te puede olvidar...

(MÚSICA)

Es esta tierra manchega  
la que llevo dentro  
de mi corazón,  
es esta tierra querida,  
la tierra que me hizo  
sentir el amor.

Todos mis sueños han sido  
pensando en mi pueblo,  
su aroma y su sol.  
Y ahora, que lejos me encuentro,  
quisiera ofrecerte  
esta bella canción.

ALMANSA SE VISTE DE FIESTA,  
Y DESDE BELÉN  
LLEGA SU PROCESIÓN.  
LA VIRGEN, HERMOSA, QUE TIENE  
EL PUEBLO A SUS PLANTAS  
CON GRAN DEVOCIÓN.

NO EXISTE LUGAR QUE ARMONICE  
TAN BIEN LA BELLEZA,  
AMOR E ILUSIÓN...  
¡CASTILLO DE ALMANSA QUERIDO,  
PROTEGE TU SOMBRA  
MI PUEBLO Y MI AMOR!

(repetir ESTRIBILLO)

¡Almansa, Almansa!

**PERFIDIA (BOLERO)**  
**ALBERTO DOMÍNGUEZ, Méjico**

Nadie comprende lo que sufro yo  
canto pues ya no puedo sollozar,  
solo temblando de ansiedad estoy  
todos me miran y se van.

Mujer,  
si puedes tu con Dios hablar,  
pregúntale si yo alguna vez  
te he dejado de adorar.

Y el mar,  
espejo de mi corazón,  
las veces que me ha visto llorar  
la perfidia de tú amor...

Te he buscado dondequiera que yo voy,  
y no te puedo hallar,  
para qué quiero otros besos  
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú,  
quien sabe por donde andarás  
quien sabe que aventuras tendrás  
¡qué lejos estas de mí!

¡De mí...!  
De mí...

## PICHI (CHOTIS)

F. ALONSO / E. G. DEL CASTILLO / J. MUÑOZ ROMÁN, España

Pichi es el chulo que castiga  
del Portillo a la Arganzuela,  
y es que no hay una chicuela  
que no quiera ser amiga  
de un seguro servidor.

SOLO

¡Pichi! Pero yo que me administro,  
cuando alguna se me cuela,  
como no suelte la tela,  
dos morrás la suministroo;  
que atizándoles candela  
yo soy un flagelador.

Pichi es el chulo que castiga  
del Portillo a la Arganzuela,  
Es que no hay una chicuela  
que no quiera ser amiga  
porque es un flagelador.

CORO

¡Pichi! No reparo en sacrificios:  
las educo y estructuro  
y las saco luego un duro  
pa gastármelo en mis vicios,  
y quedar como un señor.

SOLO

Me has trastornao, eres un sol,  
pónme un chalet, dame un Renard,  
cómprame un Roll.

CORO

ANDA, Y QUE TE ONDULEN CON LA 'PERMANÉN',  
Y PA SUAVIZARTE, QUE TE DEN 'COL-CRÉM'.  
SE LO PUÉS PEDIR A UN POLLITO BIEN,  
QUE LO QUE ES A MÍ, NO HA NACIDO QUIÉN.  
ANDA, Y QUE TE ONDULEN, CON LA 'PERMANÉN',  
Y SI TE SOFOCAS, ¡TÓMALO CON SELTZ!

SOLO

Eres, Pichi, para mí  
de lo que no cabe más,  
y yo sé de algunas por ahí  
que van desesperás, detrás de ti.

CORO

¡Pero, a mí, no!  
¡Porque de nén!  
¡Bueno soy yo!

SOLO

ESTRIBILLO (CORO+SOLISTA)



## **PIEL CANELA (BOLERO)**

**FÉLIX MANUEL RODRÍGUEZ 'BOBBY' CAPÓ, Puerto Rico**

Que se quede el infinito sin estrellas  
o que pierda el ancho mar su inmensidad  
pero el negro de tus ojos, que no muera  
y el canela de tu piel se quede igual.

Si perdiera el arco iris su belleza  
y las flores su perfume y su color  
no sería tan inmensa mi tristeza  
como aquella de quedarme sin tu amor.

ME IMPORTAS TÚ, Y TÚ, Y TÚ,  
Y SOLAMENTE TÚ, Y TÚ, Y TÚ.  
ME IMPORTAS TÚ, Y TÚ, Y TÚ,  
Y NADIE MÁS QUE TÚ.

OJOS NEGROS, PIEL CANELA,  
QUE ME LLEGAN A DESESPERAR.  
ME IMPORTAS TÚ, Y TÚ, Y TÚ,  
Y SOLAMENTE TÚ, Y TÚ, Y TÚ,  
ME IMPORTAS TÚ, Y TÚ, Y TÚ,  
Y NADIE MÁS QUE TÚ.

(MÚSICA)

ESTRIBILLO

**PIENSA EN MÍ (BOLERO)**  
**LUZ CASAL, España**

Si tienes un hondo penar,  
piensa en mí,  
si tienes ganas de llorar,  
piensa en mí.

Ya ves  
que venero tu imagen divina,  
tu párvula boca  
que siendo tan niña  
me enseñó a pecar.

PIENSA EN MÍ CUANDO SUFRAS,  
CUANDO LLORES TAMBIÉN PIENSA EN MÍ,  
CUANDO QUIERAS QUITARME LA VIDA,  
NO LA QUIERO PARA NADA,  
PARA NADA ME SIRVE SIN TI.

Piensa en mí cuando sufras,  
cuando llores, también piensa en mí,  
cuando quieras quitarme la vida,  
no la quiero para nada,  
para nada me sirve sin ti.

ESTRIBILLO

**POR LA MAR CHICA (RUMBA LENTA)**  
**MAYTE MARTÍN, España**

Por la mar chica del puerto  
andan buscando los buzos la llave de mi recuerdo.  
Se le ha borrado a la arena la huella del pie descalzo  
pero le queda la pena y eso no puede borrarlo

Por la mar chica del puerto,  
el agua que era antes clara se está cansando de serlo,  
a la sombra de una barca me quiero tumbar un día  
y echarme todo a la espalda  
y soñar con la alegría

Por la mar chica del puerto  
andan buscando los buzos la llave de mi recuerdo.  
Se le ha borrado a la arena la huella del pie descalzo  
pero le queda la pena y eso no puede borrarlo

Por la mar chica del puerto el agua se pone triste  
con mi naufragio por dentro.

## PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID (AUTOR)

JOAQUÍN SABINA, España

Allá donde se cruzan los caminos,  
donde el mar no se puede concebir,  
donde regresa siempre el fugitivo,  
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,  
un agujero queda para mí,  
que me dejo la vida en sus rincones,  
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,  
y a los niños les da por perseguir  
el mar dentro de un vaso de ginebra,  
pongamos que hablo de Madrid.

(MÚSICA)

Los pájaros visitan al psiquiatra,  
las estrellas se olvidan de salir,  
la muerte viaja en ambulancias blancas,  
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,  
la vida un metro a punto de partir,  
hay una jeringuilla en el lavabo,  
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,  
que me lleven al sur donde nací,  
aquí no queda sitio para nadie,  
pongamos que hablo de Madrid,  
de Madrid... de Madrid...

(otro final)

Cuando la muerte venga a visitarme,  
no me despiertes, déjame dormir  
aquí he vivido, aquí quiero quedarme  
pongamos que hablo de Madrid,  
de Madrid... de Madrid...

## **PRA QUE CHORAR (ICH GRÖLLE NICHT) (BOSSA)**

**A. NESTROVSKY, Brasil / R. SCHUMANN, Alemanha**

Pra que chorar,  
pra que sofrer demais...  
foi são um amor perdido  
foi são um amor a mais...  
pra que sofrer, pra que chorar.

Pode brilhar,  
pode posar de amar;  
não tem mais luz  
pra me fazer voltar.  
Meu coração...

Meu coração...  
bate infeliz demais.  
Vi seu rosto na cidade,  
voce fugindo de voce e de mim,  
vi a serpente, e era um sonho ruim,  
mesmo chorando eu não o vou mais chorar.

Pra que sofrer, pra que chorar.

**RABO DE NUBE (AUTOR)**  
**SILVIO RODRÍGUEZ, Cuba**

Si me dijeran pide un deseo,  
Preferiría un rabo de nube,  
Un torbellino en el suelo  
Y una gran ira que sube.

UN BARREDOR DE TRISTEZAS,  
UN AGUACERO EN VENGANZA  
QUE CUANDO ESCAMPE PAREZCA  
NUESTRA ESPERANZA.

Si me dijeran pide un deseo,  
Preferiría un rabo de nube,  
Que se llevara lo feo  
Y nos dejara el querube.

ESTRIBILLO

**REGÁLAME ESTA NOCHE (BOLERO)**  
**ROBERTO CANTORAL, Méjico**

No quiero que te vayas,  
la noche está muy fría,  
abrigame en tus brazos  
hasta que vuelva el día.

Tu almohada está impaciente  
de acariciar tu cara  
tal vez te dé un consejo  
tal vez no diga nada.

MAÑANA MUY TEMPRANO  
PLATICARÁS CONMIGO,  
Y SI ESTÁS DECIDIDA  
A ABANDONAR EL NIDO  
ENTONCES SERÁ EN VANO  
TRATAR DE RETENERTE...

REGÁLAME ESTA NOCHE,  
RETRÁSAME LA MUERTE.

(MÚSICA)

ESTRIBILLO

## **RESULTÓ VEGETARIANO (BOLERO)**

**PAQUITA LA DEL BARRIO, Méjico**

Pero qué bonito hablas,  
eres un adulator,  
reconozco que te sobra  
labia de conquistador.

Para chulear a una dama  
tienes la frase perfecta,  
es difícil resistirse  
a tus versos de poeta.

Me gustaste a la primera,  
te lo debo confesar...  
Casi me quito la ropa  
sólo con oírte hablar.

Me abandoné a tus caprichos,  
ya eras tú mi hombre ideal,  
pero al estar en tu alcoba  
empezó mi realidad...

EL TIGRE AQUEL QUE PENSABA  
QUE DESGARRARIA MIS ROPAS,  
QUE ME COMERÍA COMPLETA,  
RESULTÓ SER UN GATTITO  
CON LAS UÑITAS CORTADAS,  
UNA TRISTE MARIONETA.

SE TE ACABARON LAS FUERZAS,  
SE TE BAJÓ LA MIRADA,  
NO PASÓ NADA DE NADA.  
Y YO ME QUEDE ESA NOCHE  
COMO LA NOVIA DE RANCHO:  
VESTIDA Y ALBOROTADA.

PARA SALVAR EL MOMENTO,  
ABRÍ LA CARNICERÍA,  
YO QUISE ECHARTE UNA MANO.  
PERO EL MALVADO GATTITO,  
ESE QUE LLEVAS POR DENTRO,  
RESULTÓ VEGETARIANO.

(REPETIR ESTRIBILLO)



**ROSA DE MADRID (CHOTIS)**  
**LUIS BARTA / JOSÉ SORIANO, España**

Nacida en el Madrid de la Bombilla,  
de Embajadores y de la Cava,  
yo fui la pinturera modestilla,  
que baila el chotis como el que lava.

Era mi novio mi pasión, mi vida,  
era mi alegría, era el mundo entero,  
era ese novio que jamás se olvida,  
era mi cariño, mi querer primero.

Y decían al mirarme tan dichosa,  
es Rosa de Madrid, es Rosa de Madrid,  
madrileña, la más barbi primorosa,  
la flor de Chamberí, la flor de Chamberí.

La mocita más juncal y más hermosa,  
de labios de rubí, de labios de rubí,  
la que va por esas calles tan marchosas,  
por eso dicen que es Rosa de Madrid.

Al hombre que yo quise con locura  
otra muchacha lo idolatraba;  
pero él que recordaba mi ternura  
por mi cariño la despreciaba.

Entre mis brazos la miró rendido,  
y loca de celos, de dolor transido,  
buscó en la muerte a su dolor olvido  
y en mitá el arroyo se quedó sin vida.

Ahora digo con profundo desconsuelo:  
“soy Rosa de Madrid, soy Rosa de Madrid”  
la que ya nunca podrá tener consuelo,  
la flor de Chamberí, la flor de Chamberí.

Y hoy elevan sus plegarias hasta el cielo  
sus labios de rubí, sus labios de rubí,  
pues la muerte hizo imposible ya mi anhelo  
y ha de sufrir la pobre Rosa de Madrid.

## **SECRETARIA (POP)**

### **MOCEDADES, España**

Secretaria,  
la que no habla  
siempre atenta, diciendo nada.

Te firmé mis veinte años  
te ayudé a subir peldaños  
y entre copa y copa me hice necesaria.  
Y al negarme a ser 'amable' me ignoraste  
y sólo fuí tu secretaria.

Hemos compartido juntos  
tus fracasos y tus triunfos  
y hasta creo haber tejido yo tus canas  
pero allá a las siete en punto  
tú te ibas con los tuyos, yo a mi casa.

FUÍ TAMBIÉN LA CELESTINA  
DE TUS CITAS CLANDESTINAS  
Y APRENDÍ A ESTAR BIEN CALLADA.  
LUEGO UN GUIÑO DE MALICIA  
UNA CARICIA DE CUMPLIDO  
Y UN GENTIL HASTA MAÑANA.

Era yo quien escogía  
las flores que cada día  
enviabas a tus jóvenes amadas,  
era yo quien te firmaba las tarjetas,  
hasta en eso secretaria.

#### ESTRIBILLO

Secretaria, secretaria  
la que escucha, escribe y calla,  
la que hizo de un despacho tu morada.  
Casi esposa, buen soldado, enfermera  
y un poquito enamorada.

**SEÑORA (COPLA)**  
**MANUEL ALEJANDRO, España**

Cuando supe toda la verdad, señora,  
ya era tarde para echar atrás, señora,  
yo era parte de su vida y él mi sombra.

Cuando supe que existía usted, señora,  
ya mi mundo era sólo él, señora,  
ya llevaba dentro de mi ser su aroma.

ÉL ME DIJO QUE ERA LIBRE  
COMO EL MISMO AIRE,  
QUE ERA LIBRE  
COMO LAS PALOMAS,  
QUE ERA LIBRE...  
Y YO LO CREÍ.

AHORA ES TARDE, SEÑORA,  
AHORA ES TARDE, SEÑORA,  
AHORA NADIE PUEDE APARTARLO DE MÍ.

ÉL ME DIJO QUE ERA LIBRE  
COMO EL VAGABUNDO,  
QUE ERA LIBRE  
COMO LA HOJA SECA,  
QUE ERA LIBRE...  
Y YO LO CREÍ.

AHORA ES TARDE, SEÑORA,  
AHORA ES TARDE, SEÑORA,  
AHORA NADIE PUEDE APARTARLO DE MÍ,  
AHORA NADIE PUEDE APARTARLO DE MÍ.

(repetir D. C.)

AHORA NADIE PUEDE APARTARLO DE MÍ,  
AHORA NADIE PUEDE APARTARLO DE MÍ.

**SEVILLA (COPLA)**  
**MANUEL ALEJANDRO, España**

Torres con alas de oro  
que sueñan distancias.  
Calles con sombras de siglos  
y nardos de plata.

Cantes que arañan estrellas  
que arañan el alma.  
Noches reflejos de un río  
que quiso ser mar,  
que quiso ser mar.

SEVILLA,  
VERDE CLARIDAD SONORA.  
VERDE TIERRA, AZUL EL AIRE  
DONDE EL AGUA ADORMECIDA  
DE UNA TORRE SE ENAMORA.

SEVILLA,  
VERDE CLARIDAD SONORA.  
DE ANDALUZAS SOLEDADES.  
FUEGO, NIEVE, LLANTO Y CANTE.  
SEVILLA, SEVILLA, SEVILLA.

Cantes que arañan estrellas  
que arañan el alma.  
Noches reflejos de un río  
que quiso ser mar,  
que quiso ser mar.

ESTRIBILLO

## SI TÚ NO ESTÁS AQUÍ (AUTOR)

ROSANA, España

No quiero estar sin ti,  
si tú no estás aquí me sobra el aire,  
no quiero estar así,  
si tú no estás la gente se hace nadie.

SI TÚ NO ESTÁS AQUÍ NO SÉ  
QUÉ DIABLOS HAGO AMÁNDOTE,  
SI TÚ NO ESTÁS AQUÍ SABRÁS  
QUE DIOS NO VA A ENTENDER POR QUÉ TE VAS.

No quiero estar sin ti,  
si tú no estás aquí me falta el sueño,  
no quiero andar así,  
latiendo un corazón de amor sin dueño.

ESTRIBILLO

Derramaré mis sueños  
si algún día no te tengo,  
lo más grande se hará  
lo más pequeño.

Pasearé en un cielo  
sin estrellas esta vez,  
tratando de entender quién hizo  
un infierno el paraíso

No te vayas nunca, porque  
no puedo estar sin ti,  
si tú no estás aquí me quema el aire.

ESTRIBILLO X2

Si tú no estás aquí.

## **SOLAMENTE UNA VEZ (BOLERO)**

**AGUSTÍN LARA, Méjico**

Solamente una vez  
amé en la vida,  
solamente una vez  
y nada más.

Una vez, nada más en mi huerto  
brilló la esperanza,  
la esperanza que alumbra el camino  
de mi soledad.

Una vez, nada más  
se entrega el alma  
con la dulce y total  
renunciación.

Y cuando ese milagro realiza  
el prodigio de amarse,  
hay campanas de fiesta que cantan  
en el corazón.

(MÚSICA)

**Repetir desde la 2ª estrofa**

## SÓLO LE PIDO A DIOS (PROTESTA)

LEÓN GIECO, Argentina

Sólo le pido a Dios  
que el dolor no me sea indiferente,  
que la reseca muerte no me encuentre  
vacío y solo, sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios  
que lo injusto no me sea indiferente,  
que no me abofeteen la otra mejilla  
después que una garra me arañe esta frente.

SÓLO LE PIDO A DIOS  
QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE,  
ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE  
TODA LA POBRE INOCENCIA DE LA GENTE. | bis

Sólo le pido a Dios  
que el engaño no me sea indiferente...  
Si un traidor puede más que unos cuantos,  
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios  
que el futuro no me sea indiferente...  
Desahuciado está el que tiene que marchar  
a vivir una cultura diferente.

ESTRIBILLO

## **SÓLO PIENSO EN TI (AUTOR)**

**VÍCTOR MANUEL, España**

Ella fue a nacer  
en una fría sala de hospital,  
cuando vió la luz  
su frente se quebró como el cristal  
porque entre sus dedos a su padre  
como un pez se le escurrió.  
Hace un mes cumplió los veintiséis.  
Sólo pienso en ti.

HEY, SÓLO PIENSO EN TI,  
JUNTOS DE LA MANO SE LES VE POR EL JARDÍN,  
NO PUEDE HABER NADIE EN ESTE MUNDO TAN FELIZ...  
SÓLO PIENSO EN TI.

Él nació de pie,  
le fueron a parir entre algodón,  
su padre pensó  
que aquello era un castigo del señor.  
Le buscó un lugar para olvidarlo  
y siendo niño lo internó.  
Pronto cumplirá los treinta y tres.  
Sólo pienso en ti.

ESTRIBILLO

En el comedor  
les sientan separados a comer.  
Si se miran bien,  
les corren mil hormigas por los pies.  
Ella le regala alguna flor  
y él le dibuja en un papel  
algo parecido a un corazón.  
Sólo pienso en ti.

ESTRIBILLO



## **SOMOS (BOLERO)**

**MARIO CLAVEL, Argentina**

Después que nos besamos  
con el alma y con la vida,  
te fuiste por la noche  
de aquella despedida.

Y yo sentí que al irte  
mi pecho sollozaba  
la confianza triste  
de nuestro amor así...

Somos un sueño imposible  
que busca la noche,  
para olvidarse del mundo,  
del tiempo y de todo.

Somos de nuestra quimera,  
doliente y querida,  
dos hojas que el viento  
junto en el otoño.

Somos dos seres en uno  
que amando se mueren  
para guardar en secreto  
lo mucho que quieren.

Pero, ¿qué importa la vida  
con esta separación?  
Somos dos gotas de llanto  
en una canción.

Nada más que eso somos,  
nada más.

## SOÑADORES DE ESPAÑA (COPLA)

MANUEL ALEJANDRO, España

Al mar van en barcos de espuma  
los descubridores soñadores.  
Al mar, para darle a la América  
Dios, luz y nombre, soñadores...

Azul de Picasso y la luz  
de infinitos pintores soñadores.  
La voz de la sangre de Lorca  
partida a jirones, soñadores.

La fe de Teresa, la de tanto Quijote,  
soñadores, soñadores...

SOÑADORES DE ESPAÑA  
CAMINAR, CAMINAR  
CON PINCELES, CON POEMAS  
O CANTANDO A LAS ESTRELLAS.

SOÑADORES DE ESPAÑA  
CAMINAR, CAMINAR  
CON GUITARRAS BIEN DESPIERTAS  
INUNDAR DE AMOR LA TIERRA.

(Música)

Repetir desde “Azul...”

## **SUMMERTIME (JAZZ)**

**IRA & GEORGE GERSHWIN, EEUU**

SUMMERTIME,  
AND THE LIVIN' IS EASY,  
FISH ARE JUMPIN'  
AND THE COTTON IS HIGH.

YOUR DADDY'S RICH  
AND YOUR MAMMA'S GOOD LOOKIN',  
SO HUSH, LITTLE BABY,  
DON'T YOU CRY.

One of these mornings  
you're going to rise up singing,  
then you'll spread your wings  
and you'll take to the sky.

But till that morning  
there's a'nothing can harm you  
with daddy and mamma  
standing by.

ESTRIBILLO

## TANGO DE LA MENEGILDA (CUPLÉ)

FRANCISCO PÉREZ/FEDERICO CHUECA, España

Pobre chica  
la que tiene que servir,  
más valiera  
que se llegase a morir,  
porque si es que no sabe,  
por las mañanas brujulear,  
aunque mil años viva,  
su paradero es el 'hespital'.

Cuando yo vine aquí,  
lo primero que hacer  
yo aprendí  
fue a fregar, a barrer,  
a guisar, a planchar  
y a coser...  
Pero viendo que estas cosas  
no me hacían prosperar,  
consulté con mi conciencia,  
y al punto me dijo,  
¡aprende a sisar!  
aprende a sisar,  
aprende a sisar.

Salí tan mañosa,  
que al cabo de un año  
tenía seis trajes de seda y satén,  
y a nada que ustedes,  
discurran un poco...  
ya saben, o al menos,  
se habrán figurao  
de donde saldría,  
para ello el parné.

Yo iba, sola,  
por la mañana a comprar,  
y me daban,  
tres duros para pagar,  
de los sesenta reales,  
gastaba treinta, o un poco más,  
y lo que me sobraba,  
me lo guardaba, un 'melitar'.

Yo no sé cómo fue,  
que un domingo después  
de comer,  
yo no sé qué pasó,  
que mi amo a la calle  
me echó.  
Pero al darme el señorito  
la cartilla y el parné,  
me decía por lo bajo:  
"Te espero en Eslava  
tomando café,  
tomando café,  
tomando café.

Después de este hombre  
serví a un boticario,  
serví a una señora  
que andaba muy mal,  
me vine a esta casa  
y allí estoy al pelo,  
pues sirvo aun abuelo  
que el pobre está lelo  
y yo soy el ama,  
¡y punto final!

# TANGO DE DOÑA VIRTUDES (CUPLÉ)

FRANCISCO PÉREZ/FEDERICO CHUECA, España

Pobres amas  
las que tienen que sufrir  
a esas truchas  
de criadas de servir;  
porque si una no tiene  
por las mañanas  
mucho de acá,  
crea usted, caballero,  
que la dividen por la mitad.

El domingo pasao  
a un pendón  
que es de al lao de Bilbao,  
el permiso la di  
para ir al teatro Madrí;  
y le dije en la escalera  
cuando ya se iba a marchar:  
-"Cuidadito que te vengas  
así que se acabe,  
por si hay que fregar".  
Por si hay que fregar,  
por si hay que fregar.

Usted se figura  
que vino a las ocho,  
que vino a las nueve,  
que vino a las diez,  
pues vino a las doce  
con un artillero  
y dijo el grosero  
con tono altanero:  
"Señora Virtudes...  
dispénsela ustez".

Tuve otra  
que era de Valladolid,  
y tenía  
unos bigotes así.  
Y mi señor marido,  
que es peluquero  
por afición,  
me dijo: "A ésta la pago  
con la navaja y  
con el jabón".

Pues al mes,  
no cabal  
me faltó un cucharón  
de metal  
y una falda de tul  
que hallé  
registrando un baúl.

Me faltaron dos pendientes  
de azabache superior,  
y, por fin de tantas faltas,  
faltóme mi esposo,  
que fue lo peor.  
Que fue lo peor,  
que fue lo peor.

Después tuve una  
que a poco me pega;  
después tuve otra  
que sí me pegó,  
y, en fin, tuve una  
tan buena persona  
que friega, que barre,  
que lava, que cose,  
que plancha, que guisa,  
porque esa soy yo.

## TATUAJE (COPLA)

RAFAEL DE LEÓN / MANUEL QUIROGA, España

Él vino en un barco  
de nombre extranjero,  
lo encontré el puerto  
un anochecer,  
cuando el blanco faro  
sobre los veleros  
su beso de plata  
dejaba caer.

Era hermoso y rubio  
como la cerveza,  
el pecho tatuado  
con un corazón.  
En su voz amarga,  
había la tristeza  
doliente y cansada  
del acordeón.

Y ante dos copas de aguardiente  
sobre el manchado mostrador,  
él fue contándome entre dientes  
la vieja historia de su amor:

“Mira mi brazo tatuado  
con este nombre de mujer,  
es el recuerdo de un pasado  
que nunca más ha de volver.

Ella me quiso y me ha olvidado,  
en cambio, yo, no la olvidé  
y para siempre voy marcado  
con este nombre de mujer.”

Él se fue una tarde  
con rumbo ignorado,  
en el mismo barco  
que lo trajo a mí,  
pero entre mis labios

se dejó olvidado,  
un beso de amante,  
que yo le pedí.

Errante lo busco  
por todos los puertos,  
a los marineros  
pregunto por él,  
y nadie me dice  
si está vivo o muerto  
y sigo en mi duda  
buscándolo fiel.

Y voy sangrando lentamente  
de mostrador en mostrador,  
ante una copa de aguardiente  
donde se ahoga mi dolor.

Mira tu nombre tatuado  
en la caricia de mi piel,  
a fuego lento lo he marcado  
y para siempre iré con él.

Quizá, ya tú me has olvidado  
en cambio, yo no te olvidé,  
y hasta que no te haya encontrado  
sin descansar te buscaré.

*Escúchame, marinero,  
y dime qué sabes de él.  
Era gallardo y altanero,  
y era más rubo que la miel.*

Mira su nombre de extranjero  
escrito aquí sobre mi piel.  
Si te lo encuentras, marinero,  
dile que yo muero por él.

## **TE DOY UNA CANCIÓN (AUTOR)** **SILVIO RODRÍGUEZ, Cuba**

Como gasto papel recordándote  
como me haces hablar en el silencio  
como no te me quitas de las ganas  
aunque nadie me ve nunca contigo  
y como pasa el tiempo, que de pronto son años  
sin pasar tu por mi detenida.

Te doy una canción, se abre una puerta  
y de la sombra sales tú  
Te doy una canción de madrugada  
cuando mas quiero tu luz  
Te doy una canción cuando apareces  
el misterio del amor  
y si no apareces, no me importa, yo te doy una canción.

Si miro un poco afuera me detengo  
la ciudad se derrumba y yo cantando  
la gente que me odia, y que me quiere  
no me va a perdonar que distraiga  
creen que lo digo todo, que me juego la vida  
porque no te conocen, ni te sienten.

Te doy una canción y hago un discurso  
sobre mi derecho a hablar  
te doy una canción, con mis dos manos  
con las mismas de matar  
te doy una canción y digo patria  
y sigo cantando para ti.

Te doy una canción como un disparo,  
como un libro, una palabra, una guerrilla,  
como doy el amor.

## TE LO JURO YO (COPLA)

MIGUEL DE MOLINA, España

MIRA QUE TE LLEVO DENTRO DE MI CORAZÓN,  
POR LA SALUSITA DE LA MARE MÍA, TE LO JURO YO.  
QUE MIRA QUE PA MÍ EN EL MUNDO NO HAY NA' MÁS QUE TÚ  
Y QUE MIS ACAIS, SI DIGO MENTIRAS, SE QUEDEN SIN LUZ.

POR TI YO SERÍA CAPAZ DE MATAR,  
POR TI CONTARÍA LA ARENA DEL MAR,  
Y QUE SI TE MIENTO, ME CASTIGUE DIOS,  
ESO CON LA MANO SOBRE EL EVANGELIO TE LO JURO YO.

Yo no me di cuenta de que te tenía  
hasta el mismo día en que te perdí,  
y vi claramente lo que te quería cuando ya  
no había remedios pa' mí.  
Llévame por calles de hiel y amargura,  
ponme *ligauras* y hasta escúpeme.  
Échame en los ojos un *puñao* de  
arena, mátame de pena pero quiéreme.

ESTRIBILLO

Ya no eres la misma que yo conocía,  
la que no veía na' más que por mí  
y ahora vas con uno distinto ca' día  
y en cambio yo muero de celos por ti.  
Claro que la culpa de que esto pasara no la tuvo nadie,  
nadie más que yo, yo que me reía de  
que esto acabara y luego he llorado porque se acabó.

ESTRIBILLO

Eso con la mano sobre el evangelio, te lo juro yo.



**TEATRO (BOLERO)**  
**TITE CURET, Puerto Rico**

Igual que en un escenario  
finges tu dolor barato,  
tu drama no es necesario,  
ya conozco ese teatro.

Mintiendo,  
que bien te queda el papel,  
después de todo parece  
que esa es tu forma de ser.

Yo confiaba ciegamente  
en la fiebre de tus besos,  
mentiste serenamente  
y el telón cayó por eso.

TEATRO,  
LO TUYO ES PURO TEATRO,  
FALEDAD BIEN ENSAYADA,  
ESTUDIADO SIMULACRO.

FUE TU MEJOR ACTUACIÓN  
DESTROZAR MI CORAZÓN,  
Y HOY QUE ME LLORAS DE VERAS  
RECUERDO TU SIMULACRO.  
PERDONA QUE NO TE CREA  
ME PARECE QUE ES TEATRO.

*¡Y acuérdate que según tu punta de vista yo soy la mala!*  
¡¡Ay!!

ESTRIBILLO

Perdona que no te crea,  
lo tuyo es puro...  
¡teatro!

**TÚ SERÁS MI BABY (POP 60's)**  
**THE RONETTES, EEUU**

Sin preguntar quién eras,  
me enamoré.  
Y seas tú quien seas  
siempre te querré.

No sé de dónde vienes,  
ni lo que tú pretendes...  
tan sólo sé que al verte  
yo me enamoré.

POR ESO TÚ (be my be my baby)  
TÚ SERÁS MI BABY (be my be my baby)  
SÓLO TU MI BABY,  
BABY DE MI ALMA.  
OH OH OH OH.

El resplandor del cielo  
podrá cambiar,  
lo que por ti yo siento  
nunca cambiará.

Del mundo nada quiero,  
pues en ti todo lo tengo,  
si alguna vez te pierdo,  
yo me moriré.

EST. (varias veces)

**UN AÑO DE AMOR (AUTOR)**  
**LUZ CASAL, España**

Lo nuestro se acabó  
y te arrepentirás,  
de haberle puesto fin  
a un año de amor.  
Si ahora tú te vas  
pronto descubrirás  
que los días son eternos  
y vacíos sin mí.

Y DE NOCHE, Y DE NOCHE  
POR NO SENTIRTE SOLO...  
RECORDARÁS NUESTROS DÍAS FELICES  
RECORDARÁS EL SABOR DE MIS BESOS  
Y ENTENDERÁS, EN UN SOLO MOMENTO  
QUÉ SIGNIFICA  
UN AÑO DE AMOR...

Te has parado a pensar  
lo que sucederá,  
todo lo que perdemos  
y lo que sufrirás.  
Si ahora tú te vas  
no recuperarás  
los momentos felices  
que te hice vivir.

ESTRIBILLO

## **UN BESO Y UNA FLOR (AUTOR)** **NINO BRAVO, España**

Dejaré mi tierra por ti,  
dejaré mis campos y me iré  
lejos de aquí.  
Cruzaré llorando el jardín  
y con tus recuerdos partiré  
lejos de aquí.

De día viviré pensando en tu sonrisa,  
de noche las estrellas me acompañarán,  
serás como una luz que alumbre mi camino,  
me voy pero te juro que mañana volveré.

AL PARTIR, UN BESO Y UNA FLOR,  
UN 'TE QUIERO', UNA CARICIA Y UN 'ADIÓS'.  
ES LIGERO EQUIPAJE PARA TAN LARGO VIAJE,  
LAS PENAS PESAN EN EL CORAZÓN.

MÁS ALLÁ DEL MAR HABRÁ UN LUGAR  
DONDE EL SOL CADA MAÑANA BRILLE MÁS.  
FORJARÁ MI DESTINO LAS PIEDRAS DEL CAMINO,  
LO QUE NOS ES QUERIDO SIEMPRE QUEDA ATRÁS.

Buscaré un lugar para ti  
donde el cielo se une con el mar,  
lejos de aquí.  
Con mis manos y con tu amor  
lograré encontrar otra ilusión  
lejos de aquí.

De día viviré pensando en tu sonrisa,  
de noche las estrellas me acompañarán,  
serás como una luz que alumbre mi camino,  
me voy pero te juro que mañana volveré.

ESTRIBILLO

## UN VESTIDO Y UN AMOR (AUTOR) FITO PÁEZ, Argentina

Te vi,  
juntabas margaritas del mantel,  
ya sé que te traté bastante mal...  
no sé si eras un ángel o un rubí,  
o simplemente te vi.

Te vi,  
saliste entre la gente a saludar,  
los astros se rieron otra vez,  
la llave de Mandala se quebró,  
o simplemente te vi.

TODO LO QUE DIGA ESTÁ DE MÁS,  
LAS LUCES SIEMPRE ENCIENDEN EN EL ALMA,  
Y CUANDO ME PIERDO EN LA CIUDAD,  
VOS YA SABES COMPRENDER,  
ES SOLO UN RATO NO MÁS,  
TENDRÍA QUE LLORAR O SALIR A MATAR.

TE VI, TE VI, TE VI,  
YO NO BUSCABA A NADIE Y TE VI.

Te vi,  
fumabas unos chinos en Madrid,  
hay cosas que te ayudan a vivir,  
no hacías otra cosa que escribir,  
o simplemente te vi.

Me fui,  
me voy de vez en cuando a algún lugar,  
ya sé, no te hace gracia este país,  
tenías un vestido y un amor,  
o simplemente te vi.

## UNA CANCIÓN PARA LA MAGDALENA (AUTOR)

JOAQUÍN SABINA, España

Si, a media noche, por la carretera  
que te conté,  
detrás de una gasolinera  
donde llené,  
te hacen un guiño unas bombillas  
azules, rojas y amarillas,  
pórtate bien  
y frena.  
Y, si la Magdalena  
pide un trago,  
tú la invitas a cien  
que yo los pago.

Acércate a su puerta y llama  
si te mueres de sed,  
si ya no juegas a las damas  
ni con tu mujer.  
Sólo te pido que me escribas,  
contándome si sigue viva  
la virgen del pecado,  
la novia de la flor de la saliva,  
el sexo con amor de los casados.

Dueña de un corazón,  
tan cinco estrellas,  
que, hasta el hijo de un Dios,  
una vez que la vio,  
se fue con ella.  
Y nunca le cobró  
la Magdalena.

Si estás más solo que la luna,  
déjate convencer,  
brindando a mi salud, con una  
que yo me sé.  
Y, cuando suban las bebidas,  
el doble de lo que te pida  
dale por sus favores,  
que, en casa de María de Magdala,  
las malas compañías son las mejores.

Si llevas grasa en la guantera  
u un alma que perder,  
aparca, junto a sus caderas  
de leche y miel.  
Entre dos curvas redentoras  
la más prohibida de las frutas  
te espera hasta la aurora,  
la más señora de todas las putas,  
la más puta de todas las señoras.

Con ese corazón,  
tan cinco estrellas,  
que, hasta el hijo de un Dios,  
una vez que la vio,  
se fue con ella,  
Y nunca le cobró  
la Magdalena.

## VÁMONOS (RANCHERA)

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, Argentina

Que no somos iguales, dice la gente,  
que tu vida y mi vida se van a perder,  
que yo soy un canaya y que tu eres descente,  
que dos seres distintos no se pueden querer.

Pero ya yo te quise y no te olvido,  
y si vienes conmigo es por amor.  
Yo no entiendo esas cosas de las clases sociales,  
sé tambien que me quieres como te quiero yo.

Y VÁMONOS  
DONDE NADIE NOS JUZGUE,  
DONDE NADIE NOS DIGA  
QUE HACEMOS MAL.

Y VÁMONOS,  
ALEJADOS DEL MUNDO  
DONDE NO HAYA JUSTICIA,  
NI LEYES, NI NADA,  
NOMÁS NUESTRO AMOR.

Que no somos iguales, qué nos importa...  
Nuestra historia de amores tendra que seguir,  
pero alguien me dijo que la vida es muy corta  
y esta vez para siempre he venido por ti.

Pero quiero que sepas que no te olvido  
y si vienes conmigo es por amor,  
dí con todas tus fuerzas lo que soy en tu vida,  
dí tambien que me quieres como te quiero yo.

ESTRIBILLO

Que no somos iguales dice la gente...

**VAMOS AMARRADITOS (VALS PERUANO)**  
**MARGARITA DURÁN / PEDRO BELISARIO PÉREZ, Argentina**

Vamos amarraditos los dos,  
espumas y terciopelo;  
tú con un recrujir de almidón  
y yo serio y altanero;  
la gente nos mira  
con envidia por la calle,  
murmuran las vecinas,  
los amigos y el alcalde.

Dicen que no se estila ya más  
ni tu peinetón ni mi pasador;  
dicen que no se estila ya más  
ni tu medallón ni mi cinturón.  
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo  
cuando vas de mi brazo  
por el sol y sin apuro.

Nos espera nuestro cochero  
junto a la iglesia mayor,  
y a trotecito lento  
recorremos el paseo.  
Yo saludo tocando el ala  
de mi sombrero mejor,  
y tu agitas con donaire tu pañuelo.

No se estila,  
yo sé que no se estila,  
que me ponga para cenar,  
jazmines en el ojal.  
Desde luego, parece un juego,  
pero no hay nada mejor  
que ser un señor  
de aquellos que vieron mis abuelos.



## VIVA EL PASODOBLE (COPLA)

MANUEL ALEJANDRO, España

Oro y plata, sombra y sol, el gentío y el clamor,  
tres monteras, tres capotes en el redondel.  
Y un clarín que rompe el viento  
anunciando un toro negro que da miedo ver.

Chicuelinas de verdad, tres verónicas sin par  
y a caballo con nobleza lucha el picador.  
Y la música que suena  
cuando el toro y la muleta van al mismo son.

VIVA EL PASODOBLE QUE HACE ALEGRE LA TRAGEDIA,  
VIVA LO ESPAÑOL.  
LA BRAVURA SIN MEDIDA,  
EL VALOR Y EL TEMPLE DE ÉSTA VIEJA FIESTA.

VIVA EL PASODOBLE, MELODÍA DE COLORES  
GARBO DE ÉSTA TIERRA,  
QUEDA EN EL RECUERDO CUANDO YA EN EL RUEDO  
LA CORRIDA TERMINÓ.

(se repite D. C.)

**VOLVER (TANGO)**  
**CARLOS GARDEL, Argentina**

Yo adivino el parpadeo  
de las luces que a lo lejos  
van marcando mi retorno.

Son las mismas que alumbraron  
con sus pálidos reflejos  
hondas horas de dolor.

Y aunque no quise el regreso  
siempre se vuelve  
al primer amor.

La vieja calle  
donde me cobijo  
tuya es su vida  
tuyo es su querer.

Bajo el burlón  
mirar de las estrellas  
que con indiferencia  
hoy me ven volver.

VOLVER  
CON LA FRENTE MARCHITA  
LAS NIEVES DEL TIEMPO  
PLATEARON MI SIEN.

SENTIR  
QUE ES UN SOPLO LA VIDA  
QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA  
QUE FEBRIL LA MIRADA  
ERRANTE EN LAS SOMBRAS  
TE BUSCA Y TE NOMBRA.

VIVIR  
CON EL ALMA AFERRADA  
A UN DULCE RECUERDO  
QUE LLORO OTRA VEZ.

Tengo miedo del encuentro  
con el pasado que vuelve  
a enfrentarse con mi vida.

Tengo miedo de las noches  
que pobladas de recuerdos  
encadenen mi soñar.

Pero el viajero que huye  
tarde o temprano  
detiene su andar.

Y aunque el olvido  
que todo destruye  
haya matado mi vieja ilusión,

guardo escondida  
una esperanza humilde  
que es toda la fortuna  
de mi corazón.

ESTRIBILLO

## VOLVER A LOS DIECISIETE (AUTOR)

VIOLETA PARRA, Chile

Volver a los diecisiete  
después de vivir un siglo  
es como descifrar signos  
sin ser sabio competente.  
Volver a ser de repente  
tan frágil como un segundo,  
volver a sentir profundo  
como un niño frente a Dios,  
eso es lo que siento yo  
en este instante fecundo.

SE VA ENREDANDO, ENREDANDO,  
COMO EN EL MURO LA HIEDRA,  
Y VA BROTANDO, BROTANDO,  
COMO EL MUSGUITO EN LA PIEDRA,  
AY, SÍ SÍ SÍ.

Mi paso retrocedido,  
cuando el de ustedes avanza;  
el arco de las alianzas  
ha penetrado en mi nido  
con todo su colorido,  
se ha paseado por mis venas  
y hasta las duras cadenas  
con que nos ata el destino  
es como un diamante fino  
que alumbra mi alma serena.

ESTRIBILLO

Lo que puede el sentimiento  
no lo ha podido el saber,  
ni el más claro proceder  
ni el más ancho pensamiento.  
Todo lo cambia el momento  
cual mago condescendiente,  
nos aleja dulcemente  
de rencores y violencia:  
solo el amor con su ciencia  
nos vuelve tan inocentes.

ESTRIBILLO

El amor es torbellino  
de pureza original;  
hasta el feroz animal  
susurra su dulce trino,  
detiene a los peregrinos,  
libera a los prisioneros;  
el amor con sus esmeros  
al viejo lo vuelve niño  
y al malo solo el cariño  
lo vuelve puro y sincero.

ESTRIBILLO

De par en par la ventana  
se abrió como por encanto,  
entró el amor con su manto  
como una tibia mañana;  
al son de su bella diana  
hizo brotar el jazmín,  
volando cual serafín,  
al cielo le puso aretes  
y mis años en diecisiete  
los convirtió el querubín.

**VOY A APAGAR LA LUZ (BOLERO)**  
**ARMANDO MANZANERO, Méjico**

Voy a apagar la luz para pensar en ti,  
y así dejar soñar a mi imaginación.

Allí donde todo lo puedo, donde no hay imposibles.  
Que me importa vivir de ilusiones si así soy feliz.

PERO COMO TE ABRAZARÉ, CUÁNTO TE BESARÉ,  
MIS MAS ARDIENTES ANHELOS EN TI REALIZARÉ.  
TE MORDERÉ LOS LABIOS, ME LLENARE DE TI,  
Y POR ESO VOY A APAGAR LA LUZ PARA PENSAR EN TI.

Allí donde todo lo puedo, donde no hay imposibles,  
que me importa vivir de ilusiones si así soy feliz.

ESTRIBILLO

**Y, SIN EMBARGO, TE QUIERO (COPLA)**  
**QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA, España**

Me lo dijeron mil veces  
pero nunca quise poner atención  
cuando llegaron los llantos  
ya estabas muy dentro de mi  
corazón  
te esperaba hasta muy tarde  
ningún reproche te hacia  
lo más que te preguntaba  
era que si me querías

Y bajo tus besos en la madrugada  
sin que tu notaras  
la cruz de mi angustia  
solía cantar...

TE QUIERO MÁS QUE A MIS OJOS  
TE QUIERO MÁS QUE A MI VIDA  
MÁS QUE AL AIRE QUE RESPIRO  
Y MÁS QUE A LA MADRE MÍA.

Que se me paren los pulsos  
si te dejo de querer  
que las campanas me doblen

si te faltó alguna vez.

ERES MI VIDA MI MUERTE  
TE LO JURO COMPAÑERO  
NO DEBÍA DE QUERERTE  
NO DEBÍA DE QUERERTE  
Y SIN EMBARGO TE QUIERO.

Vives con unas y otras  
y na se te importa de mi soledad  
sabes que tienes un hijo  
y ni el apellido le vienes a dar  
llorando junto a la cuna  
me dan las claras del día  
mi niño no tiene padre  
que pena de suerte mía.

Y bajo tus besos en la madrugada  
sin que tu notaras  
la cruz de mi angustia  
solía cantar....

ESTRIBILLO 2

## **YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN (AUTOR)** **FITO PÁEZ, Argentina**

Quién dijo que todo está perdido,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.  
Tanta sangre que se llevo el río,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya sé qué pasa,  
no será tan útil como pensaba,  
como abrir el pecho, y sacar el alma,  
una cuchillada de amor.

Luna de los pobres siempre abierta,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.  
Como un documento inalterable,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo lazo,  
y me iré tranquilo, me iré despacio,  
y te daré todo, y me darás algo,  
algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.  
Cuando los satélites no alcancen,  
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y hablo de países y de esperanzas,  
y hablo por la vida, hablo por la nada,  
y hablo de cambiar esta nuestra casa,  
de cambiarla, por cambiar nomás.

Quién dijo que todo está perdido  
yo vengo a ofrecer mi corazón.

**YOLANDA (AUTOR)**  
**PABLO MILANÉS, Cuba**

Esto no puede ser nomás que una canción,  
quisiera fuera una declaracion de amor  
romántica sin reparar en formas tales  
que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.

TE AMO, TE AMO,  
ETERNAMENTE TE AMO.

Si me faltaras no voy a morirme  
si he de morir quiero que sea contigo.  
Mi soledad se siente acompañada  
por eso a veces sé que necesito...

TU MANO, TU MANO,  
ETERNAMENTE TU MANO.

Cuando te vi sabía que era cierto  
este temor de hallarme descubierto.  
Tú me desnudas con siete razones  
me abres el pecho siempre que me colmas...

DE AMORES, DE AMORES,  
ETERNAMENTE DE AMORES.

Si alguna vez me siento derrotado,  
renuncio a ver el sol cada mañana  
rezando el credo que me has enseñado  
miro tu cara y digo en la ventana:

YOLANDA, YOLANDA,  
ETERNAMENTE YOLANDA. (bis)

**YOU'VE GOT A FRIEND (COUNTRY)**  
**CAROLE KING, EEUU**

When you're down and troubled  
and you need some loving care  
and nothing, nothing is going right  
close your eyes and think of me  
and soon I will be there  
to brighten up even your darkest night.

YOU JUST CALL OUT MY NAME  
AND YOU KNOW WHEREVER I AM  
I'LL COME RUNNING TO SEE YOU AGAIN.  
WINTER, SPRING, SUMMER OR FALL  
ALL YOU HAVE TO DO IS CALL  
AND I'LL BE THERE  
YOU'VE GOT A FRIEND.

If the sky above you  
grows dark and full of clouds  
and that old north wind begins to blow  
keep your head together  
and call my name out loud  
soon you'll hear me knocking at your door.

ESTRIBILLO

Ain't it good to know that you've got a friend  
when people can be so cold  
they'll hurt you, and desert you  
and take your soul if you let them  
oh, but don't you let them.

ESTRIBILLO



## ZAMBA DE MI ESPERANZA (ZAMBA)

LUIS PROFILI, Argentina

Zamba de mi esperanza,  
amanecida como un querer,  
sueño, sueño del alma  
que a veces muere sin florecer. | BIS

Zamba, a ti te canto  
porque tu canto derrama amor  
caricia, de tu pañuelo  
que va envolviendo mi corazón. | BIS

ESTRELLA, TÚ QUE MIRASTE  
TÚ QUE ESCUCHASTE MI PADECER  
ESTRELLA, DEJA QUE CANTE  
DEJA QUE QUIERA COMO YO SÉ. | BIS

El tiempo, que va pasando  
como la vida no vuelve más  
El tiempo, me va matando  
y tu cariño será, será. | BIS

Hundido en horizonte,  
soy polvareda que al viento va.  
Zamba, ya no me dejes  
yo sin tu canto no vivo más. | BIS

ESTRIBILLO